

BILANCIO

CONSUNTIVO

2013

Commissario Straordinario

Dr. Francesco Bianchi

Firenze, 30 giugno 2013

INDICE

1. Relazione sulla gestione	3
2. Produzione artistica: costi, incassi, spettatori	17
3. Stato Patrimoniale	22
4. Conto economico	27
5. Nota Integrativa	30
6. Rendiconto Finanziario	71
7. Prospetto dei movimenti intervenuti nei conti del patrimonio netto.....	73
8. Relazione descrittiva delle scelte artistiche	75
9. Spettacoli a pagamento con borderau	89
10. Elenchi analitici produzione artistica.....	93
11. Osservanza degli impegni di cui all'art. 17 D.Lgs 367/96	140
12. Art. 3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007	145
13. Relazione del Revisore Legale	147

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo dell'esercizio 2013 della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino si chiude con una perdita pari ad € 9.303.147 dovuta oltre che ad una forte riduzione del volume delle entrate anche ad un disequilibrio strutturale del bilancio che ha portato, alla data del 1° febbraio 2013, al decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali volto allo scioglimento del Consiglio di Amministrazione ed alla nomina del Commissario Straordinario.

Questa ulteriore perdita di esercizio porta il Patrimonio Netto ad un saldo negativo che rende necessario un urgente intervento di ricapitalizzazione.

Nel corso del 2013 non è stato possibile ricorrere ad alcuna misura straordinaria per il riequilibrio della Fondazione se non, successivamente alla emanazione della Legge 112/2013, all'inizio di una trattativa con le Organizzazioni Sindacali Aziendali volta ad una ristrutturazione della costo del lavoro in modo da renderlo aderente al Piano Industriale triennale per il periodo 2014 – 2016.

La trattativa, nello spirito della Legge sopracitata, ha riguardato oltre che alla individuazione di eccedenze di personale nei settori amministrativo – tecnico anche alla rinegoziazione dei contratto integrativo aziendale in modo da renderlo compatibile con gli obiettivi di piano. Il nuovo contratto integrativo aziendale è stato sottoscritto insieme alla totalità delle Organizzazioni Sindacali presenti in data 7 gennaio 2014 e, successivamente, approvato dalla Corte dei Conti Regionale della Toscana. Gli aspetti normativi ed economici del nuovo contratto integrativo aziendale avranno effetto dal momento della emanazione del decreto di approvazione del Piano di Risanamento dal parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, la verifica del Ministero dell'Economia e della Corte dei Conti nazionale.

Sempre in questo spirito si è provveduto ad effettuare una offerta di rinegoziazione e ristrutturazione del debito verso il sistema bancario alla data del 30 settembre 2013 che risulta accettato dagli Istituti interessati ma anche questo soggetto alle approvazioni ministeriali sopra indicate.

Non è stato possibile iniziare una trattativa volta ad una rinegoziazione dei debiti diversi da quelli finanziari visto che la carenza di risorse finanziarie della Fondazione non ha permesso la rinegoziazione del debito in mancanza della data certa di pagamento del saldo convenuto.

Nel corso dell'esercizio si è provveduto inoltre, oltre che ad effettuare nei tempi di legge, al pagamento delle ritenute fiscali effettuate sulle retribuzioni ai dipendenti ed alle prestazioni di terzi, ad iniziare una trattativa con gli Enti previdenziali volta a sanare la situazione ereditata dagli esercizi precedenti che aveva portato alla mancata attestazione di agibilità alle strutture teatrali della Fondazione stessa. Vista la consueta ristrettezza delle risorse finanziarie sono stati concordati pagamenti rateali che vanno dalle 24 rate concesse dall'INPS per il debito ottobre 2012 settembre 2013, fino ad una rateazione di 72 rate concessa da Equitalia per il periodo precedente. Per il rispetto delle scadenze concordate una buona parte delle risorse finanziarie per l'esercizio corrente 2013 sono state utilizzate a questi scopi. Per queste ragioni nel corso del mese di Dicembre 2013 il Ministero ha disposto la erogazione di un finanziamento straordinario onde poter permettere l'erogazione delle retribuzioni ai dipendenti per il mese di Ottobre, Novembre e Dicembre, tale erogazione risulta esposta alla voce *Debiti verso altri finanziatori oltre l'esercizio successivo* dello Stato Patrimoniale.

Prima di esaminare l'andamento della gestione economico-finanziaria della Fondazione si segnala che anche nel 2013 l'articolazione della stagione ha seguito lo scorrere dell'anno con un accento particolare nei mesi di maggio e giugno con il Festival del Maggio Musicale Fiorentino che costituisce l'aspetto particolare artistico - storica del Teatro di Firenze.

In particolare nel corso dell'anno 2013 si è tenuto conto degli anniversari di grandi compositori, in particolare dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi e Richard Wagner, i 100 anni dalla nascita di Benjamin Britten e dei 50 anni dalla morte di Francis Poulenc. Per queste ragioni all'interno del programma dell'intera stagione sono state scelte opere di questi autori in modo da coinvolgere strati sempre più vasti di pubblico. Particolare rilievo artistico, insieme al repertorio nazionale, vi è stata la proposta di Die Walkuere di R. Wagner diretta da Zubin Mehta nel magnifico allestimento a cura di La Fura del Baus.

Molto importante e significativo anche il cartellone riguardante il balletto che

con la compagnia stabile di Maggio Danza ha offerto spettacoli che sono passati dal balletto classico e le nuove proposte più rivolte alla realtà coreografica contemporanea.

Notevole importanza è stata poi attribuita alle attività di contatto con il pubblico sia giovanile, tramite i programmi rivolti verso il pubblico delle scuole, sia verso gli appassionati con cicli di conferenze volte ad approfondire la conoscenza e del repertorio e degli artisti anche in collaborazione con prestigiosi istituti nazionali come l'Istituto Luce, gli Amici della Musica ecc.

Entrando nel merito della gestione il 2013 si chiude con una perdita di € 9.303.147 risultante dalla differenza tra il valore della produzione di € 28.923.582 ed il totale complessivo dei costi di pari ad € 38.226.729 che si elencano qui di seguito evidenziando le differenze con il consuntivo 2012.

Il valore della produzione Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha registrato decremento complessivo di € **4.304.580** rispetto al consuntivo precedente principalmente dovuto a:

- decremento dei ricavi per vendite da botteghino per € 505.486
- decremento dai ricavi per sponsorizzazioni per € 570.588
- diminuzione dei ricavi diversi per € 965.376
- decremento dei ricavi da tournée per € 1.282.698
- decremento contributo ordinario dello stato (al netto legge 388/00) per € 980.432.

Dalla parte dei costi si registrano variazioni sia positive sia negative che portano ad un decremento del totale degli stessi per € **5.546.988** ciò ha permesso una riduzione della differenza tra valore della produzione e costi della stessa per € 1.242.407.

Analizzando le principali voci si nota :

- maggiori costi per materie prime e sussidiarie per € 354.904 dovuta sia alla diversa politica di patrimonializzazione degli allestimenti scenici sia al costo relativo alla mancata utilizzazione di attrezzature provenienti dall'esercizio precedente;
- minori costi per servizi per € 2.052.360 dovuta, oltre che ad una politica di contenimento dei costi della struttura alla riduzione dei costi per tournée per € 1.700.666 ed alla riduzione dei costi del personale scritturato per € 114.628;
- minori costi legati ai noleggi dei materiali artistici per € 146.470, anche per la rappresentazione in forma scenica di due opere che ha permesso il contenimento dei costi di questa natura;
- maggiori costi del lavoro per € 687.530 dovuti a diversi fattori quali la riduzione dell'organico di personale a tempo indeterminato per n. 19 unità, i costi di incentivazione agli esodi degli stessi ed al contemporaneo inserimento nell'organico della Fondazione, in seguito a sentenze di stabilizzazione emesso dal Tribunale di Firenze, di n. 33 unità di persone di cui una parte con orario ridotto;
- i minori costi di accantonamento per rischi rispetto al precedente esercizio per € 6.335.743 dovuti alle diverse necessità di accantonamento dell'esercizio in quanto i costi di competenza compaiono già alla voce oneri diversi di gestione;
- maggior costo del saldo delle differenze tra oneri diversi di gestione ed ammortamenti per € 1.945.151 dovuti principalmente alle penali per ritardati pagamenti di tasse e contributi previdenziali verificatesi nell'esercizio per la costante carenza di liquidità.

Le Tournée

Nel corso dell'esercizio 2013 l'attività si è svolta principalmente in Italia e grazie alla fama del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ed alla presenza di artisti di chiara fama ed in particolare del maestro Zubin Mehta, direttore principale, si è raggiunto un risultato economico particolarmente vantaggioso di 472.619 di euro notevolmente superiore a quello riscontrato nel precedente esercizio.

Il progetto artistico

La stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino anche per l'anno 2013 ha mantenuto l'impostazione adottata nei precedenti esercizi iniziando l'attività nel mese di gennaio e chiudendosi nel mese di dicembre. All'interno di questo percorso particolare rilievo assume il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, giunto alla sua 80a edizione, che ha offerto un articolato programma dedicato al teatro musicale, alla musica nei suoi diversi generi ed alla danza. Inoltre durante tutto il periodo del 2013, in coincidenza con le celebrazioni rivolte al Giuseppe Verdi e Riccardo Wagner il Teatro ha rivolto una specifica attenzione verso i lavori più significativi di questi due grandi compositori.

Nell'ambito del Festival, nell'ambito delle celebrazioni del 200° anniversario della nascita di G. Verdi, l'inaugurazione è stata riservata al Don Carlo (in forma di concerto) e la chiusura al Macbeth. Altre produzioni di elevato valore artistico sono state inoltre la riproposta di *The Rape of Lucretia* di B. Britten, l'esecuzione in forma di concerto di *Maria Stuarda* di Donizetti e la prima esecuzione italiana del *Farnace* di Vivaldi.

La stagione operistica si è aperta nel mese di gennaio con *Die Walkure* di Richard Wagner seconda giornata della Tetralogia "L'Anello del Nibelungo" seguita a Febbraio dal *Don Giovanni*, capolavoro di W.A. Mozart, che si è avvalso in particolare di un cast di giovani con consolidata esperienza. È poi proseguita nel mese di ottobre con *La Serva Padrona*, di Pergolesi e si è conclusa con *L'Elisir d'Amore*, nel mese di novembre, seguito nel mese di dicembre dal *Il Cappello di Paglia* di Firenze di Nino Rota.

La stagione sinfonica ha svolto la propria attività in modo organico e strutturato concepita per valorizzare i propri complessi stabili sia per la parte tecnica che stilistica. Parte significativa del programma sono stati sia il concerto per il Giorno della Memoria, svolto in apertura di stagione, sia con il concerto sinfonico corale *Carmina Burana* di C. Orff diretto dal M° Zubin Metha presso il Palamandela. Sono seguiti poi numerosi concerti diretti da T. Koopman, A. Battistoni, N. Znaider, Z. Metha, L. Kavakos, F. Biondi, T. Ceccherini, Z. Hamar J. Valcuha oltre ad un articolato programma di appuntamenti dedicato alle varie forme di espressione musicale.

Notevole rilievo hanno poi ottenuto i concerti del nostro Coro diretto dal proprio direttore L. Fratini sia svolti nel proprio Teatrosia all'esterno nei luoghi più significativi di Firenze.

Anche Maggio Danza ha svolto una notevole attività iniziata al Piccolo Teatro con Short Time II° dedicata ai giovani coreografi, proseguita poi con la Sylphide, all'interno del Festival del Maggio sono stati proposti i Grandi Coreografi mentre nell'ambito della stagione estiva si sono riproposti spettacoli classici oltre alla novità A-nima con la coreografia di G. Mancini. La stagione si è chiusa con la tournée a Bologna con Coppelia e la rivisitazione di Giselle ambedue curate dal coreografo G. Mancini e la chiusura in sede con il classico Lo Schiaccianoci.

La Stagione estiva ha riproposto all'aperto Orfeo all'Inferno di J. Offenbach in una versione che ha valorizzato in modo particolare giovani artisti in grado di misurarsi sul palcoscenico di Firenze. In questa stagione vi sono stati anche il balletto Anima e quattro concerti sinfonici.

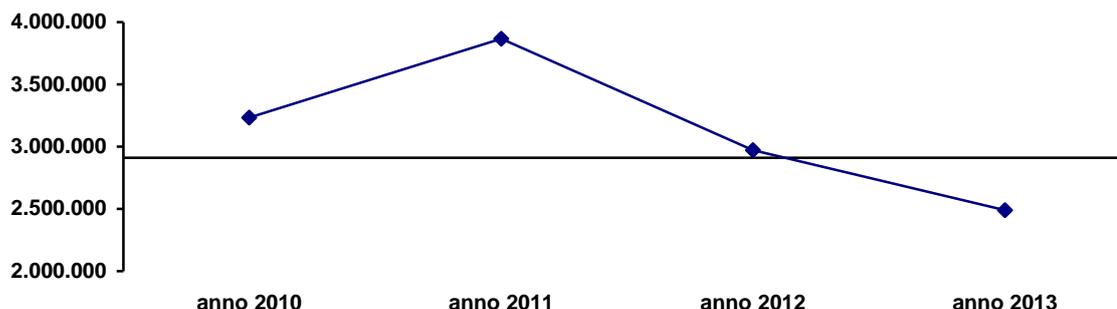
Il conto economico

Valore della produzione

Il valore della produzione risulta di € 28.923.582 con una riduzione di € 4.304.581 rispetto allo stesso dato consuntivo al 31/12/2012. Sul fronte dei "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" si registrano minori incassi al botteghino di € 480.578 pur in presenza di un incremento di n. 5.927 spettatori rispetto al precedente esercizio legato alla necessità di mantenere un elevato numero di spettatori con una politica di prezzi particolarmente aggressiva e volta alla salvaguardia delle particolari agevolazioni riguardanti giovani, scuole e lavoratori.

Di seguito l'andamento registrato dal 2010 al 2013:

Anno 2010 € 3.233.354 / Anno 2011 € 3.867.570 / Anno 2012 € 2.971.281
/Anno 2013 € 2.490.702



Una analisi particolare deve essere obbligatoriamente fatta per il comparto "Contributi in conto esercizio". Nell'esercizio 2013 si registrano introiti totali pari a € 24.313.694 con una differenza negativa di - € 2.652.580 rispetto al consuntivo 2012.

Sul fronte dei contributi dei Soci "ope legis" si deve registrare:

	Consuntivo 2012	Consuntivo 2013
1 - Contributo dello Stato (compreso legge 388/00)	15.444.871	14.437.965
2) Regione Toscana	3.392.500	3.392.500
3) Comune di Firenze	4.025.000	4.000.000
Totali	22.862.371	21.830.465

Nell'esercizio 2013 il FUS non è stato confermato rispetto al precedente esercizio mentre risultano invece confermati i contributi relativi della Regione Toscana e del Comune di Firenze.

Per quanto riguarda i contributi dei Soci Fondatori nell'esercizio 2013 essi risultano attestati in € 2.368.910 con una differenza negativa rispetto al consuntivo 2012 di € 1.464.864, principalmente dovuto alla mancata erogazione del contributo della Provincia di Firenze il cui ammontare nell'esercizio 2012 era pari a € 1.100.000.

Variazione in negativo anche per i ricavi da "Contributi per albo Benefattori, Sostenitori d'onore e speciali alla gestione" il cui totale relativo all'esercizio 2013 risulta in € 93.276 rispetto a quello registrato nell'esercizio 2012 pari ad € 247.108.

Il totale delle "vendite e prestazioni" ammonta in totale a € 2.900.575, al netto dei ricavi relativi alle tournée, registra una differenza negativa di € 983.460 rispetto al precedente esercizio, di cui € 480.580 da attribuirsi alle "vendite da botteghino" e € 570.588 alla voce "sponsorizzazioni" mentre registra un incremento di € 89.766 la voce relativa alle cessioni del teatro per convenzioni e convegni. Meno significative le differenze riscontrate nelle altre voci del comparto del Valore della Produzione al cui dettaglio si rimanda negli allegati.

Costi della produzione

La difficile situazione economico/finanziaria in cui si è trovata la Fondazione che ha portato alla gestione commissariale della stessa ha costretto ad una revisione della programmazione in modo da contenere il volume dei costi pur mantenendo il livello qualitativo e le caratteristiche di eccellenza che hanno sempre costituito il punto di riferimento delle produzioni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Il raffronto dei costi rispetto al precedente esercizio risulta particolarmente difficoltoso in quanto le voci con importi maggiormente significativi risultano essere in particolare quelle per servizi per la riduzione dei costi legati alle tournée, in particolare per quelle in paesi extraeuropei, ed agli accantonamenti effettuati nel precedente esercizio oltre che ai maggiori oneri sostenuti nel 2013

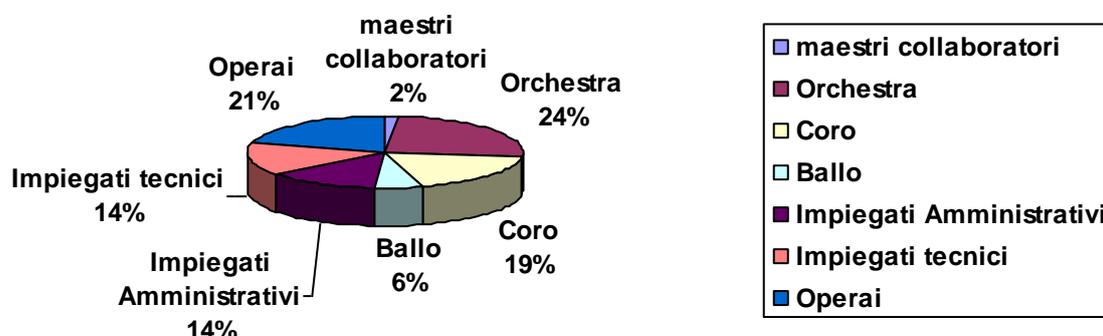
per le operazioni di ravvedimenti operosi effettuati per sanare la posizione debitoria nei confronti degli Enti previdenziali ed i debiti tributari.

Il risultato è comunque un miglioramento per € 1.242.407 tra la differenza negativa tra ricavi e costi della produzione.

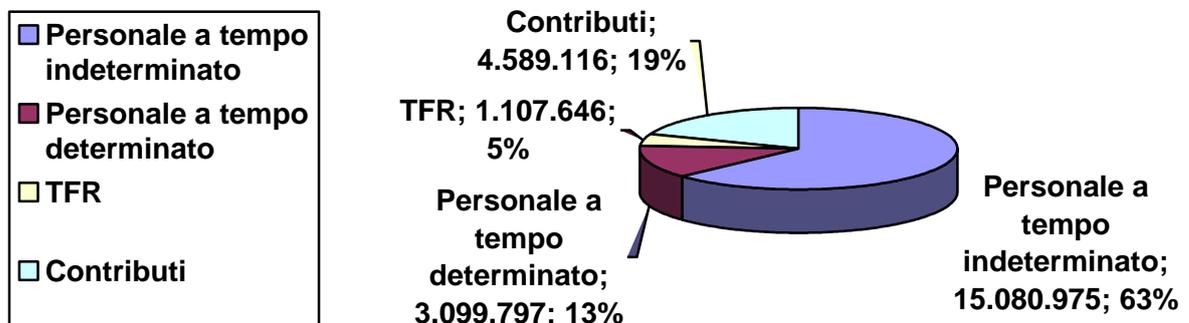
L'organico funzionale della Fondazione di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004 prevede un totale di n. 484 unità lavorative (n. 264 nell' area artistica e n. 220 nell' area tecnico-amministrativa). In questo numerico non venivano considerati il Sovrintendente ed il Direttore Artistico per cui, in realtà, la pianta organica adottata era pari a n. 486 unità. Nell'organico funzionale non erano previste né le dotazioni riguardanti il personale a termine né quelle riguardanti il personale a prestazione (tecnico, di sala, antincendio).

Nell'anno 2013, per effetto dei vari pensionamenti, blocco del turn over, ordinanze di stabilizzazione del personale ecc. , il personale stabile si è attestato a complessive n. 362 unità. Per l'esigenza di ricoprire la carenza di organico e per motivi legati ad esigenze di tipo artistico- produttivo si è ricorso a n. 43 assunzioni a termine di vario tipo contrattuale, e n. 13 assunzioni con contratto professionale per cui, alla fine, il personale in servizio alla chiusura dell'esercizio 2013 è stato pari a n. 418 unità. Segue grafico che rappresenta, in percentuale, il personale della Fondazione.

PERSONALE ANNO 2013



Per maggiore dettaglio, rispetto al documento contabile, si vuole rappresentare la conformazione di tale costo che viene successivamente rappresentata dal grafico relativo.



Infine si segnala che anche nell'esercizio 2013 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità nonché sponsorizzazioni, desumibili dai commi 2, 5 e 6 dell'art. 61 del D.L. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008.

ASPETTI PATRIMONIALI

Nell'esercizio 2013 non è avvenuto l'annunciato conferimento alla Fondazione di quota parte del costruendo complesso del "Parco della Musica e della Cultura" così come citato nella risposta del Presidente della Fondazione nonché Sindaco di Firenze del 9/3/2011 protocollo del Comune di Firenze n. 0010150 alla nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 4356S.37.04.07.3 del 24/2/2011 che comunicava che il conferimento del Teatro Goldoni non era sufficiente a garantire la ricostituzione del "patrimonio disponibile" della Fondazione. Tale nota richiamava l'art. 9 del Protocollo d'Intesa per la definizione e finalizzazione

di azioni condivise atte alla migliore valorizzazione dell'offerta culturale della città di Firenze sottoscritto il 13/1/2011 tra il Ministro dei Beni e le Attività Culturali ed il Sindaco di Firenze, nel quale veniva stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di immobili al Maggio Fiorentino e concludeva con la richiesta di una proroga del termine assegnato per il trasferimento dei beni onde consentire i tempi necessari sia per l'approvazione del Consiglio Comunale che per il completamento dei lavori del nuovo Teatro.

Il valore di € 6.000.000 relativo all'apporto del Teatro Goldoni, inserito alla voce "patrimonio disponibile della Fondazione" nell'esercizio 2010, aveva mitigato solo parzialmente, la situazione del "patrimonio netto", che già nell'esercizio 2012 si era aggravato raggiungendo il valore di € 4.187.721 (- € 10.282.656 rispetto all'esercizio 2011) dovuto alla contabilizzazione della perdita dell'esercizio 2012 si è ulteriormente deteriorato nell'esercizio 2013 raggiungendo il valore negativo di € - 5.115.427 (- € 9.303.147 rispetto al valore dell'esercizio 2012) dovuto alla contabilizzazione della perdita di esercizio. Come già segnalato in precedenza questo rende particolarmente urgente il conferimento della quota parte del costruendo "Parco della Musica".

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva dello Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il totale dei debiti consuntivati al 31/12/2013 ammonta a complessivi € 54.175.855 (+ € 16.620.145 rispetto al 2012) di cui € 14.719.865 con scadenza superiore ai 12 mesi dovuti sia al prestito straordinario ricevuto dal Ministero per superare la difficile situazione finanziaria dell'ultimo trimestre dell'esercizio sia alla concessione di pagamenti con rateazione pluriennale del debito verso gli Enti previdenziali relativo all'esercizio ed agli esercizi precedenti. Da segnalare in particolare la chiusura della pratica con l'INAIL il cui credito dovuto anche ad una sentenza del Tribunale di Firenze emessa nel 2011 riguardava una vertenza per contributi non versati risalenti all'esercizio 2002 fino al 31 dicembre 2012. Da segnalare inoltre che il ritardo nella approvazione del Piano di Risanamento non ha permesso di ridurre la quota di stralcio del debito verso gli Istituti bancari già deliberati ma legati alla emanazione del decreto ministeriale di

approvazione dello stesso.

Questo non ha consentito inoltre di beneficiare di alcuna riduzione degli oneri finanziari dell'esercizio che ammontano complessivamente ad € 1.721.851 il cui incremento rispetto all'esercizio precedente è dovuto a tassi di interesse particolarmente elevati dati il mancato rinnovo del contratto con gli Istituti eroganti.

SITUAZIONE FINANZIARIA

La Fondazione ha sofferto di una rilevante tensione finanziaria che non ha consentito di onorare regolarmente i propri debiti. La mancanza di fonti finanziarie certe accompagnata dall'enorme debito pregresso nei confronti di banche, fornitori ed enti previdenziali rende difficoltoso il pagamento di salari e stipendi e comporta l'interruzione dei pagamenti nei confronti dei fornitori. Neppure i debiti oggetto di decreti ingiuntivi possono essere onorati con il rischio, sempre maggiore, di subire pignoramenti anche di somme presso terzi.

Solo il rilascio del fondo rotativo di cui alla L. 112/2013 a seguito dell'approvazione del Piano Triennale (2014-2016) consentirà di ridurre la zavorra del debito.

FONDO RISCHI

Il Fondo rischi si è ridotto all'esercizio 2012 di € 3.551.598 per l'utilizzo del fondo per la chiusura della pratica INAIL, il cui ammontare era di € 3.500.000 ed il saldo delle operazioni di utilizzo ed incremento degli accantonamenti effettuati a fronte delle cause pendenti con il personale dipendente. Risulta invariato il fondo per la causa quella promossa dalla Società M.T. Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo della riconsegna dei magazzini concessi alla Fondazione (fondo pari a € 4.653.000). Per ulteriori considerazioni, si rimanda al commento del Fondo rischi in Nota Integrativa.

RAPPORTI CON ALTRE IMPRESE

Trattasi della partecipazione in essere pari a € 3,1 relativa alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l'ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

STRUMENTI FINANZIARI DERIVATI

Ai sensi dell' art. 2428, comma 2, punto 6-bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

La legge 112/2013 ha provveduto alla messa a disposizione delle Fondazioni liriche in stato di crisi nuovi fondi (100 milioni di euro in 2 diverse fasi) a condizione che tali Fondazioni presentino un Piano Triennale 2014-2016, con alcune caratteristiche inderogabili, da approvarsi con decreto motivato del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Ministero per l'Economia. Tale Piano deve dimostrare la capacità delle Fondazioni di raggiungere l'equilibrio economico-finanziario strutturale entro, appunto, l'esercizio 2016.

Questa Fondazione ha presentato il Piano Triennale, al Commissario Straordinario per le Fondazioni liriche, in data 7 marzo 2014. Tale piano contiene quelle misure inderogabili di cui alla L. 112/2013 [Nuovo Contratto Integrativo Aziendale, stralcio (80% del debito bancario al 30/09/2013; divieto di indebitamento; accordo con le OO.SS. sulla nuova pianta organica e funzionale della Fondazione M.M.F., accordo con le OO.SS. sul numero di lavoratori eccedenti la pianta organica di trasferire alla società ALES SPA del MIBAC]. Il Nuovo Contratto Integrativo Aziendale è stato approvato dalla Direzione Regionale della Corte dei Conti in data 14 aprile 2014.

Il Piano è stato inviato al MEF, per l'approvazione, dal Commissario Straordinario per le Fondazioni liriche.

Tra gennaio e giugno 2014 la Fondazione ha evitato la condanna in 5 casi legali, ove si richiedeva la stabilizzazione del rapporto di lavoro, conciliando la lite attraverso la concessione di un contratto a termine (spese legali e indennità compensate).

In data 14 febbraio 2014 la Fondazione ha ripetuto, per atto pubblico di fronte al Notaio Filippo Russo, in adempimento a quanto disposto dall'art. 11 comma 15 del D.L. 91/2013 convertito con L. 112/2013, la determina del Commissario Straordinario presa il giorno 11 febbraio 2014 avente ad oggetto il "Nuovo Statuto" della Fondazione M.M.F.: ciò al fine di sottoporre il testo del Nuovo Statuto alla formale approvazione del Ministero dei Beni e Attività Culturali, ex art. 10, V comma, del D. lgs 367/1996.

In data 21 febbraio 2014 il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha approvato lo Statuto della Fondazione con apposito Decreto.

Con determina del 15 aprile 2014 la Fondazione ha avviato la gara pubblica di appalto avente per oggetto la disposizione del Modello Organizzativo Gestionale di cui al D.Lgs 231/2001 contrattualmente già oggi in fase di implementazione.

Con determina del 24 aprile 2014 la Fondazione ha avviato la gara pubblica di appalto di controllo di gestione della spesa e della relativa definizione dei processi, attualmente in via di ultimazione.

Permane, sino all'incasso della quota del Fondo rotativo previsto dalla L. 112/2013 a seguito dell'auspicata approvazione del Piano Triennale, il grave squilibrio strutturale finanziario economico e patrimoniale.

Il bilancio è tuttavia redatto secondo il principio della continuità aziendale proprio perché la Fondazione ritiene di essere alla vigilia della approvazione del Piano e della ricapitalizzazione da parte del Comune di Firenze (condizione, peraltro, prevista nel Piano).

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

Dott. Francesco Bianchi

2. PRODUZIONE ARTISTICA : COSTI, INCASSI, SPETTATORI

PRODUZIONE ARTISTICA
ANNO 2013

ATTIVITA' LIRICO
OPERISTICA 2013

TITOLO	SEDE	N°	COSTO	COSTO	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
OPERA LIRICA	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/trasporti	per opera	lirica da borderò	paganti
DIE WALKURE 18,20,22,24.01	TC	4	628.502,79	72.271,23	700.774,02	169.089,97	5.544
DON GIOVANNI 30,31,01(PG), 3,5,7,10.02	TC	6	420.100,48	74.969,27	495.069,75	298.005,07	9.329
LA FIABA DI DON CARLO PER LE SCUOLE 21,22,23(2 REC)24, 25.03	TC	6	40.000,00	1.537,84	41.537,84	70.204,09	8.898
BONJOUR DON JUAN spettacolo per le scuole 19.4 (2 REC), 20.4 (2REC), 4.06 (2REC) Liceo Machiavelli	PT	6	2.000,00	2.419,69	4.419,69	7.529,64	1.553
DON CARLO in forma di concerto 29.04(PG), 2,5,8,12.05	TC	5	474.411,33	47.958,79	522.370,12	146.786,04	5.369
THE RAPE OF LUCRETIA 15 (PG), 17,19,21,22 (SCUOLE),23,24,25.05	TG	8	255.815,27	43.862,53	299.677,80	52.406,81	1.863
IL FARNACE 26 (PG), 29,31.05	TC	3	105.848,10	27.963,38	133.811,48	23.565,87	1.541
MACBETH 12, 15(PG), 17,18,19,21,22,25.06	TP	8	549.863,66	163.053,19	712.916,85	134.973,09	4.201
MARIA STUARDA in forma di concerto 18(PG)20,23.06	TC	3	86.481,31	7.872,64	94.353,95	56.775,75	2.186
ORFEO ALL'INFERNO con Maggio Form. 18 (PG),19,20,22,23,24,25.07	PP	7	92.536,69	43.229,97	135.766,66	32.267,46	2.105
DON QUISCIOTTE spettacolo per le scuole Compagnia "Venti Lucenti" 21.09 (2 REC)	TC	2	-	1.309,84	1.309,84	19.699,18	2.611
THE FAIRY QUEEN con Opera Network,Maggio Fior. Formazione Ensemble San Felice 29.10	TG	1	-	3.488,51	3.488,51	3.368,18	197
IL MAGICO ELISIR PER LE SCUOLE 23,24 (2 REC),25,26 (2 REC), 6.11	TG	7	15.000,00	2.504,39	17.504,39	13.961,09	2.030
LA SERVA PADRONA 8,9(2REC),10,14,15,16.11	TG	7	47.962,13	8.946,04	56.908,17	19.715,18	1.808
L'ELISIR D'AMORE 15,16,17,19,20,21.11	TC	6	159.586,30	36.109,87	195.696,17	138.417,90	5.639
IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE 1(PG),3,4,5,6,7,10.12	TC	7	213.997,38	73.268,44	287.265,82	111.090,56	4.603
TOTALE ATTIVITA' OPERISTICA 2013			3.092.105,44	610.765,62	3.702.871,06	1.297.855,88	59.477

MAGGIO CINEMA 6.05 - 12.06	FS	SB		1.500,00	1.500,00		
MAGGIO LIBRI 9.05 - 20.06	FS	SB		171,64	171,64		
MAGGIO GIORNATA STUDI 15.06	FS	SB		257,46	257,46		

ATTIVITA' DI BALLETO 2013

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
BALLETO	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/trasporti	per balletto	balletti da borderò	paganti
SHORT TIME II° 21, 23 (2 REC) 24, 26.02	PT	5	16.886,89	5.877,25	22.764,14	4.567,55	531
LA SYLPHIDE 2(PG), 3, 4, 5, 6 (2REC) 7.04	TC	7	37.780,79	8.985,45	46.766,24	94.322,20	4.416
PETER PAN 18 (2REC), 25.04 (2 REC)	PT	4	14.255,04	3.937,69	18.192,73	6.897,82	875
I GRANDI COREOGRAFI 11, 12, 13.06	TC	3	140.200,60	13.803,92	154.004,52	53.295,17	3.466
ANIMA 9, 10, 12, 13.07	PP	4	13.437,82	24.958,83	38.396,65	11.887,63	964
GISELLE OU LES WILLIS 5, 6, 8 (2 REC)	TC	4	27.501,07	9.021,08	36.522,15	16.303,35	2.992
LO SCHIACCIANOCI 20 (PG), 21, 22,27,28,29,31.12	TC	7	36.957,11	31.411,36	68.368,47	142.807,46	8.284
TOTALE ATTIVITA' BALLETO 2013			287.019,32	97.995,58	385.014,90	330.081,18	21.528

**ATTIVITA' SINFONICO-
CONCERTISTICA 2013**

TITOLO	SEDE	N°	COSTI	COSTI	TOTALE COSTO	INCASSI NETTI	N° SPETTATORI
CONCERTO	RAPP	recite	scritturati/oneri	allestimenti/ trasporti	per concerto	concerto da borderò	paganti
CONCERTO DELLA MEMORIA 27.01	PT	S.B.	2.585,05	733,38	3.318,43	1,82	
CARMINA BURANA 8 (PG), 8.02	MF	2	48.575,38	168.097,77	216.673,15	151.206,89	6.504
CONCERTO KOOPMAN 16 (PG), 16, 17.02	TC	3	44.508,38	7.212,78	51.721,16	49.571,83	2.123
CONCERTO BATTISTONI 7(PG), 7, 8.03	TC	3	37.934,53	1.981,55	39.916,08	34.997,78	1.614
CONCERTO ZNAIDER 14(PG), 14, 15.03	TC	3	30.882,85	2.526,52	33.409,37	40.509,34	2.374
CONCERTO CORALE PASQUALE 28.03	CSS	1		500,00	500,00	2.346,09	215
CONCERTO MEHTA 13 (PG), 13, 14.04	TC	3	46.704,84	2.066,33	48.771,17	86.347,75	4.003
CONCERTO ABBADO 3 (PG), 4.05	TC	2	136.256,88	6.828,23	143.085,11	78.316,17	2.534
RECITAL KRISTIAN ZIMMERMAN in collaborazione con Amici della Musica	TC	1	12.500,00	710,59	13.210,59	0,00	
CONCERTO MEHTA 11 (PG), 11.05	TC	2	29.001,20	6.618,26	35.619,46	41.776,99	1.415
CONCERTO CONTEMPOARTENSEMBLE 13.05	PT	1	4.000,00	844,08	4.844,08	1.276,45	120
CICLO LIEDER I° CONCERTO 15.05	TG	1	6.005,42	1.060,00	7.065,42	1.212,64	116
CONCERTO MEHTA 16 (PG), 16.05	TC	2	82.092,14	1.588,47	83.680,61	60.508,35	2.002
CICLO LIEDER II° CONCERTO 22.05	TG	1	16.001,20	1.060,00	17.061,20	2.616,00	238
BERIO DAY 28.05 (2 REC)	PT	2	7.377,92	5.806,70	13.184,62	649,36	137
CICLO LIEDER III° CONCERTO 30.05	TG	1	9.377,25	1.236,80	10.614,05	1.065,82	111
CICLO LIEDER IV° CONCERTO 05.06	TG	1	5.477,66	1.284,80	6.762,46	1.042,91	102
CONCERTO GATTI 6 (PG), 6.06	TC	2	48,93	2.303,91	2.352,84	47.845,17	1.624
O FLOS COLENDE 14.06	DM	1					
MESSA SINFONICO-CORALE 24.06	DM	1	2.003,01	2.085,93	4.088,94		
CONCERTO ALAPONT 29.06	PP	1	2.501,81	9.224,43	11.726,24	3.194,09	256
CONCERTO DAVID 3.07	PP	1	10.767,79	4.938,52	15.706,31	2.903,73	231
CONCERTO BIGNAMINI 6.07	PP	1	3.716,88	4.662,30	8.379,18	6.159,55	487
CONCERTO CORO OGNISSANTI 16.07	CO	1		1.414,69	1.414,69	1.645,27	140
CONCERTO COHEN 27.07	PP	1	7.125,95	4.681,18	11.807,13	4.624,27	370
CONCERTO MEHTA 25 (PG), 25.09	TC	2	25.501,20	3.403,49	28.904,69	35.288,83	1.391
CONCERTO KAVAKOS 28 (PG), 28, 29.09	TC	3	21.837,13	3.050,96	24.888,09	48.164,65	2.067
RECITAL AL PIANOFORTE	TG	1	4.720,58	1.043,36	5.763,94		
CONCERTO BIONDI 12(PG), 12, 13.10	TC	3	62.576,25	3.720,00	66.296,25	50.680,46	2.285

CONCERTO CECCHERINI 18 (PG), 18.10	TC	2	14.010,13	1.902,50	15.912,63	29.847,10	1.236
CONCERTO HAMAR 24 (PG), 24.10	TC	2	17.151,05	3.529,15	20.680,20	30.929,10	1.295
CONCERTO VALCUHA 30 (PG), 30, 31.10	TC	3	19.814,76	1.547,23	21.361,99	38.608,74	1.989
CONCERTO CORALE 7.11	CSS	1		625,92	625,92	3.516,36	278
CONCERTO CORALE 23.11	CSS	1		474,47	474,47	2.440,64	193
CONCERTO MONTANARI 13.12	CSS	S.B.		920,61	920,61		
CONCERTO NATALIZIO 19.12	CSS	1	7.575,67	709,54	8.285,21	3.470,82	263
TOTALE ATTIVITA' SINF.- CONCERTISTICA 2013			718.631,84	260.394,45	979.026,29	862.764,97	37.713
TOTALI PRODUZIONE 2013			4.097.756,60	971.084,75	5.068.841,35	2.490.702	118.718

Legenda sedi delle rappresentazioni:	
TEATRO COMUNALE	TC
PICCOLO TEATRO	PT
TEATRO GOLDONI	TG
TEATRO PERGOLA	TP
TEATRO VERDI	TVERDI
LIMONAIA VILLA STROZZI	LVS
DUOMO	DM
PIAZZA SIGNORIA	PS
CANTIERE SCENOGRAFICO DELLE CASCINE	CSC
NUOVO TEATRO DELL'OPERA	NTO
STAZIONE LEOPOLDA	SL
CHIOSTRO DI SAN LORENZO	CSL
FUORI SEDE	FS
AUDITORIUM SANTO STEFANO AL PONTE	CSS

3. STATO PATRIMONIALE

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

**A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI
ANCORA DOVUTI**

**B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle
concesse in locazione finanziaria**

	<u>31 dicembre 2013</u>	<u>31 dicembre 2012</u>
I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili	3.791	4.258
I. bis- Immobilizzazioni immateriali indisponibili	36.151.983	36.151.983
1. Costi di impianto e di ampliamento		
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità		
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno		
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3.791	4.258
5. Avviamento		
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
7. Diritto d'uso illimitato degli immobili	36.151.983	36.151.983
8. Altre immobilizzazioni immateriali		
II. Immobilizzazioni materiali-	18.614.026	18.849.702
1. Terreni e fabbricati	5.720.957	5.913.022
2. Impianti e macchinari	27.370	34.528
3. Attrezzature industriali e commerciali	133.947	175.756
4. Altri beni	494.500	582.290
5. Patrimonio artistico	12.237.252	12.144.106
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		
III. Immobilizzazioni finanziarie-		
1. Partecipazioni-		
a. In imprese controllate		
b. In imprese collegate		
c. In imprese controllanti		
d. In altre imprese		
2. Crediti-	3.109	3.109
a. Verso imprese controllate		
b. Verso imprese collegate		
c. Verso controllanti		
d. Verso altri	3.109	3.109
3. Altri titoli		
4. Azioni proprie		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	54.772.909	55.009.052

C. ATTIVO CIRCOLANTE:

I. Rimanenze-		
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo		
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		
3. Lavori in corso su ordinazione		
4. Prodotti finiti e merci		
5. Acconti		
II. Crediti-	5.020.194	5.841.222
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.673.188	2.043.161
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	1.971.687	2.358.100
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)		
3. Verso imprese collegate		
4. Verso controllanti		
4 bis) crediti tributari	908.710	781.810
4 ter) imposte anticipate		
5. Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	466.610	658.151
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)		

III. Attività finanziarie che non costituiscono

Immobilizzazioni-

1. Partecipazioni in imprese controllate
2. Partecipazioni in imprese collegate
3. Partecipazioni in imprese controllanti
4. Partecipazioni in altre imprese
5. Azioni proprie
6. Altri titoli
7. Crediti finanziari

IV. Disponibilità liquide-

1. Depositi bancari e postali
2. Assegni
3. Denaro e valori in cassa

TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)

D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:

1. Disaggi di emissione ed altri oneri simili su prestiti
2. Altri ratei e risconti

TOTALE ATTIVO

	2.584.080	25.787
	2.573.246	11.757
	10.833	14.030
	7.604.274	5.867.009
	163.696	51.168
	163.696	51.168
	62.540.879	60.927.229

PASSIVO

31 dicembre 2013

31 dicembre 2012

A. PATRIMONIO

I. Patrimonio disponibile della Fondazione	7.378.113	7.378.113
III. Riserve di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserva per azioni proprie in portafoglio		
VI. Riserve statutarie		
VII. Altre riserve	2.106.180	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(37.609.977)	(27.327.321)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(9.303.147)	(10.282.656)

TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE

(37.428.831) **(28.125.684)**

I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	32.313.405	32.313.405
--	------------	------------

TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE

32.313.405 **32.313.405**

TOTALE PATRIMONIO NETTO

- 5.115.426 **4.187.721**

B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:

1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili		
2. Fondi per imposte anche differite		
3. Altri	9.164.820	12.716.419

TOTALE FONDO RISCHI E ONERI

9.164.820 **12.716.419**

C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

3.837.227 4.882.128

Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato

3.837.227 **4.882.128**

D. DEBITI:

1. Obbligazioni		
2. Obbligazioni convertibili		
3. Debiti verso soci per finanziamenti		
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'eserc. succ.)	16.031.757	14.440.334
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eserc. succ.)		
5. Debiti verso altri finanziatori (esigibili oltre l'eserc. succ.)	5.599.772	
6. Anticipi da Fondatori per la gestione: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
6bis Anticipi da Clienti: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	8.146	22.395
7. Debiti verso fornitori : (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	4.769.882	4.886.223
8. Debiti rappresentati da titoli di credito		
9. Debiti verso imprese controllate		
10. Debiti verso imprese collegate		
11. Debiti verso controllanti		
12. Debiti tributari : (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	5.235.191	5.529.235
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	4.075.255 2.422.980	6.495.226

14. Altri debiti :		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	9.285.758	6.182.296
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	6.747.113	
TOTALE DEBITI	54.175.854	37.555.709
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:		
1. Aggi di emissione		
2. Altri ratei e risconti	478.404	1.585.251
TOTALE RATEI E RISCONTI	478.404	1.585.251
TOTALE PASSIVO	62.540.879	60.927.229

CONTI IMPEGNI E RISCHI

	<u>31 dicembre 2013</u>	<u>31 dicembre 2012</u>
GARANZIE PRESTATE	903.250	2.070.589
GARANZIE DI TERZI PER NOSTRO CONTO		
- Fideiussioni prestate indirettamente a favore di terzi		329.720
ALTRI CONTI IMPEGNI E RISCHI		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	866.600	1.730.219
- Depositi e cauzioni presso terzi	36.650	10.650
GARANZIE RICEVUTE	730.563	822.069
- Fideiussioni rilasciate da terzi a nostro favore	99.743	141.249
- Impegni per contratti perfezionati con clienti		50.000
- Beni regionali in c/vendita	630.820	630.820
TOTALE CONTI IMPEGNI E RISCHI	1.633.813	2.892.658

4. CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO

	<u>31 dicembre 2013</u>	<u>31 dicembre 2012</u>
A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.633.437	5.909.466
2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti		
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione		
4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni		
5. Altri ricavi e proventi totali di cui:	25.290.145	27.318.696
a. Contributi in conto esercizio	24.313.694	26.966.273
b. Altri	976.451	352.423
Totale valore della produzione (A)	28.923.582	33.228.162
B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	520.344	165.440
7. Per servizi	7.123.119	9.175.479
8. Per godimento di beni di terzi	667.540	814.010
9. Per il personale di cui:	23.979.925	23.292.395
a. Salari e stipendi	18.283.162	17.855.135
b. Oneri sociali	4.589.116	4.209.085
c. Trattamento di fine rapporto	1.107.647	1.228.175
d. Trattamento di quiescenza e simili		
e. Altri costi del personale		
10. Ammortamenti e svalutazioni di cui:	631.474	687.557
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	1.987	4.804
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	529.487	582.753
c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali		
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	100.000	100.000
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci		
12. Accantonamenti per rischi	513.728	6.849.471
13. Altri accantonamenti		
14. Oneri diversi di gestione	2.846.360	845.125
Totale costi della produzione (B)	36.282.489	41.829.477
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A -B)	(7.358.907)	(8.601.315)
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'impresе controllate e collegate		
16. Altri proventi finanziari-		
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti		
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni		

c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	6.714	1.235
d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti		
17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	(1.721.851)	(1.281.372)
TOTALE (C)	(1.715.138)	(1.280.137)
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
18. Rivalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
19. Svalutazioni		
a. di partecipazioni		
b. di immobilizzazioni finanziarie		
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante		
TOTALE		
E. PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20. Proventi-	67.805	20
a. Plusvalenze da alienazioni	67.805	20
b. Altri		
21. Oneri-	(118.025)	(95.283)
a. Minusvalenze da alienazioni	(27.539)	(4.797)
b. Imposte relative ad esercizi precedenti		
c. Altri	(90.486)	(90.486)
TOTALE	(50.220)	(95.263)
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(9.124.265)	(9.976.715)
22. Imposte dell'esercizio correnti, differite o anticipate	(178.882)	(305.941)
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	(9.303.147)	(10.282.656)

PROSPETTO VARIAZIONE PATRIMONIO NETTO 2013

RISULTATO DELL'ESERCIZIO	(9.303.147)	(10.282.656)
CONTRIBUTI IN CONTO PATRIMONIO EROGATI NEL 2013		
VARIAZIONE DEL PATRIMONIO DISPONIBILE DELLA FONDAZIONE		
PATRIMONIO NETTO AL 1 GENNAIO 2013	4.187.721	14.470.376
PATRIMONIO NETTO AL 31 DICEMBRE 2013	- 5.115.426	- 4.720.187.

5. NOTA INTEGRATIVA

NOTA INTEGRATIVA BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2013
(gli importi in Euro sono espressi in migliaia di euro)

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è stato redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. in vigore al 31/12/2013 in quanto compatibili ed è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione sulla Gestione.

Il bilancio della Fondazione al 31/12/13 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizioni di funzionamento tenuto e quindi nel presupposto della continuazione dell'attività per un periodo non inferiore a dodici mesi dalla data del bilancio, le motivazioni in merito alla continuità del funzionamento sono riportate in apposito paragrafo della Relazione sulla Gestione.

Si è tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs 367 del 29.6.96 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche, dall'art. 19 dello Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24/05/2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato inoltre parzialmente adattato, ove necessario, inserendo descrizioni e informazioni complementari atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. I valori indicati in bilancio rispetto alla contabilità sono stati arrotondati all'unità. Sono stati indicati, per lo Stato patrimoniale e per il Conto Economico, gli importi delle corrispondenti voci risultanti dall'esercizio 2012.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio al 31.12.2013, in osservanza dell'art. 2426 c.c., non mutati rispetto all'esercizio precedente, sono i seguenti:

- Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusive degli oneri

accessori ed ammortizzate sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del Diritto d'uso illimitato degli immobili concessi dal Comune di Firenze, il cui valore è stato stabilito da apposita perizia redatta per la trasformazione da Ente in Fondazione. Tale diritto, in quanto "diritto reale di godimento illimitato" nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Inoltre, per evidenziare l'indisponibilità di tale importo, nella voce Patrimonio della parte passiva di Situazione Patrimoniale è stata creata una posta corrispondente al fine di rendere indisponibile la voce dell'attivo.

Le manutenzioni straordinarie sono ammortizzate secondo la durata di utilità del bene a cui si riferiscono. In particolare, la ristrutturazione dell'immobile ex scuola Sasseti, adibita a sede della Sovrintendenza degli uffici amministrativi, è considerata manutenzione straordinaria, il cui costo viene ammortizzato in cinque anni.

-Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni acquisite sono state iscritte al valore di acquisto o di produzione. Nel costo sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti per la quota imputabile al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del patrimonio artistico e degli allestimenti scenici, iscritti in bilancio alla voce "Altri beni", sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni: le aliquote applicate sono riportate nella sezione relativa alle note di commento dell'attivo. Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% nella convinzione che ciò rappresenti una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti effettuati nel corso dell'esercizio. Sono compresi in questa categoria, relativamente all'ammortamento, anche i beni il cui costo non è superiore a € 0,5.

Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti - figurini) di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento

in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un "esperto" se questa è inferiore a quanto indicato in contratto e nel caso di rinvenimenti.

Gli "Allestimenti scenici", inseriti nella voce di bilancio "Altri beni", sono stati generalmente spesi nel corso dell'anno della prima rappresentazione ad eccezione di quelli utilizzati per ulteriori programmazioni entro il secondo anno successivo alla loro realizzazione, con un ammortamento per un periodo massimo di tre anni. A partire dall'esercizio 2011 gli allestimenti sono patrimonializzati e ammortizzati in un periodo di cinque anni considerato più in linea con le possibilità di economico utilizzo dei beni nella compagine aziendale.

I "Costumi", inclusi nella voce "Altri beni", realizzati successivamente alla data di trasformazione, sono iscritti al costo di acquisto o produzione. Gli stessi sono ammortizzati in un periodo di tre anni considerato in linea con il periodo stimato d'utilizzo.

I costi di manutenzione sono addebitati integralmente a costo economico dell'esercizio, mentre quelli aventi natura incrementativa sono attribuiti ai cespiti cui si riferiscono ed ammortizzati in relazione alle residue possibilità di utilizzo degli stessi.

- Crediti e debiti

I crediti sono iscritti secondo il presumibile valore di realizzo mediante l'iscrizione di un apposito "fondo svalutazione" e i debiti sono iscritti al loro valore nominale.

- Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di proventi e costi, comuni a due o più esercizi, per realizzare il principio della competenza temporale.

- Partecipazioni e titoli che non costituiscono immobilizzazioni

Sono iscritti al minore tra il costo di acquisto ed il valore di mercato.

APPORTI AL PATRIMONIO DELLA FONDAZIONE

- Patrimonio

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata distinguendo chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è stato iscritto, nella parte attiva di Stato Patrimoniale, come singola e particolare voce delle immobilizzazioni immateriali e non è stato sommato ad altri valori che rappresentano altre immobilizzazioni immateriali.

Il patrimonio disponibile della Fondazione al 31/12/13 pari a - € 37.429, è composto dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dal conferimento avvenuto nell'esercizio 2010, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" pari a + € 6.000, dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite di esercizio 2005, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011 e 2012 portate a nuovo pari a - € 37.610 e dalla perdita dell'esercizio 2013 di - € 9.303.

- Apporti alla Fondazione

Gli apporti qualificati come "Contributi alla gestione" sono contabilizzati al conto economico nella voce "Altri ricavi e proventi", mentre nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca espressamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi andranno direttamente accreditati al patrimonio netto della Fondazione.

- Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite, o debiti, di esistenza certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

L'importo comprende l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

- Conti impegni e rischi

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

- Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti incassati per l'intero in via anticipata" sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo. Per incasso netto si intende quello derivante dalle distinte d'incasso dopo aver scorporato l'IVA, i diritti SIAE e le competenze per commissioni varie verso terzi.

- Contributi in conto capitale impianti

I contributi in conto capitale impianti sono iscritti, allorché certi, tra i risconti passivi ed accreditati al conto economico in funzione dell'ammortamento delle immobilizzazioni per i quali sono stati erogati.

I contributi deliberati dalla Regione Toscana ai sensi delle delibere n. 655 del 20.6.2000, n. 1323 del 12.12.2000 e n. 1277 del 19.11.2001 sottoforma di conferimento gratuito d'immobile e la cui erogazione è condizionata alla individuazione da parte della Fondazione di sub-acquirente per l'immobile in oggetto, vengono iscritti in bilancio allorché alla data di formazione del bilancio stesso siano stati stipulati i rogiti notarili di cessione ai sub-acquirenti e per un importo pari al prezzo di cessione ai terzi.

I beni non ancora venduti alla data della formazione del Bilancio sono iscritti tra i conti impegni e rischi per il loro controvalore stimato in 631 sulla base delle delibere sopra menzionate.

- Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali, dei crediti d'imposta spettanti. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP, salvo il 65% del contributo dello Stato erogato tramite FUS.

- Operazioni con parti correlate e Accordi fuori Bilancio

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e si evidenzia che tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

- Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

Passiamo ora all'esame delle principali voci dell'attivo.

IMMOBILIZZAZIONI

- Immobilizzazioni immateriali

- Concessione, licenze e diritti simili

La voce pari a € 4, si riferisce all'acquisto di software applicativi (31.12.2012 € 4).

- Diritto d'uso illimitato degli immobili

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" include il diritto d'uso sia dell'immobile dove hanno luogo le rappresentazioni teatrali Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia di altro immobile di proprietà del Comune di Firenze, destinato allo svolgimento di attività complementari.

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici.

L'importo iscritto in bilancio al 31.12.2013 riflette, oltre alla valutazione del diritto d'uso dei suddetti immobili, anche i lavori di manutenzione straordinaria eseguiti nella ex Scuola Sasseti che ospita la Sovrintendenza e tutti gli Uffici amministrativi e può essere così dettagliata:

	<u>al 31.12.2013</u>	<u>al 31.12.2012</u>
- Complesso Teatro - Firenze via Solferino 15 C.Italia/Via Solferino/Via Magenta	33.570	33.570
- Ex Scuola Sasseti - Firenze Via Garibaldi 7	2.582	2.582
	—————	—————
	36.152	36.152
	=====	=====

In data 23/1/2006 (Agenzia delle Entrate – Uff. Firenze 1 - Area Servizi, Registrazione n. 1713 del 9/2/2006) è stata rinnovata la convenzione tra il Comune di Firenze e la Fondazione per la concessione gratuita degli immobili di proprietà comunale per la durata di anni 10 a decorrere dal 1/12/2004. La convenzione pone a carico della Fondazione gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria e straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi. Il Comune partecipa alle spese per la manutenzione straordinaria sulla base di programmi annuali concordati.

Nel corso del 2013 non c'è stata capitalizzazione di costi. Relativamente al regime giuridico di tale voce si veda quanto evidenziato nel commento al patrimonio.

Con determinazione del Commissario straordinario n.5 del 23/12/2005 il Patrimonio Indisponibile, per un importo di € 3.838, è stato utilizzato per coprire quota parte della perdita di esercizio relativa all'anno 2004; alla data del 31/12/13 ammonta pertanto a € 32.313.

- Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:

	Situazione iniziale			Movimenti esercizio		Situazione finale		
	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 1.1.2013	Incrementi/Decrementi	Amm.ti/** Svalutaz.	Costo	Fondi amm.to	Saldo al 31.12.2013
Terreni e fabbricati	6.403	(490)	6.105	===	(192)	6.403	(682)	5.721
Patrimonio artistico	12.144	===	12.144	93	===	12.237	===	12.237
Impianti e macchinari	1.230	(1.195)	35	1	(9)	1.231	(1.204)	27
Attrezzature	1.831	(1.656)	175	40	(81)	1.871	(1.737)	134
Altri beni	4.744	(4.162)	582	160	(247)	4.904	(4.409)	495
TOTALE	26.352	(7.503)	18.849	294	(529)	26.646	(8.032)	18.614

***Gli ammortamenti sono indicati al netto dei fondi dei cespiti dismessi nel 2013 pari a € 10.*

La voce terreni e fabbricati al 31/12/2013 è costituita dal valore relativo alla porzione del villino in via Solferino 13 pari a € 267 e dal complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni" conferito dal Comune di Firenze pari a € 5.454.

La voce "patrimonio artistico" è così composta:

Bozzetti	€	6.577
Figurini	€	5.660

	€	12.237

Al 31.12.2012 tale voce ammontava a € 12.144.

Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono stati assoggettati ad ammortamento. L'incremento dell'esercizio è da attribuire in particolare ai bozzetti realizzati da Balò Maurizio per il *Don Giovanni*, da Nunn Stuart per il *Macbeth*, da Pekary Istvan per *Terszili Katicza*, da Santicchi Ulisse per *Il ritorno di Ulisse in patria* ed ai figurini realizzati da Aynonino Silvia per il *Don Giovanni*, da Filippi Maria per *Orfeo all'inferno* e da Nunn Stuart per il *Macbeth*.

Inoltre sono stati schedati, per le produzioni dell'esercizio 2013

La voce "Impianti e Macchinari" nell'attuale bilancio è pari a € 27 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2012 era di € 34.

La voce "Attrezzature", che ammonta a € 134, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, autoveicoli, motoveicoli e autoveicoli da trasporto; al 31.12.2012 era di € 176.

La voce "Altri beni" è così composta:

Strumenti musicali	€	21
Scene	€	421
Costumi	€	<u>53</u>
	€	495

Al 31.12.2012 tale voce era pari a € 582. L'acquisto dei costumi in particolare è relativo alle opere "Don Giovanni", *Il Farnace*, *Macbeth* e *Orfeo all'Inferno*. Le scene realizzate nell'anno 2013 sono state interamente spesate nell'esercizio.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

<u>CATEGORIA</u>	<u>ALIQUOTA</u>
Immobili	3,00 ‰
Impianti termotecnici/elettrici	10,00 ‰
Impianti proiezioni/sonori	19,00 ‰
Attrezzature	15,50 ‰
Mobili	12,00 ‰
Macchine ufficio/impianti telefonici	20,00 ‰
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00 ‰
Strumenti musicali	19,00 ‰
Costumi	33,34 ‰
Scene	20,00 ‰

Si precisa, infine, che le suddette “Immobilizzazioni materiali” non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

- **Immobilizzazioni finanziarie**

L’importo iscritto in bilancio al 31/12/2013 pari a € 3,1 è relativo alla sottoscrizione di n. 100 azioni per l’ammissione a socio della Banca del Chianti Fiorentino.

ATTIVO CIRCOLANTE

CREDITI

L’informazione concernente i **crediti** al di fuori dell’area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

- **Crediti verso Clienti**

Tali crediti ammontano a € 1.673, tutti esigibili entro l’esercizio successivo.

La voce, a fine esercizio, è così composta:

	<u>al 31.12.2013</u>	<u>al 31.12.2012</u>
- Crediti verso clienti	€ 2.407	€ 2.681
- Crediti verso clienti per fatture da emettere	€ 103	€ 70
	€ 2.510	€ 2.751
- Fondo svalutazione	(€ 837)	(€ 708)
	€ 1.673	€ 2.043

La voce “Crediti verso clienti per fatture da emettere” comprende crediti, in particolare, relativi a proventi da sponsorizzazioni e da accordi commerciali i cui contratti sono stati perfezionati alla fine dell’anno.

- Crediti verso Fondatori

Pari a € 2.282, sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo, contro € 2.736 nel 2012.

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

- Associazione Dipendenti M.M.F.	€	31
- Baldassini e Tognozzi S.p.A.	€	119
- Basilichi S.p.A.	€	275
- Comune di Firenze	€	25
- Ferragamo Salvatore S.p.A.	€	67
- Nuovo Pignone S.p.A.	€	40
- Firenze Parcheggio S.p.A.	€	120
- Publiacqua S.p.A.	€	50
- Regione Toscana	€	679
- Stato	€	836
- Università Studi Firenze	€	40
	€	<u>2.282</u>
Fondo svalutazione	(€)	<u>311</u>
	€	1.971

I crediti verso lo Stato si riferiscono, in particolare, al contributo assegnato per l'effettuazione dell'attività all'estero relativa alla tournée in Sud America (Cile, Argentina, Uruguay e Brasile) 10/8-21/8/2012.

- Crediti tributari

Pari ad € 909 contro € 782 del 2012, costituiti da rimborsi IVA, acconti imposte ecc. al netto del fondo svalutazione crediti per 97.

- Crediti verso Altri

Tale voce pari a €. 467 comprende:

	<u>al 31.12.2013</u>	<u>al31.12.2012</u>
- Crediti verso Istituti previdenziali		--
- Crediti diversi per debiti giudiziali	151	158
- Crediti diversi nei confronti di dipendenti per anticipi	33	19
- Crediti diversi per anticipi a scritturati e fornitori	132	350
- Anticipi CDS Inps Azienda/Dipendenti	32	
- Crediti Accordo Sindacale 2-4/11/11	289	289
	<hr/> 637	<hr/> 816
- Fondo svalutazione crediti diversi	(170)	(158)
	<hr/> 467	<hr/> 658

I Crediti Accordo Sindacale 2-4/11/11 sono relativi alle quote T.F.R. da recuperare al personale a tempo indeterminato aderente all'accordo sindacale, la cui quota da conferire è risultata incapiante, ed al personale a tempo indeterminato non aderente per il quale la Fondazione ha proceduto al recupero sullo stipendio mensile a far data dal mese di gennaio 2012 fino al mese di dicembre 2012.

Inoltre, sempre a seguito del medesimo accordo sindacale, questa voce di credito comprende anche le quote delle retribuzioni e dei compensi conferiti dalla Dirigenza e dai contratti professionali della Fondazione per i quali non è prevista la restituzione e sono rimasti da recuperare.

Per ulteriori considerazioni in merito a questa voce si rimanda al commento dei Fondi rischi ed oneri.

I crediti verso altri sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

- **Fondo svalutazione crediti**

Ammonta complessivamente a € 1.392 (al 31/12/2012 €1.291).

L'incremento di € 100 è da ricondurre ad una valutazione delle presumibili perdite su crediti, tenendo conto anche della solvibilità di singoli soci Fondatori tra i quali in particolare la Baldassini e Tognozzi S.p.A. e la Firenze Parcheggio S.p.A.

- **Disponibilità liquide**

Al 31.12.2013 ammontano a € 2.584, e € 26 al 31.12.2012. La voce è composta da:

	<u>al 31.12.2011</u>	<u>al 31.12.2012</u>
Denaro e valori in cassa	11	14
Depositi bancari e postali	<u>2.573</u>	<u>12</u>
	2.584	26

L'importo dei depositi bancari e postali costituito principalmente dal prestito straordinario ricevuto dal Ministero a fronte della difficile situazione finanziaria della Fondazione.

- **Ratei e risconti attivi**

Al 31.12.2013 sono indicati pari a € 164 (al 31.12.12 € 51).

Sono costituiti per € 94 dalla quota di competenza del prossimo esercizio dai lavori di allestimento per il trasferimento dei materiali immagazzinati nel fabbricato della ex Manifattura Tabacchi e trasferiti nell'area di proprietà comunale dell'Olmatello, per € 27 da lavori di allestimento del Nuovo Teatro dell'Opera, compensi per incarichi professionali per la redazione del progetto di intervento di recupero dell'immobile denominato "Colonia il Lago" in località Vallombrosa, con relativa perizia giurata al fine di stabilirne il prezzo di vendita,

per un importo di € 31 e commissioni per pagamenti con carte di credito effettuati per mezzo del sistema Charta relativi agli incassi di botteghino di competenza 2014 e polizze di assicurazione per un importo complessivo di € 10.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Passiamo ora alle principali voci del passivo.

Patrimonio

Come già commentato nella voce “Apporti al patrimonio della Fondazione”, a seguito della modifica dell’art. 21 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, entrata in vigore a partire dal 1° gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell’art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n. 244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n.595.S.22.11.04.19 del 13/01/2010, in sede di redazione della parte passiva di Stato Patrimoniale, la voce Patrimonio della Fondazione è stata elaborata differenziando chiaramente il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/11 pari a -€ 17.843 è composto dall’importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell’esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n.244, pari a + € 1.378, dall’accantonamento a riserva patrimoniale dell’utile dell’esercizio 2006 pari a + € 2.106, dalle perdite d’esercizio 2005, 2007, 2008, 2009, 2010 e 2011 portate a nuovo pari a - € 27.327, dal conferimento, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, posto in Firenze, Via Santa Maria n.12, al quale, a seguito della perizia di stima giurata redatta dal perito indicato dal Tribunale di Firenze, è stato attribuito il valore di + € 6.000 e dalla perdita dell’esercizio 2012 pari a - € -10.283.

Nell’esercizio 2013 è stata portata a nuovo la perdita dell’esercizio 2012 pari a - € 10.283. La perdita dell’esercizio 2013 è di - €. 9.303 e di conseguenza il patrimonio disponibile alla data del 31/12/13 è di - €. 37.428.

Il patrimonio indisponibile pari a € 32.313 è stato così definito alla data del 31/12/05 a seguito di determinazione del Commissario Straordinario n. 5 del 23/12/05, con la quale è stato deciso di coprire la perdita dell’esercizio 2004 utilizzando anche parte del patrimonio indisponibile che, alla data del 01/01/05, ammontava a € 36.152.

In merito al complesso immobiliare denominato “Teatro Goldoni”, si rileva che il conferimento, come da delibera del Consiglio Comunale n.29 del 23/3/09 e atto notarile di conferimento del 22/12/2010, è stato effettuato affinché l’immobile sia utilizzato per l’attività istituzionale della Fondazione stessa, con piena facoltà comunque da parte del Comune di Firenze, da esercitarsi non prima

del 1° gennaio 2012, di conseguire la retrocessione dell'immobile a fronte del contestuale conferimento in permuta alla Fondazione di tutto o parte dell'Auditorium "Parco della Musica", fino a un valore equivalente.

Il Consiglio Comunale sempre con sua deliberazione n.29 del 23/3/09 ha disposto di conferire ed apportare a patrimonio della Fondazione anche il diritto di proprietà del Comune sull'immobile posto in Firenze nel complesso edilizio di Piazzale delle Cascine/Viale dell'Aeronautica e destinato a sala di prova dell'orchestra che, con il complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", avrebbe avuto una valutazione di massima effettuata dalla Direzione Patrimonio di € 8.000 complessivi. Il citato immobile, come il "Teatro Goldoni", è vincolato in quanto bene culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e pertanto il trasferimento dello stesso è subordinato alla preventiva autorizzazione di competenza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per la determinazione del valore del bene deve essere attivata la procedura di cui all'art. 2343 del Codice civile inerente alla stima del conferimento. In data 14/12/09 è stata richiesta la verifica dell'interesse culturale ai sensi del D.Lgs. 42/2004, a seguito del completo riaccatastamento del complesso immobiliare e in data 15/12/09 è stata richiesta alla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana l'autorizzazione alla vendita ai sensi dell'art. 55 del D.Lgs. 42/2004. La Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Toscana con sua del 13/5/2010, indirizzata alla Direzione Patrimonio Immobiliare del Comune di Firenze, ha espresso parere contrario per l'alienazione del complesso immobiliare.

In merito alla situazione patrimoniale della Fondazione, di rilevante importanza è il Protocollo d'intesa sottoscritto dal Sindaco Matteo Renzi e l'ex Ministro per i Beni e le Attività Culturali Sandro Bondi in data 13/1/2011.

Il Protocollo per quanto riguarda il Teatro del Maggio interviene su tre questioni, in primis la posizione fondamentale che la Fondazione ricopre per la musica lirica italiana ed internazionale, impegnandosi a valorizzare e riconoscere il suo ruolo nel panorama mondiale della musica; interviene altresì con propositi di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, le problematiche connesse al conferimento di parte degli immobili del complesso "ex Scuderie" delle Cascine e quelle relative all'ipotesi di conferire alla Fondazione "Maggio Musicale Fiorentino" una quota parte dell'immobile sede del complesso "Parco della Musica e della Cultura" ed infine impegna il Ministero a reperire i finanziamenti necessari al completamento del Nuovo Teatro.

L'aspetto della patrimonializzazione è diventato ormai improcrastinabile per evitare l'avvio della procedura prevista dall'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29 giugno 1996, n.367.

Il Comune di Firenze con nota n. 0010150 del 9 febbraio 2011 a firma del Sindaco-Presidente in risposta a quella n. 4356 del 24 febbraio 2011 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la quale s'invitava a definire formalmente la ricostituzione del patrimonio disponibile per mezzo delle pianificate acquisizioni immobiliari, conferma l'impegno, non perfezionato alla chiusura di questo bilancio, ad individuare un ulteriore immobile da conferire alla Fondazione richiamando l'articolo 9 del su citato Protocollo d'Intesa del 13/1/2011 nel quale viene stabilito di esaminare, nell'ambito di uno specifico tavolo tecnico, anche la possibilità dell'assegnazione di quota parte del costruendo complesso "Parco della Musica e della Cultura".

Per le informazioni relative ai movimenti intervenuti nei conti di patrimonio nel corso dell'esercizio, si rimanda al **prospetto A**.

- Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

	<u>al 31.12.2013</u>	<u>al 31.12.2012</u>
- Fondo per contenzioso non definito	2.443	2.523
- Fondo integrazione monetaria ex dipendenti	77	48
- Fondo per rischi e oneri	4.653	8.153
- Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11	1.992	1.992
TOTALE	9.165	12.716

Il Fondo per contenzioso non definito si riferisce a stanziamenti effettuati a fronte di controversie pendenti di lavoro e di carattere previdenziale e fiscale. Nel corso dell'esercizio il fondo è stato utilizzato per € 523 ed in considerazione degli impegni presi con le Organizzazioni Sindacali per quanto riguarda gli accordi per il Piano Industriale triennale, è stato, in via prudenziale, incrementato per € 443.

Il Fondo integrazione monetaria ex dipendenti, che al 31.12.2012 ammontava a € 48, è stato interamente utilizzato e, risultando insufficiente per

alcuni dipendenti deceduti nell'esercizio 2013, è stato incrementato per un importo di € 77 a copertura dei costi per gli esercizi successivi.

Il Fondo rischi ed oneri alla data del 31/12/12 ammontava a € 8.153 e si riferiva allo stanziamento fatto, a titolo cautelativo, per l'accertamento ispettivo dell'I.N.A.I.L. definito in data 2/7/07 ed a un accantonamento effettuato sulla base di una valutazione di stima di esborsi futuri che la Fondazione poteva essere chiamata a sostenere in ragione dell'esistenza di obbligazioni esistenti che, nello specifico, riguardavano in particolare l'atto di citazione promosso contro la Fondazione da parte della M.T.-Manifattura Tabacchi S.p.A. per il ritardo nella riconsegna dei magazzini concessi, da questa ultima società, in comodato gratuito fino alla data del 30/09/2008.

In merito alla controversia I.N.A.I.L., nel corso dell'esercizio 2013 sono stati definiti sia la parte relativa alla sentenza del Tribunale di Firenze sia per il periodo successivo fino al 31/12/2012, il totale del debito verrà estinto in n. 72 rate a partire dal maggio 2014, l'accantonamento dell'esercizio 2012 ha quindi generato una sopravvenienza attiva di € 583 ; per quella della società M.T.-Manifattura Tabacchi, alla data di redazione del presente bilancio, essendo la controversia passività potenziale, caratterizzata da uno stato d'incertezza il cui rischio è ritenuto solamente possibile, è stato mantenuto inalterato il fondo rischi esistente al 31/12/12 per € 4.653, anche tenuto conto che nel mese di maggio 2014 sono stati liberati i locali della Manifattura Tabacchi, occupati dalla Fondazione, mediante sgombero per riposizionamento dei materiali ivi giacenti presso l'area concessa dal Comune di Firenze, sita in località Olmatello, e considerando che il fondo rischi già accantonato appare prudentiale ed adeguato a coprire eventuali esborsi futuri concessi all'attesa transazione.

Fondo Accordo Sindacale 2-4/11/11 : con l'Accordo Sindacale stipulato in data 2-4/11/11 i lavoratori, a tempo indeterminato della Fondazione, hanno conferito una quota del loro T.F.R. a favore del Teatro, una tantum, a titolo di contributo secondo la tabella allegata allo stesso accordo di cui fa parte integrante. Per l'efficacia del citato accordo sindacale i singoli lavoratori, assistiti dalle OO.SS., hanno rilasciato una liberatoria a favore della Fondazione della propria quota di T.F.R. maturata alla data del 31 dicembre 2010. Con quest'accordo sindacale le parti concordano, oltre al conferimento della quota T.F.R., anche, in particolare, che ai lavoratori, che cesseranno il rapporto di lavoro nel corso del triennio 2012-2014, la quota di T.F.R. conferita sarà riconosciuta, sotto forma di "incentivo all'esodo" ed a

quelli che cesseranno il rapporto di lavoro successivamente l'anno 2014 sarà riconosciuta, sotto forma di "extraliquidazione". Pertanto, al fine di potere fare fronte ai futuri potenziali oneri legati all'applicazione dell'Accordo Sindacale 2-4/11/11, è stato creato uno stanziamento dell'importo pari a € 1.992.

- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo al 1.1.2013	€	4.882
Accantonamento dell'esercizio di cui:		
- per rivalutazione ISTAT/accantonamento	€	101
- Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi	€	(1.333)
- Saldo c/anticipazioni ai dipendenti	€	<u>187</u>
Saldo al 31.12.2013	€	3.837

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.13, in conformità della legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto per € 2.217 di cui € 187 chiusi nel 2013.

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato è stato diminuito di un importo pari a € 1.992 a seguito dell'Accordo Sindacale 2-4/11/11, con il quale i lavoratori a tempo indeterminato hanno conferito alla Fondazione delle quote del loro T.F.R. a titolo di contributo, una tantum.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1° gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha dovuto cambiare il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento:

- Debiti verso banche

Sono pari a € 16.032. Nel 2012 erano pari a € 14.440. Costituiti da un'anticipazione bancaria di € 16.032 (Anticipazione nel 2012 di € 14.440).

Per ulteriore considerazione occorre analizzare l'allegato rendiconto finanziario, ove le disponibilità monetarie finali - € 13.448, sono il risultato arrotondato di - € 8.554 anticipazione bancaria su un c/c Banca CR Firenze, - € 5.356 anticipazione bancaria su un c/c Banca CARIGE, - € 1.462 anticipazione bancaria su c/c Banca del Chianti Fiorentino e Monteriggioni, - € 610 anticipazione bancaria di Banca M.P.S., - € 50 anticipazione bancaria su c/c Banca M.P.S. compensate da disponibilità su altri conti correnti e denaro e valori in cassa per + € 2.584. Nel corso dell'esercizio 2013, nei termini previsti dalla legge 112/2013, la Fondazione ha presentato alla Banca CR Firenze, alla Banca CARIGE ed alla Banca del Chianti Fiorentino e di Monteriggioni una proposta di stralcio dell'80% del debito della Fondazione al 30 settembre 2013 nei confronti di questi Istituti a fronte dell'approvazione del Piano di Risanamento presentato al Ministero. I Consigli di Amministrazione degli Istituti hanno accettato la proposta ma non essendo ancora il Piano approvato in bilancio sono ancora esposti gli importi nominali comprensivi degli interessi fino al 31/12/2013.

- Debiti verso altri finanziatori

Sono pari a € 5.600 e costituiti dalla erogazione straordinaria effettuata con fondi ministeriali nel mese di Dicembre 2013 per superare temporaneamente la grave crisi finanziaria della Fondazione, la durata del prestito è trentennale al tasso dello 0,50%. La scadenza della prima rata è prevista nel corso dell'esercizio 2015.

- Debiti verso fornitori

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2013, a € 4.770 tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2012 erano pari a € 4.886.

I debiti commerciali sono elevati in quanto sostitutivi (in misura più o meno consistente) dei finanziamenti bancari.

- Debiti tributari

Al 31.12.2013 pari a € 5.235 (al 31.12.2012 € 5.529).

L'elevato valore dei debiti tributari è legato alla difficile situazione finanziaria della Fondazione che non ha permesso di ottemperare ai versamenti mensili rispettando le scadenze fiscali.

I debiti, sono costituiti, in particolare, da ritenute IRPEF su stipendi e onorari trattenute nell'esercizio 2013 per un importo pari a €. 5.070 comprensivo di interessi e sanzioni per l'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per ritardato pagamento.

Il debito IRAP per imposte dell'esercizio è pari a €. 179 contro € 306 al 31/12/12.

Nella determinazione dell'IRAP dell'esercizio 2013 trovano applicazione le deduzioni per il personale dipendente introdotte dall'art. 1, c. 266. L.296/2006 e dall'art. 15-bis, D.L. 2 luglio 2007 n.81 (cosiddetto taglio del cuneo fiscale).

- Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31.12.2013, a € 6.498 (€ 6.495 al 31/12/12) di cui € 4.995 relativi al periodo Ottobre 2012 – Settembre 2013 per i quali l'INPS ha concesso un'esercizio successivo in 24 mesi di cui € 2.423 scadenti oltre l'esercizio successivo.

I debiti sono composti, inoltre, dalle ritenute previdenziali relative al mese di dicembre per un importo pari a € 784. In questa voce sono altresì compresi gli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

- Altri debiti

Sono pari a € 16.033 contro € 6.182 al 31.12.2012.

La composizione della voce è la seguente:

	<u>al 31.12.2013</u>	<u>al 31.12.2012</u>
-Debiti v/dipendenti per retribuzione mese dicembre	1.180	1.280
- Debiti verso dipendenti per mensilità differite (premio produzione, indenn. sinfonica, 14ma.,etc)	2.313	1.825
- Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	651	634
- Debiti verso personale scritturato	3.963	2.433
- Debiti verso Equitalia	7.742	===
- Debiti diversi	184	10
	-----	-----
	16.033	6.182

I debiti nei confronti di Equitalia sono esigibili oltre l'esercizio successivo per l'importo di € 6.747.

A causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione alla fine dell'esercizio 2013 , non è stato possibile liquidare ai dipendenti entro lo stesso anno, come di consueto, la retribuzione del mese di dicembre per un importo pari a € 1.180.

Così come si è verificato per le retribuzioni dei dipendenti anche gli onorari degli artisti relativi l'anno 2013 e precedenti, a causa della difficile situazione finanziaria della Fondazione, alla data del 31/12/13 sono rimasti insoluti per un importo pari a € 3.963.

Nei debiti verso personale scritturato vi sono inoltre partite vecchie che la Fondazione ha ritenuto opportuno mantenere in questi anni in bilancio e che, se non utilizzate, saranno radiate decorso il termine di prescrizione.

- Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

	<u>al 31.12.2013</u>	<u>al 31.12.2012</u>
Risconti per abbonamenti e biglietti	428	1.047
Risconto per canoni di concessione	---	7
Rateo per spese consumi energia/telef.	35	
Rateo quota 14° mese 7-12/2013		509
Risconto per noleggio materiale teatrale	15	22
TOTALE	478	1.585

Il risconto per abbonamenti e biglietti per € 428 (anno 2012 € 1.047) è relativo alla vendita effettuata nell'esercizio 2013 delle manifestazioni programmate nell' anno 2014.

Il costo relativo alla quota della 14° relativa al periodo 01-07/31-12-13 risulta esposto alla voce debiti verso i dipendenti per un importo pari a € 395.

- I Conti Impegni e Rischi

I conti impegni e rischi comprendono:

	<u>al 31.12.2013</u>	<u>al 31.12.2012</u>
<u>Garanzie prestate</u>		
- Fidejussioni prestate indirettamente a favore di terzi		330
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	867	1.730
- Depositi e cauzioni presso terzi	47	11
	<hr/> 913	<hr/> 2.071
<u>Garanzie ricevute</u>		
- Fidejussioni rilasciate da terzi a ns. favore	100	141
- Impegni per contratti perfezionati con clienti		50
- Beni regionali in c/ vendita	631	631
	<hr/> 731	<hr/> 822
TOTALE	<hr/> <hr/> 1.644	<hr/> <hr/> 2.893

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono all'anno 2014.

I beni regionali in c/vendita sono quelli riferiti alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) e all'immobile Albergo Monte Lori in località Loro Ciuffenna (Ar) valutati rispettivamente € 353 e € 278.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31.12.2013.

VALORE DELLA PRODUZIONE

- Ricavi delle vendite e delle prestazioni

L'informazione concernente i ricavi al di fuori dell'area geografica italiana, è di seguito commentato.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 3.633 e si riferiscono:

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
- Ricavi netti per la vendita di biglietti e abbonamenti	2.491	2.971
- Ricavi netti per la vendita di spazi e inserzioni pubblicitarie e similari	2	1
- Ricavi da incisioni e trasmissioni televisive	67	67
- Ricavi da pubblicazioni e programmi	1	--
- Ricavi per manifestazioni fuori sede	622	361
- Ricavi per <i>tourneé</i>	129	1.673
- Ricavi per sponsorizzazioni	252	822
- Ricavi altri minori	155	67
-Commissioni per pagamenti carte di credito, Charta relativi agli incassi di botteghino	(86)	(53)
TOTALE	3.633	5.909

I proventi per la vendita dei biglietti e abbonamenti ammontano a € 2.491 da cui vanno detratte le commissioni per € 86, e non includono vendite relative alla stagione 2014 che ammontano a € 428 ed indicate nei risconti passivi.

La riduzione pari a € 480(- 16,15%% dei ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti è dovuto alla difficile situazione economica del Paese e quindi alla necessità di effettuare una politica di prezzi aggressiva che ha permesso un incremento degli spettatori del 5,25% rispetto al 2012 ma non ha però consentito un corrispondente incremento dei ricavi.

I ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie pur registrando un raddoppio dell'importo rispetto all'esercizio precedente rimangono ancora fortemente insoddisfacenti.

I ricavi da incisioni e trasmissioni radiotelevisive ammontano a € 67 come per l'esercizio precedente. Nell'esercizio 2012 è stato rinnovato l'accordo di collaborazione con la RAI per l'acquisizione, da parte di quest'ultima società, dei diritti di trasmissione radiofonica delle registrazioni di opere e concerti valido fino al 31/12/2013.

I ricavi da sponsorizzazioni per € 252 sono legati ad alcune sinergie con soggetti privati quali Autostrade per l'Italia per € 100, Basilichi S.p.A. per € 65 e Poligrafici La Nazione per € 7.

Inoltre in questa voce sono compresi anche proventi di accordi commerciali correlati ad iniziative di co-marketing e co-branding per un importo pari a € 80.

In merito all'attività decentrata ed a quella delle tournée, in sede di Bilancio Preventivo i ricavi non erano stati attesi in quanto, i relativi contratti erano in fase di discussione.

Le manifestazioni fuori sede comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia e hanno un incremento di € 622 rispetto all'esercizio 2012 (€ 361). L'importo è determinato in particolare dalla esecuzione dell'opera *The Rape of Lucretia* a Ravenna e Reggio Emilia, da ricavi connessi a concerti dell'Orchestra e Coro a Roma – Santa Sede, Milano Reggio Emilia, Rimini, Torino e Foligno. Da spettacoli effettuati da Maggio Danza a Torino, Como e Bologna.

I ricavi per le tournée all'estero ammontano a € 129 (anno 2012 € 1.673) sono state realizzate grazie alla collaborazione con la società Old e New Montecarlo con concerti sinfonico-corali a Madrid e Palma de Majorca e una trasferta di Maggio Danza a Belgrado e Novi Sad.

- Altri ricavi e proventi
- Contributi in conto esercizio € 24.200 (anno 2012 € 26.966)

Si riferiscono ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per complessivi € 24.314 come da elenco di seguito indicato:

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
APPS. Ass.ne Partners Palazzo Strozzi	-----	102
Banca del Chianti F.no	-----	50
Basilichi S.p.A.	135	140
Camera di Commercio Firenze	250	180
Cassa di Risparmio S.p.A.	-----	100
Comune di Firenze	4.000	4.025
Ente Cassa di Risparmio di Firenze	1.300	1.300
Ferragamo S.p.A.	100	167
Firenze Parcheggi	-----	100
Giunti Editore	100	100
Guccio Gucci S.p.A.	104	104
Nuovo Pignone	40	40
Provincia di Firenze	-----	1.100
Publiacqua	50	50
KME S.p.A.	100	100
Regione Toscana	3.393	3.393
Soc. Aeroportuale Fiorentina	40	100
Stato	14.438	5.445
Toscana Energia S.p.A.	50	100
Unicoop s.r.l.	100	100
	-----	-----
TOTALE	24.200	26.696

Il contributo dello Stato, pari a € 14.438 comprende la quota FUS 2013 per un importo pari a € 14.256 e quella relativa alla L. 388/00 pari a € 182.

Vi è inoltre il contributo del 5 per mille annualità 2010 per l'importo di € 21. Questo ultimo contributo evidenzia l'importante opera di sensibilizzazione svolta in questi anni dalla Fondazione.

I contributi dei soci benemeriti ammontano a €. 27, quelli dei soci sostenitori a €. 65 e l'Albo d'Onore a €. 1.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio è pari a € 24.314 rispetto al 2012 che è di € 26.966. I contributi in conto esercizio registrano un decremento di € 2.652 legato sia al riparto di un minor contributo statale a favore della Fondazione (- € 980 di FUS e - € 26 L/388/00) , dalla mancata erogazione del contributo della Provincia di Firenze per € 1.100, dalla riduzione di € 25 da parte del Comune di Firenze oltre che alla riduzione di contributi da parte di soci fondatori per € 364 ed alla riduzione di altri contributi di soci privati per € 156.

Gli "Altri ricavi e proventi" pari a € 976 comprendono le poste relative al noleggio di materiali teatrali per € 101, alla vendita di materiale fuori uso per € 1, i rimborsi da istituti previdenziali per € 19, il recupero costi per € 66, i proventi diversi per € 2, i proventi bar per € 16 e le sopravvenienze attive per € 771.

COSTI DELLA PRODUZIONE

- Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 520 e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 443. Il rimanente è riferito all'acquisto di materie di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

Nel 2012 gli acquisti per materie prime ammontavano a € 165 e di questi € 109 si riferivano alla realizzazione degli allestimenti scenici. L'aumento di costi rispetto all'anno 2012 è legata alla diminuzione della patrimonializzazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione realizzati nell'anno 2013 per un importo pari a € 30 contro € 351 dell'esercizio precedente.

- Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
Costi per gli scritturati	4.135	4.249
Onorari speciali incarichi	134	109
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti	19	18
Canoni per utenze	576	509
Trasporti e facchinaggi	236	282
Pulizia locali	230	243
Spese per manifestazioni e tournées:		
- Attività in Italia	227	124
- Tournées (2013:)	52	1.855
Premi assicurativi	122	133
Manutenzione locali e impianti	190	275
Sicurezza e Prevenzione	226	318
Ufficio Marketing e Fund Raising	497	468
Altri	479	592
TOTALE	7.123	9.175

La voce Costi per gli scritturati è pari a € 4.135 contro € 4.249 del 2012. Il decremento di € 114 è legato principalmente alla realizzazione di un'attività lirico-operistica che, mantenendo un alto valore artistico, ha teso a valorizzare le forze emergenti offrendo a giovani direttori, cantanti e registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze in un repertorio che consentiva questa tipologia d'intervento.

La voce Onorari speciali incarichi è pari a € 134 contro € 109 del 2012. Si segnala, come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, che la voce comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti pari a € 9.

La voce Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti è pari a € 19 contro € 18 del 2012. Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell'Economia

del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell'art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in legge 30 luglio 2010, n.122. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze con successiva circolare n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto "*Norme in materia di contenimento della spesa pubblica*" rileva che il rapporto che s'instaura tra l'ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell'incarico, in quanto l'attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d'opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L'approfondimento interpretativo del Ministero dell'Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell' Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l'attività svolta dalla data d'emissione dei decreti di costituzione dell'Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta.

Le voci di spesa Attività in Italia pari a € 227 e quella Tournées pari a € 52 registrano il rispetto del pareggio tra i costi ed i ricavi per realizzare questa tipologia di attività, ma anche un risultato positivo ai fini di bilancio (+ € 473).

Nell'esercizio 2013 è stato rispettato il principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni, desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n.133/2008. La Fondazione ha provveduto al versamento, su un apposito capitolo dell'entrata del bilancio dello Stato, delle somme provenienti dalle riduzioni di spesa, rilevando il relativo costo di € 52 tra gli oneri straordinari (vedi Conto Economico -punto E.21, *lettera c*)

- Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	<u>2013</u>	<u>2012</u>
Noleggio materiale teatrale	352	542
Diritti d'autore	100	217
Fitto teatri per attività decentrata	108	32
Allestimento struttura Olmatello	94	----
Altri	10	23
TOTALE	664	814

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente l'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto e fitto teatri per attività decentrate.

I costi per il noleggio del materiale teatrale ammontano a € 352 contro € 542 del 2012. I costi di noleggio del materiale teatrale sono stati sostenuti in particolare per la realizzazione delle opere *Die Walkuere* (€30), *Don Giovanni* (€ 58), *Macbeth* (€ 57), *Il Cappello di Paglia di Firenze* (€ 58), il concerto di *Carmina Burana* (€ 69), *The Rape of Lucretia* (€ 24) e *Orfeo all'Inferno* (€ 17).

I costi per diritti d'autore ammontano a € 100 contro € 217 del 2012. Tra i costi per i diritti d'autore, in particolare, ci sono quelli sostenuti per la realizzazione dell'opera *Il Cappello di Paglia di Firenze* (€ 14), il Concerto di *Carmina Burana* (€ 18), *The Rape of Lucretia* (€ 6) e dei balletti *Coppelia* (€ 16) e *Lo Schiaccianoci* (€ 17).

- COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale in servizio nell'anno 2013 è stata la seguente:

Categorie	Organico funzionale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2013	TOTALE 2012
DIRIGENTI/INCARICHI PROFESS.	6 +1 (*)	--	4	4	4
COLLABORATORI ARTISTICI	8	4	7	11	11
MAESTRI COLLABORATORI					
PROFESSORI D'ORCHESTRA	115	89	8	97	101
ARTISTI DEL CORO	98	70	14	84	84
TERSCICOREI	43	18	14	32	35
IMPIEGATI TECNICI E AMM.VI	122	99	13	112	119
OPERAI	92	73	15	88	89
	484+1 (*)	353	75	428	443
(*) Direttore Artistico					

L'Organico Funzionale, di cui al Capo III dell'Ordinamento Funzionale approvato dal Consiglio d'Amministrazione in data 7 aprile 2004, prevede un totale di 484 unità (264 area artistica e 220 area tecnico-amministrativa) che non comprende né il Sovrintendente né il Direttore Artistico.

I costi di queste due ultime figure sono inclusi nelle voci del conto economico, redatto secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c., e precisamente tra i servizi (voce B.7) quelli del Sovrintendente, e tra il costo del personale (voce B.9) quelli del Direttore Artistico.

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI	<u>2.013</u>	<u>2.012</u>
Stipendi p.amm.vo fisso	2.211	2.025
Stipendi p.amm.vo tempo determ./profess.le	632	686
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.692	4.101
Stipendi artisti Coro fissi	2.733	2.772
Stipendi Tercicorei fissi	705	772
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	176	170
Stipendi Prof. Orchestra a tempo det./profess.le	352	426
Stipendi artisti del Coro a tempo det.	491	280
Stipendi Tercicorei a tempo det.	443	560
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo det./profess.le	427	398
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.999	1.608
Stipendi Operai fissi	2.326	1.938
Stipendi Impiegati tecnici a tempo det./profess.le	314	304
Stipendi Operai a tempo det.	255	558
Premi e altre indennità previ./Mensa	102	836
Compensi per lavoro straord. pers. amm.vo	21	19
Straord. Prof. Orchestra	6	8
Straord. Artisti del Coro	2	5
Straord. Tercicorei		1
Straord. Maestri Collaboratori		---
Straord. Impiegati tecnici	77	56
Straord. Operai	90	86
Indennità/rimborso spese missioni interno	27	8
Indennità/rimborso spese missioni estero	19	12
Retribuz. Pers.Sala e Palcoscenico/antincendio	182	224
Prestaz. straordinarie pers. a prestazione	1	2
	18.283	17.855
<u>ONERI SOCIALI</u>		
Oneri prev/ass. c.ente personale dipendente	4.538	4.147
Oneri prev/ass. c.ente personale a prestazione	51	62
	4.589	4.209
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accant.tratt.fine rapporto di lavoro	1.108	1.228
TOTALE	23.980	23.292

Nel costo del personale sono compresi, distribuiti fra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2013 pari a € 395 più contributi per € 98.
- 2) Il premio di produzione per € 1.162 più contributi per € 288.
- 3) Il premio di risultato per € 343 più contributi per € 85.
- 4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/13 pari a € 524 a cui si aggiungono contributi pari a € 129.

(Il debito ferie non godute è aumentato rispetto all'anno 2012 implicando per l'anno 2013 un costo aggiuntivo pari a € 4)

- 5) Il debito per i recuperi, al 31/12/13, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale ma entro l'orario CCNL (39 ore settimanali) ammonta a € 127, a cui si aggiungono contributi pari a € 32, che a norma del contratto aziendale, se non recuperate, vengono pagate entro l'anno successivo.

(Il debito ore non godute è aumentato rispetto all'anno 2012 implicando per l'anno 2013 un costo aggiuntivo pari a € 18)

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2013, è di € 1.108; € 1.228 nel 2012.

Inoltre, è da segnalare che alcuni istituti contrattuali (indennità esecuzione, indennità di registrazione, apporto capitale e indennità di balletto) che nell'esercizio 2012, ai fini contabili, erano rilevati nella voce omnicomprensiva "Premi ed altre indennità", nell'esercizio 2013 sono stati registrati nelle voci di costo "Stipendi" dei singoli reparti di appartenenza.

Il costo del Personale dell'esercizio 2013 pari a € 23.980 registra un incremento di € 688 legato in particolare alle erogazioni straordinarie per gli incentivi all'esodo, per un costo pari a € 907, il cui riflesso economico è stato notevolmente ridotto dall'effetto delle stabilizzazioni di personale a tempo determinato imposte dal Tribunale di Firenze e riguardante personale a tempo pieno o ad orario ridotto.

Gli ammortamenti, le svalutazioni e gli accantonamenti per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo.

Oneri diversi di gestione pari a € 2.846 (€ 845 nel 2012)

Tale voce comprende principalmente tributi vari per € 134, sanzioni amministrative legate all'applicazione dell'istituto del ravvedimento operoso per il ritardo nel pagamento delle tasse ed a quelle, sempre per il ritardo nel pagamento, per i contributi previdenziali/assistenziali per € 2.094, aggi addebitati da Equitalia per l'iscrizione a ruolo degli stessi per € 221, spese legali per contenzioso con il personale ed alcuni fornitori per € 21, sopravvenienze passive per € 374 e multe ed ammende ed altri oneri per € 2.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

- Proventi derivanti da titoli

Iscritti nell'attivo circolante, non costituiscono partecipazioni e ammontano a € 6,7 (€ 1,2 nel 2012).

- Oneri finanziari

Ammontano a € 1.722 (€ 1.281 nel 2012), sono costituiti da interessi passivi su anticipazioni di cassa alle quali è stato necessario ricorrere, per fronteggiare l'irregolare erogazione temporale dei contributi da parte dello Stato, degli Enti Locali e dei Soci Fondatori privati e dal fatto che i pagamenti hanno superato gli incassi – vedi Rendiconto finanziario.

La variazione negativa rispetto all'esercizio 2012 (+ € 441) all'entità del tasso debitore d'interesse che gli istituti bancari hanno applicato non avendo rinnovato gli affidamenti bancari dalla data del 30 giugno 2013. Come già accennato in precedenza la Fondazione non ha potuto beneficiare nel corso del 2013 della proposta di stralcio del debito inserita nel Piano di Risanamento in corso di approvazione.

Questo dato rispecchia la difficile situazione finanziaria della Fondazione che come per l'anno 2012, si è trovata nella condizione alla data del 31/12 di avere

utilizzato a pieno le linee di credito concesse dagli istituti bancari; avendo già incassato la maggior parte dei contributi attesi e trovandosi nella condizione di non poter portare avanti la gestione ordinaria resa particolarmente difficile dalla mancanza di liquidità.

Inoltre, come conseguenza di questo squilibrio finanziario, la Fondazione non è riuscita a rinnovare i Pronti conto termine che, per prassi consolidata, hanno lo scopo di garantire la quasi totale copertura del T.F.R. dei dipendenti.

- Proventi e Oneri Straordinari

Alla data del 31/12/13 ammontano a - € 50 (- € 95 nel 2012).

Sono costituiti in particolare da plusvalenze e minusvalenze rilevate in occasione di eliminazioni di beni patrimoniali e, per l'importo di € 90, dal versamento che la Fondazione ha dovuto effettuare a favore del bilancio dello Stato in applicazione del principio di riduzione di spesa per studi e consulenze, per relazioni pubbliche, convegni, mostre e pubblicità, nonché sponsorizzazioni desumibile dai commi 2,5 e 6 dell'art. 61 del D.L. n. 112/2008, convertito in Legge n. 133/2008 .

- Imposte

Le imposte dell'esercizio pari € 179 si riferiscono esclusivamente all'IRAP; nel 2012 erano € 356. Per ulteriori chiarimenti vedi il commento a "Debiti Tributarî" delle voci del passivo.

- Altre informazioni

Ai sensi di legge si riepilogano i compensi lordi deliberati ed erogati a favore degli Organi Amministrativi, del Collegio Sindacale e della Società di Revisione.

Qualifica	Compenso (in migliaia euro)
Consiglio di Amministrazione	0
Sovrintendente	195
Collegio Sindacale	16
Società di revisione	9

RAPPRESENTAZIONE DELL'ENTITA' DEL PERSONALE IMPIEGATO NEL CORSO DELL'ANNO 2013
NELLE SEZIONI PREVISTE DALLO SCHEMA DI CUI ALLA NOTA MINISTERIALE 27 MAGGIO 2011

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2013

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	91	6	=	97	6.655
Artisti del coro	98	71	=	=	71	4.256
Maestri collaboratori	2	4	2		6	774
Ballo	43	18	3	=	21	1.563
Impiegati amm.vi	53	45	7	5	57	3.348
Dirigenti	4		1	4	5	294
Tecnici-Operai	131	133	1	=	134	6.511
Servizi vari	=	=	=	=		
Contr collab e profess.	7	=	=	4	4	579
TOTALI	453	362	20	13	395	23.980
MENSA AZIENDALE	=	=	=	=	=	=
TOTALI	453	362	20	13	395	23.980

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2013

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALI COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	115	89	8	=	97	6.655
Artisti del coro	98	70	14	=	84	4.256
Maestri collaboratori	2	4	3	=	11	480
Ballo	43	18	14	=	32	1.563
Impiegati amm.vi	53	47	5	6	58	3.348
Dirigenti	4	=	1	3	4	294
Tecnici-Operai	131	125	17	=	142	6.511
Servizi vari				=		
Contr collab e profess.	7			4		
TOTALI	453	353	62	13	428	23.980
MENSA AZIENDALE						
TOTALI	453	353	62	13	428	23.980

6. RENDICONTO FINANZIARIO

RENDICONTO FINANZIARIO

	31.12.2013	31.12.2012
A.DISPONIBILITA' NETTE INIZIALI	-14.440	-16.101
Flusso Monetario esercizio		
utile (perdita)	-9.303	-10.283
ammortamenti	531	588
Variazione netta altri fondi,, (plus) o minusvalenze immobilizzazioni	-3.551	6.544
variazione netta fondo TFR	-1.045	-1.026
Utile (perdita) dell'attività di esercizio	-13.368	-4.177
(incremento) decremento crediti	821	-600
(incremento) decremento rimanenze		
Incremento (decremento) dei debiti verso fornitori	-117	825
(incremento) decremento altre voci circolante	5.766	6.158
	-6.898	2.206
Investimenti immobilizzazioni		
Immateriali		-3
Materiali	-294	-542
Finanziarie		
Flusso monetario del periodo	-7.192	1.661
	-21.632	-14.440

7. PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO

**PROSPETTO DEI MOVIMENTI INTERVENUTI
NEI CONTI DEL PATRIMONIO NETTO**

SALDO 31/12/13	Possibilità di utilizzo	Utilizzi tre precedenti esercizi per copertura perdite pregresse
-------------------	----------------------------	--

Patrimonio disponibile della
Fondazione
Patrimonio indisponibile
Altre Riserve

7.378	B	
32.313	B	
2.106	B	
(37.609)		
(9.303)		
(5.115)		

Utili (perdite) a nuovo
Utili (perdita) dell'esercizio

TOTALE

Legenda possibilità di utilizzo:

A: per aumento del patrimonio

B: per copertura perdite

8. RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE

RELAZIONE DESCRITTIVA

delle scelte artistiche nel 2013

del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1 – Le linee generali della programmazione

L'articolazione della stagione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha di recente mutato impostazione complessiva, ed è andata a corrispondere allo scorrere dell'anno solare, con l'inaugurazione nel mese di gennaio e la fine della stagione in quello di dicembre. All'interno di questo percorso temporale è fiorito, nel mese di maggio e giugno, il Festival del Maggio Musicale Fiorentino, che costituisce la peculiarità artistica e storica del Teatro di Firenze.

Dal punto di vista delle scelte artistiche e della programmazione si sono confermate anche nel 2013 le molteplici proposte in ambiti ben differenziati della musica, della danza e del teatro musicale, mantenendo il carattere di teatro aperto a offerte molto varie, che hanno tenuto conto dell'eccellenza e della tradizione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. L'attività è stata quindi organizzata nel modo seguente:

- *Festival del Maggio Musicale Fiorentino* (tra l'inizio di maggio e la fine di giugno, nel 2013 si è tenuta la 80a edizione);
- *Opera*;
- *Balletto*;
- *Concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali*;
- *Attività estiva*.

In questo impianto complessivo punto di forza e nucleo artistico di marcata caratterizzazione, tradizione ed eccellenza è rimasto il **Festival del Maggio Musicale Fiorentino**, che tra l'inizio di maggio e la fine di giugno ha offerto un articolato programma dedicato al teatro musicale (dalla grande tradizione operistica al nuovo teatro musicale contemporaneo), alla musica (in diversi generi), alla danza, proiettando Firenze a livello internazionale come grande capitale della musica e della cultura.

In tutto il 2013, in coincidenza con le celebrazioni dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi e di Richard Wagner, nonché dei 100 anni dalla nascita di Benjamin Britten e dei 50 anni dalla morte di Francis Poulenc, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha mostrato un'attenzione esplicita verso i lavori più significativi di questi grandi compositori, realizzando nei fatti una missione di teatro internazionale capace di proporre un'offerta di grandi titoli italiani e stranieri realizzati al massimo livello.

Il Festival del Maggio ha inteso comunque fare riferimento esplicito alla grande tradizione del melodramma italiano, quell'opera in musica inventata proprio a Firenze circa 400 anni fa, che ha consentito la creazione di grandi capolavori in tutte le lingue e le culture, e che viene fruita con entusiasmo dai pubblici di ogni parte del mondo.

I titoli italiani da gennaio a dicembre sono stati dunque *Don Giovanni*, *Don Carlo*, *Il Farnace*, *Macbeth*, *Maria Stuarda*, *La serva padrona*, *L'elisir d'amore* e *Il cappello di paglia di Firenze*, espressamente finalizzati al coinvolgimento di strati sempre più vasti di pubblico, con una fondamentale opera di educazione e formazione delle nuove generazioni.

Nel 2013, accanto al repertorio italiano, vi è stata anche una proposta di grande rilievo artistico, come *Die Walkuere* di R. Wagner, diretta da Zubin Mehta, nello

sbalorditivo e immaginifico allestimento a cura de La Fura dels Baus, che aveva convinto ed entusiasmato pubblico e critica durante la stagione 2007.

Inoltre vi è stata la ripresa del fortunato allestimento di *The Rape of Lucretia* di B. Britten con la regia di Daniele Abbado e la novità per Firenze dell'operetta *Orfeo all'inferno* di Offenbach nella versione italiana, che ha segnato il ritorno del Maggio Musicale Fiorentino presso la prestigiosa cornice del Cortile degli Ammannati in Palazzo Pitti.

Significativa è stata anche l'offerta nel campo della danza e del balletto, attraverso la compagnia stabile di MaggioDanza con il Direttore Francesco Ventriglia e con il suo successore Giorgio Mancini, con spettacoli che hanno spaziato tra il balletto del repertorio tradizionale e nuove proposte capaci di dare risalto alle realtà coreografiche della contemporaneità.

Anche nel 2013 l'attività sinfonica e sinfonico-corale di orchestra e coro si è posta come uno dei momenti centrali della programmazione, con una stagione sinfonica realizzata con il fine di valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche peculiarmente sinfoniche della compagine orchestrale e il repertorio oratoriale del coro, con un programma che ha compreso, come di consueto, molte grandi composizioni sinfoniche e sinfonico-corali, oltre che concerti affidati al solo Coro, diretto dal neodirettore Lorenzo Fratini.

L'offerta di spettacoli per bambini di diverse età, è stata una conferma nell'ambito della programmazione, con opere (*La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, in collaborazione con MaggioFormazione), balletti e concerti che hanno avuto il compito di interessare al teatro e alla musica centinaia di ragazzi e giovani che in tal modo si sono potuti accostare per la prima volta a uno spettacolo dal vivo.

Nell'ampio quadro artistico del 2013 punto di forza e sinonimo di eccellenza è stato come sempre la presenza di alcuni massimi artisti contemporanei, come il Direttore principale Zubin Mehta, Claudio Abbado, Daniele Gatti, James Conlon, Alain Guingal, Andrea Battistoni, Jonathan Webb, Federico Maria Sardelli. Tra i registi da segnalare Graham Vick, Lorenzo Mariani, Daniele Abbado, Rosetta Cucchi, Andrea Cigni, oltre ai più importanti cantanti italiani e internazionali.

La valorizzazione delle forze emergenti è rimasta un altro obiettivo centrale, con l'opportunità offerta a giovani direttori, cantanti, registi di misurarsi sul palcoscenico di Firenze, dove tanti grandi hanno debuttato in passato iniziando una carriera che li ha portati in seguito in tutto il mondo.

Sul versante degli allestimenti il collegamento con altre realtà nazionali e internazionali ha continuato a realizzarsi attraverso lo scambio e il noleggio di spettacoli già esistenti, in un'ottica di collaborazione proficua e di costante attenzione al contenimento dei costi, così come importante è stata nel 2013 anche la ripresa di spettacoli del repertorio del teatro (*Die Walkuere, La serva padrona e Il cappello di paglia di Firenze*).

2 – Il 74° Maggio Musicale Fiorentino

Come si è detto, il tema comune a tutto il 2013 è stata certamente la valorizzazione del grandissimo patrimonio del melodramma italiano e straniero. La stagione ha allineato dunque programmaticamente quasi tutti i grandi operisti che hanno scritto nel corso di quattro secoli la storia del melodramma.

La scelta dei 5 titoli del 76° maggio è stata inevitabilmente legata ad alcuni degli

importanti anniversari che abbiamo elencato sopra, con l'inaugurazione riservata a **Don Carlo** (in forma di concerto) e la chiusura con **Macbeth**, due capolavori del più grande operista italiano di tutti i tempi, Giuseppe Verdi; inoltre la riproposta del bellissimo allestimento di **The Rape of Lucretia** di Benjamin Britten, l'esecuzione in forma di concerto di **Maria Stuarda** di Donizetti e la prima esecuzione italiana de **Il Farnace** di Antonio Vivaldi.

Nel *Don Carlo* di Verdi hanno cantato Massimo Giordano, Kristin Lewis, Gabriele Viviani, Ekaterina Gubanova, Dmitri Beloselskij, Paata Burchuladze, Alexander Tsymbalyuk, Ekaterina Sadovnikova, Laura Giordano e Saverio Fiore.

Per *The Rape of Lucretia* la direzione musicale è stata affidata ad uno specialista della musica novecentesca come Jonathan Webb, e la messa in scena è stata la ripresa dello spettacolo di Daniele Abbado, con scene, costumi e luci di Gianni Carlucci e video di Luca Scarzella, con Julianne Young, Gordon Gietz, Susanne Glanville e molti altri cantanti anglosassoni e italiani specializzati in questo repertorio.

Altro importante ritorno a Firenze, quello di Graham Vick che ha messo in scena *Macbeth* al Teatro La Pergola, nella prima versione scritta proprio per il Teatro La Pergola nel 1847 e mai più rappresentata; scene e costumi di Stuart Nunn, luci di Giuseppe di Iorio, coreografie di Ron Howell; direttore James Conlon, e protagonisti Luca Salsi, Tatiana Serjan, Marco Spotti, Saimir Pirgu, Antonio Corianò.

E' tornata, dopo il successo ottenuto a Firenze in "Anna Bolena", la straordinaria belcantista Mariella Devia, protagonista di un altro titolo della triologia Tudor, *Maria Stuarda*, in forma di concerto, diretta dal M° Alain Guingal, accanto a Laura Polverelli, Shalva Mukeria, Vittorio Prato, Gianluca Buratto, Diana Mian, tutti artisti già affermatasi in questo repertorio in Italia e all'estero.

Il repertorio barocco è stato adeguatamente valorizzato con la rappresentazione de *Il*

Farnace di A. Vivaldi, nella seconda versione del 1738, mai rappresentata in Italia e che costituisce attualmente l'ultimo pezzo musicale conosciuto di Vivaldi; regia di Marco Gandini, scene di Italo Grassi, costumi di Simona Morresi, luci di Valerio Tiberi; lo ha diretto uno specialista, il M° Federico Maria Sardelli, e lo hanno cantato Sonia Prina, Magnus Staveland, Delphine Galou, Mary-Ellen Nesi, Roberta Mameli ed Emanuele D'Aguanno.

I concerti del Maggio Musicale 2013 sono stati particolarmente importanti. Primo tra tutti quello di Claudio Abbado, il 3 maggio, che ha visto unite l'Orchestra del Maggio Musicale con l'Orchestra Mozart, con musiche di Wagner, Mozart, Verdi, Berlioz. Zubin Mehta è salito sul podio l'11 maggio in una serata particolarmente ricca e significativa dedicata alla memoria di Luciano Berio, con un programma che ha compreso nella prima parte *La ritirata notturna* e *Solo*, per trombone e orchestra (solista Christian Lindberg), e *Nänie* di Brahms e nella seconda parte *La Sacre du printemps* di Stravinsky. Ha diretto inoltre il concerto sinfonico corale con il *Requiem* di Verdi, solisti Julianna Di Giacomo, Ekaterina Gubanova, Giorgio Berrugi e René Pape. Vi sarà poi un concerto sinfonico nell'ambito della sezione del Festival dedicata all'infanzia. Un concerto sinfonico corale diretto dal M° Daniele Gatti con un programma dedicato all'anniversario wagneriano. Infine la tradizionale partecipazione del nostro Coro alla rassegna "O Flos Colende" presso il Duomo, con musiche di Poulenc e Britten.

Per quanto riguarda le proposte della compagnia di MaggioDanza nel Maggio vi è stata la serata ***I Grandi Coreografi***, con la ripresa di *Sechs Tänze*, con la coreografia di Jiri Kylian, de *Les Noces*, con la coreografia di Andonis Foniadakis e i costumi di Tassos Sofroniou, e de *I Quattro Temperamenti*, con la coreografia di George Balanchine, che avevano riscosso grandi consensi di pubblico e critica al loro debutto

nel corso della stagione 2012; inoltre è stata presentata, per la prima volta a Firenze, *Steptext*, con la coreografia di William Forsythe, étoile ospite Sylvie Guillem.

Una importante novità del Festival è stata il Ciclo di concerti dedicati al Lied che ha visto impegnati sia giovani che già affermati artisti, già particolarmente distintisi in questo tipo di repertorio; il primo concerto è stato quello del giovane tenore Julian Pregardien (accompagnato dal pianista Michael Gees) che ha eseguito lieder di Schumann, Liszt, Wolf, Schubert; il secondo ha visto l'atteso ritorno a Firenze di Anna Caterina Antonacci (accompagnata dal pianista Donald Sulzen) che, in coincidenza con il giorno della nascita di Richard Wagner, ha eseguito i *Wesendonck Lieder* e alcuni raffinati Lied di Debussy, Duparc, Chausson, Fauré, Tosti, Berlioz; il terzo è stato di un altrettanto straordinario artista come Markus Werba (accompagnato dal pianista Marino Moretti), che ha eseguito Lied di Fauré, Debussy, Ravel, Schumann; il quarto ha visto il debutto fiorentino del giovane soprano Regula Mühlemann (accompagnata dalla pianista Tatiana Korsunskaya), che ha eseguito un programma vario ed originale con musiche di Schubert, Respighi, Debussy, Ravel, Mendelssohn-Bartholdy.

Di particolare rilievo la programmazione dedicata ai bambini, con il balletto *Peter Pan* con la coreografia di Francesco Ventriglia e la musica di Emiliano Palmieri; con la partecipazione attiva di giovanissimi danzatori.

C'è stata infine la partecipazione del nostro Coro e della nostra Orchestra ad una Messa celebrata in Duomo, in occasione della festività di San Giovanni patrono di Firenze.

3 – La stagione d'opera

La programmazione del 2013 è iniziata nel mese di gennaio con *Die Walkuere* di Richard Wagner, seconda giornata della Tetralogia "L'Anello del Nibelungo", in un fortunato allestimento del Teatro del Maggio in coproduzione con il Palau de Les

Arts di Valencia, firmato dalla straordinaria compagnia spagnola La Fura dels Baus. Sul podio è salito il M° Zubin Mehta, con protagonisti Jennifer Wilson, Juha Uusitalo, Torsten Kerl e Stephen Milling.

A febbraio è stata la volta di *Don Giovanni*, altro grande capolavoro di W.A. Mozart che ha visto il ritorno a Firenze del regista Lorenzo Mariani, con scene di Maurizio Balò, costumi di Silvia Ayomonino e luci di Linus Fellbom. Tornava sul podio il M° Mehta, avvalendosi di un cast giovane ma ormai di consolidata esperienza come Alessandro Luongo, Roberto De Candia, Caitlin Hulcup, Yolanda Auyanet, Paolo Fanale, Marina Comparato.

La stagione ha ripreso ad ottobre, al Teatro Goldoni, con la riproposta *La serva padrona*, delizioso capolavoro del grande Giovanni Battista Pergolesi, nell'allestimento del regista spagnolo Curro Carreres, e la direzione di Massimiliano Caldi, con recite destinate alle scuole ed a un pubblico adulto. Anche in questo caso si tratta di una collaborazione con MaggioFormazione, con le scene e i costumi nati dai corsi di Raffaele del Savio.

A novembre e dicembre vi sono stati altri due titoli del repertorio italiano. Il primo è stato *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, con la regia di Rosetta Cucchi, scene di Tiziano Santi e costumi di Claudia Pernigotti, che proveniva dal Teatro Comunale di Bologna (in coproduzione col Festival di Wexford) e segnava il debutto della regista a Firenze; nella compagnia Rocio Ignacio, Mario Cassi, Marco Camastra, e il debutto a Firenze di due giovani ma già lanciati tenori come Giorgio Berrugi e Alessandro Scotto di Luzio per il ruolo di Nemorino.

Poi *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, ripresa del nostro fortunato allestimento di Andrea Cigni, scene e costumi di Lorenzo Cutuli, con un cast che comprendeva Filippo Adami e Enea Scala, Gianluca Buratto, Mauro Bonfanti,

Francesco Verna, Romina Tomasoni, Marta Calcaterra e sul podio il M° Andrea Battistoni.

4 – La stagione sinfonica

Nell'anno 2013 il Teatro del Maggio ha continuato a proporre un'attività sinfonica e sinfonico-corale con i propri complessi stabili che rappresentava uno dei pilastri della programmazione. E' stata una stagione realizzata in modo organico e strutturato, intesa non come semplice interludio tra le produzioni operistiche, ma concepita per valorizzare le possibilità tecniche e stilistiche dei complessi nel repertorio orchestrale e in quello per coro e orchestra.

Si parte, come tradizione ormai dal 2002, con il concerto per il Giorno della Memoria il 27 Gennaio, al Piccolo Teatro, intitolato "Janusz, il Re dei Bambini" (dedicato ad un medico e pedagogo polacco che si dedicò in particolare all'educazione musicale dei più piccoli) con strumentisti del Maggio Fiorentino e il mezzosoprano Romina Tomasoni.

Gli appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali sono iniziati nel mese di febbraio con i *Carmina Burana* di C. Orff, diretti dal M° Zubin Mehta nel pirotecnico e visionario allestimento de La Fura dels Baus presso il Palamandela; solisti Audun Iversen, Angel Blue e Nicola Marchesini.

A seguire concerti diretti da Ton Koopman, Andrea Battistoni, Nicolaj Znaider, Zubin Mehta, Leonidas Kavakos, Fabio Biondi, Tito Ceccherini, Zsolt Hamar, Juraj Valcuha; sono state eseguite musiche di Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Brahms, Musorgskij, Caikovskij, Mahler, Beethoven, Bach, Prokofiev, Rota, Glinka, Glazunov, Rachmaninov.

Il 13 Maggio presso il Piccolo Teatro si è svolto l'ormai usuale concerto del Contempoartensemble diretto dal M° Mauro Ceccanti con un programma dedicato a Bruno Maderna nel 40° anniversario dalla morte.

Inoltre il 28 Maggio vi è stato un altro appuntamento dedicato a Luciano Berio, presso il Piccolo Teatro; un primo concerto di Tempo Reale in collaborazione con L'Homme Armé, che hanno eseguito "Visage" e "A-ronne"; a seguire un concerto con la nostra Orchestra diretta dal M° Giuseppe La Malfa, nel programma i "Folk Songs" e le "Siete canciones populares españolas" di De Falla-Berio (mezzosoprano Anna Malavasi).

Il 13 Dicembre, presso la Chiesa di S. Stefano al Ponte, è stato offerto alla città un Concerto di Natale diretto dal M° Stefano Montanari che è stato anche il violino solista, in un programma con musiche di Händel, Scarlatti, Razetti, Corelli, Vivaldi, Sammartini, Bach.

Di rilievo sono stati i concerti del nostro Coro diretto dal proprio direttore Lorenzo Fratini, con solisti del Coro stesso, impegnati nell'esecuzione di pagine celeberrime nella versione per pianoforte: il 28 Marzo lo *Stabat Mater* di Dvorak, il 7 Novembre il *Requiem* di Mozart, il 23 Novembre lo *Stabat Mater* di Rossini, il 19 Dicembre un *Concerto di Natale* (con musiche di Poulenc, Verdi, Britten, Rossini, Grieg, Bruckner, Rachmaninov), presso la Chiesa di S. Stefano al Ponte; mentre il 16 Luglio, presso il Chiostro di Ognissanti, sono stati eseguite musiche di Schubert, Brahms, Rossini.

A settembre l'orchestra ha eseguito un concerto diretto dal M° Zubin Mehta, che ha replicato poi al Festival MITO, eseguendo un impegnativo programma di Schonberg e Stravinskij.

5 – L'attività di MaggioDanza

Intensa pure l'attività della compagnia stabile di balletto MaggioDanza nel 2013. La compagnia, diretta da Francesco Ventriglia e, a partire da Luglio, da Giorgio

Mancini, ha presentato spettacoli di balletto classico, fino alle nuove proposte della coreografia contemporanea capaci di dare risalto a nuove espressioni della corporeità. A febbraio è stato proposto al Piccolo Teatro *Short Time II**, concorso coreografico nel quale 9 giovani coreografi presentavano brevi creazioni di circa 10 minuti giudicate da una qualificata giuria.

A marzo si tornava invece al grande balletto classico con la riproposta de *La Sylphide* con la coreografia di August Bournonville ripresa da Johnny Eliassen e diretta dal M° David Garforth.

Dopo *I Grandi Coreografi* nel Maggio, è stata proposta lo spettacolo *Anima* nell'ambito stagione estiva a Palazzo Pitti, nel quale si sono riproposti *Steptext* e *I Quattro Temperamenti*, oltre alla novità *A-nima* con la coreografia di Giorgio Mancini. Inoltre la compagnia ha preso parte all'operetta *Orfeo all'inferno* di Offenbach.

L'anno 2013 si è chiuso con la *tournee* del nostro corpo di Ballo al Teatro Comunale di Bologna con *Coppelia* con la coreografia di Giorgio Mancini, e a seguire con una rivisitazione di *Giselle*, con la coreografia di Giorgio Mancini, diretta dal M° Giorgio La Malfa, e a dicembre con un appuntamento natalizio per eccellenza *Lo Schiaccianoci*, con coreografie e costumi di Giorgio Mancini e scene di Paolo Fiumi, diretto dal M° Nir Kabaretti.

6 - La Stagione estiva

La stagione ha ripreso con la proposta estiva, all'aperto, di *Orfeo all'inferno* di Jacques Offenbach, mai rappresentato a Firenze, nella versione italiana, e in collaborazione con l'Accademia di MaggioFormazione, realizzando con giovani artisti questo capolavoro di straordinaria freschezza e ironica drammaturgia uscito

dalla penna di uno dei più celebrati compositori di operette come Offenbach. Questa proposta ha avuto come obiettivo la valorizzazione di nuove forze emergenti, offrendo a giovani cantanti l'opportunità di misurarsi sul palcoscenico di Firenze dove tanti grandi hanno debuttato in passato. In questa stagione estiva vi sono stati anche il balletto *Anima* e quattro concerti diretti da Sergio Alapont, Yoram David, Jader Bignamini e Daniel Cohen.

7 – L'attività per le scuole

L'offerta di teatro musicale e spettacoli per le scuole ha, come ogni anno, il compito di portare a teatro ragazzi e giovani che si accostano per la prima volta alla musica dal vivo, con operine, piccolo teatro musicale contemporaneo e spettacoli di danza pensati per loro. Spettacoli dedicati alle scuole sono state le rielaborazioni per ragazzi del "Don Giovanni" di Mozart, col *Bonjour Don Juan* in aprile, a cura del Liceo Machiavelli di Firenze e de "L'elisir d'amore" di Donizetti, con *Il Magico Elisir* a novembre (in preparazione dello spettacolo del Maggio), realizzata dalla compagnia Venti Lucenti.

Ad ottobre vi è stata la ripresa dell'opera *La serva Padrona* di Giovanni Battista Pergolesi, un titolo delizioso che segna uno dei capolavori del Settecento napoletano. Anche nel 2013 i ragazzi delle scuole ha assistito alle prove generali dei concerti e degli spettacoli, oltre ad una intensa attività di presentazioni e conferenze dedicate ai giovani studenti. D'intesa con l'amministrazione comunale di Firenze è proseguito il progetto che ha visto, da alcuni anni, centinaia di giovani delle scuole dell'obbligo coinvolti nella realizzazione di spettacoli che prendono le mosse dalla programmazione della Fondazione ma che sono indirizzati espressamente ai giovani studenti. Si tratta di un coinvolgimento diretto degli studenti e dei docenti (oltre che

delle famiglie) che sta portando notevoli riscontri positivi anche nelle presenze di pubblico giovanile che frequenta poi gli spettacoli.

La produzione di punta, in tal senso, è stata *La fiaba di Don Carlo*, riduzione del “Don Carlo” di G. Verdi, in preparazione dell’apertura del Festival, a cura della compagnia Venti Lucenti, nella quale vi è stata, per la prima volta, la partecipazione di alcuni componenti dell’Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

8 – Il nuovo teatro musicale contemporaneo e le nuove musiche italiane

Abbiamo già visto nel corso dell’anno le molte proposte dedicate alla nuova musica italiana. Si conferma dunque anche nel 2013 la vocazione del Teatro del Maggio di committente di nuove musiche per il teatro e per la danza, e di attento esploratore del repertorio più attuale. In particolare per quanto riguarda lo spazio di proposta del Festival del Maggio, il nostro Teatro ha affrontato la sfida di dimostrare che il teatro musicale non è soltanto un museo dove ammirare capolavori riconosciuti, ma anche un luogo di creazioni originali.

Nell’ambito dei concerti è stata prevista la presenza di un autore contemporaneo italiano, Gianluca Cascioli, con la sua *Trasfigurazione* per orchestra, composizione vincitrice del Concorso internazionale Francesco Agnello del CIDIM, eseguita nell’ambito del concerto sinfonico corale diretto dal M° Tito Ceccherin.

9. SPETTACOLI A PAGAMENTO CON BORDERAU

S C H E D A 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2013	
		2013
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	17
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	27
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	26
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	11
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	7
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	7
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	16
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	27
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	20
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	8
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA CON DURATA INFERIORE (punti pari a 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento).	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	TOTALE	159

S C H E D A 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede ed in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento)	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2013	2013
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA CON DURATA INFERIORE (punti pari a 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento).	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	

S C H E D A 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede ed in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20% del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	
	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ATTIVITA' PROPOSTA 2013	2013
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 12)	17
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	27
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	26
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	11
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	7
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	7
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	16
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	27
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	20
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	8
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA CON DURATA INFERIORE (punti pari a 50% delle relative lettere di riferimento)	
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento).	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
	TOTALE	159

10. ELENCHI ANALITICI PRODUZIONE ARTISTICA

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013
FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

a) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
“con almeno 45 professori d’orchestra”

Gennaio 18, 20, 22, 24
Teatro Comunale

DIE WALKÜRE di Richard Wagner

4 RECITE

Direttore M° Zubin Mehta

Regia La Fura dels Baus

Allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Interpreti:

Siegmond

Erik Nelson Werner/ Torsten Kerl

Hunding

Stephen Milling

Wotan

Juha Uusitalo

Sieglinde

Elena Pankratova

Bruennhilde

Jennifer Wilson

Fricka

Daniela Denschlag

Gerhilde

Bernadette Flaitz

Ortlinde

Jacqueline Wagner

Waltraute

Pilar Vazquez

Schwertleite

Maria Radner

Helmwige

Eugenia Bethencourt

Siegrune

Julia Rutigliano

Grimgerde

Patrizia Scivoletto

Rossweisse

Stephanie Iranyi

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi di produzione e allestimento : € 700.774

Marzo 21, 22,

LA FIABA DI DON CARLO

6 RECITE

23 (2 rec), 24,25
Teatro Comunale

spettacolo per le scuole
Realizzazione scene e costumi Venti lucenti
Nuovo Allestimento
Progetto Daniele Bacci
Regia e scrittura scenica Manu Lalli
Coordinatore musicale e direzione Claudia Gori
Interpreti:
Filippo II Salvatore Paolo Massei
Don Carlo Simone Mugnaini
Rodrigo Nicolò Ayroldi
Elisabetta di Valois Silvana Froli
Principessa Eboli Kamelia Kader / Anastasia Boldyreva
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costi di produzione e allestimento : € 41.538

Luglio 18 (PG)
19, 20, 22, 23,
24, 25
Palazzo Pitti

OPERA con MAGGIO FORMAZIONE

7 RECITE

ORFEO ALL'INFERNO di Jacques Offenbach
Direttore M° Xu Zhong
Regia: Marco Carniti
Scene: Carlo Centolavigna
Costumi: Maria Filippi
Coreografia: Paolo Arcangeli
Nuovo allestimento
Interpreti:
Plutone/Aristeo Roberto Covatta
Giove Leonardo Galeazzi
Orfeo Blagoj Nacoski
John Styx Antonio Pannunzio
Mercurio Saverio Bambi
Marte Biagio Pizzuti
Euridice Marina Bucciarelli
Diana Romina Casucci
Cupido Irene Favro
Venere Arianna Donadelli
L'Opinione Pubblica Romina Tomasoni
Giunone Irene Molinari
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
MaggioDanza

Costo di produzione e allestimento : € 135.767

b) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
"con almeno 45 professori d'orchestra"

Gennaio 30, 31 (PG),
Febbraio 3, 5, 7, 10
Teatro Comunale

DON GIOVANNI

di Wolfgang Amadeus Mozart

Direttore M° Zubin Mehta

Regia Lorenzo Mariani

Scene Maurizio Balò

Costumi Silvia Aymonino

Luci Linus Fellbom

Nuovo Allestimento

Interpreti:

Don Giovanni

Leporello

Donna Elvira

Donna Anna

Don Ottavio

Zerlina

Masetto

Commendatore

Alessandro Luongo

Roberto De Candia

Caitlin Hulcup

Yolanda Auyanet

Paolo Fanale

Marina Comparato

Nicolò Ayroldi

Stephen Milling

6 RECITE

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costi di produzione e allestimento : € 495.070

Giugno 12,15(gen), 17,18,19
21, 22, 25
Teatro La Pergola

MACBETH di Giuseppe Verdi
Prima versione di FIRENZE (1847)
Direttore M° James Conlon
Regia Graham Vick
Scene e costumi Stuart Nunn
Luci Giuseppe Di Iorio
Coreografie Ron Howell
Nuovo allestimento

8 RECITE

Interpreti

<i>Macbeth</i>	Luca Salsi / Dario Solari
<i>Lady Macbeth</i>	Tatjana Serjan / Raffaella Angeletti
<i>Banco</i>	Marco Spotti
<i>Macduff</i>	Saimir Pirgu
<i>Malcolm</i>	Antonio Corianò
<i>Dama della Lady</i>	Elena Borin
<i>Medico</i>	Gianluca Margheri
<i>Domestico</i>	Alessandro Calamai
<i>Sicario</i>	Carlo Di Cristoforo

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento: € 712.917

Novembre 15,
16, 17, 19, 20, 21
Teatro Comunale

L'ELISIR D'AMORE di G. Donizetti

6 RECITE

Direttore M° Giuseppe La Malfa

Regia Rosetta Cucchi

Scene Tiziano Santi

Costumi Claudia Pernigotti

Luci Daniele Naldi

Video Roberto Recchia

Allestimento Teatro Comunale di Bologna e Wexford Festival

Interpreti:

Nemorino

Giorgio Berrugi

Alessandro Scotto di Luzio

Adina

Rocio Ignacio

Auxiliadora Toledano

Belcore

Mario Cassi

Julian Kim

Dulcamara

Marco Camastra

Giulio Mastrototaro

Giannetta

Elena Borin

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 195.696

Dicembre 1 (PG), 3, 4, 5, 6, 7, 10
Teatro Comunale

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE

7 RECITE

Direttore M° Andrea Battistoni

Regia di Andrea Cigni

Scene e costumi di Lorenzo Cutuli

Luci di Luciano Roticiani

Allestimento del Maggio Musicale Fiorentino

Interpreti:

Fadinard

Filippo Adami

Enea Scala

Nonancourt

Gianluca Buratto

Salvatore Salvaggio

Beaupertuis

Mauro Bonfanti

Filippo Fontana

Lo zio Vezinet

Stefano Consolini

Felice

Gregory Bonfatti

Anaïde

Marta Calcaterra

Emilio

Francesco Verna / Nicolò Ceriani

Elena

Laura Giordano / Sandra Pastrana

La Baronessa

Romina Tomasoni / Agostina Smimmero

di Champigny

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 297.266

c) **LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA**
"con almeno 45 professori d'orchestra"

Maggio 15(PG), 17, 19, 21, 22,
23, 24, 25
Teatro Goldoni
Direttore M°Jonathan Webb

THE RAPE OF LUCRETIA
di Benjamin Britten

8 RECITE

Regia di Daniele Abbado
Scene costumi e luci Gianni Carluccio
Video Luca Scarzella
Allestimento del Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia
Coproduzione con il Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia
e il Teatro Alighieri di Ravenna
Interpreti:

<i>Lucretia</i>	Julianne Young, Kerstin Chavez
<i>Male Chorus</i>	Gordon Gietz, John Bellemer
<i>Female Chorus</i>	Susanne Glanville, Cristina Zavalloni
<i>Tarquinius</i>	Jacques Imbrailo, Miljenko Turk
<i>Collatinus</i>	Thomas Tatzl, Roberto Abbondanza
<i>Junius</i>	Philip Smith
<i>Lucia</i>	Laura Catrani
<i>Bianca</i>	Gabriella Sborgi

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 299.678

Maggio 26 (gen), 29,31
Teatro Comunale

IL FARNACE di Antonio Vivaldi
Direttore M° Federico Maria Sardelli
Regia di Marco Gandini
Scene di Italo Grassi
Costumi di Italo Grassi e Simona Morresi
Luci di Valerio Tiberi
Video di Virginio Levrio
Nuovo allestimento
Interpreti:
Farnace Mary-Ellen Nesi
Berenice Delphine Galou
Tamiri Sonia Prina
Selinda Lorian Castellano
Pompeo Emanuele D'Aguanno
Gilade Roberta Mameli
Aquilio Magnus Staveland
Coro Dario Shikhmiri

3 RECITE

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 133.811

Ottobre 29
Teatro Goldoni

THE FAIRY QUEEN di H. Purcell

1 RECITA

Opera Network, Maggio Fiorentino Formazione,

Ensemble San Felice

Direttore Federico Bardazzi

Regia e costumi Vivien Hewitt

Coreografia Roberto Sartori

Interpreti:

Drunken Poet/Winter/Hymen

Second Fairy/Naiade 1/ Spring

Third Fairy/Corydon

Fourth Fairy/Dryade 2/Juno

Fifth Fairy/Night/Dryade1

Sixth Fairy/ Autumn

Seventh Fairy/Mystery/Naiade 2

Secrecy

Sleep

Mopsa/Chinese Man

LEONARDO SAGLIOCCA

VERONICA JOO

DARIO SHIKIMIRI

CLAUDIA MUNTEAN

CARLA A.M. SANABRIA

SERGIO C. HERNANDEZ

CHIARA BRUNELLO

FLORIANA D'AURIA

MARTIN NG

FRANCESCO GHELARDINI

Costo di produzione e allestimento : € 3.489

Ottobre 23, 24 (2 rec.),
25, 26 (2 rec.), Novembre 6
Teatro Goldoni
Donizetti

IL MAGICO ELISIR spettacolo per le scuole
Compagnia "Venti Lucenti"

7 RECITE

Spettacolo per ragazzi ispirato a "Elisir d'amore" di G.

Regia e scrittura scenica Manu Lalli

Elaborazione musicale e direzione Claudia Gori

Movimenti scenici Daniele Bacci

Cantanti Sara Cervasio, Cosimo Vassallo, Nicolò Ayroldi,
Romano Franceschetto

Coro dell'Istituto d'Istruzione Secondaria S. Giuseppe di
Firenze

Riduzione per pianoforte, tromba e percussioni

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 17.504

Novembre 8,9 (2 rec),
10,14,15,16
Teatro Goldoni

LA SERVA PADRONA

7 RECITE

di G.B. Pergolesi

Direttore M^o Massimiliano Caldi

Regia di Curro Carreres

Scene e costumi di Raffaele Del Savio

Serpina

Lavinia Bini

Sonia Peruzzo

Uberto

Davide Bartolucci

Donato di Gioia

Vespone

Alessandro Riccio

Produzione del teatro del Maggio Musicale Fiorentino

In collaborazione con Maggio Fiorentino Formazione

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 56.908

g) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

Aprile 2 (PG), 3, 4,
5, 6 (2 rec.), 7
Teatro Comunale

BALLETTO

7 RECITE

LA SYLPHIDE di Herman Severin Løvenskjold
Coreografia di August Bournonville ripresa da Johnny Eliassen
Direttore M° David Garforth
Scene e costumi ideate e realizzate dai Laboratori del
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Luci Gianni Paolo Mirenda
Allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

MaggioDanza
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 46.766

i) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

Ottobre 5,6, 8 (2 rec.)
Teatro Comunale

BALLETTO

GISELLE OU LES WILLIS di Adolph-Charles Adam
Coreografia di Giorgio Mancini
Scene e costumi di Giorgio Mancini
Lighting-designer François Saint-Cyr
Direttore M° Giuseppe La Malfa
Nuovo Allestimento

4 RECITE

MaggioDanza
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 36.522

Dicembre 20 (PG), 21, 22
27, 28, 29, 31
Teatro Comunale

BALLETTO

LO SCHIACCIANOCI di P.I. Tchaikovsky
Coreografia e costumi di Giorgio Mancini
Scene di Paolo Fiumi
Luci di François Saint-Cyr
Direttore M° Nir Kabaretti
Allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

7 RECITE

MaggioDanza
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 68.368

m) BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE

Febbraio 21, 23 (2 rec.) 24, 26
Piccolo Teatro

BALLETTO con base registrata

5 RECITE

SHORT TIME II°

Coreografie di:

Massimo Margaria/Francesco Porcelluzzi

Kristian Cellini

Fabio Crestale

Antonella Perazzo

Gabriele Rossi

Alessandro Cascioli

Paola Vezzosi

Brigel Gjoka

MaggioDanza

Costo di produzione e allestimento : € 22.764

Maggio 18 (2 rec.), 25 (2 rec.)
Piccolo Teatro

BALLETTO "PETER PAN" con base registrata

4 RECITE

Coreografia di Francesco Ventriglia

Musica Emiliano Palmieri

Testi Anna Muscionico

Scene Gabriele Vanzini

Costumi Gianna Poli

Nuovo allestimento

Maggio Danza

Costo di produzione e allestimento : € 18.193

Giugno
11, 12, 13
Teatro Comunale

BALLETTO con base registrata
GRANDI COREOGRAFI **3 RECITE**

Allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Étoile ospite Sylvie Guillem
George Balanchine *The Four Temperaments*
William Forsythe *Steptext*
Andonis Foniadakis *Les Noces*
Jiri Kylian *Sechs Tänze*

MaggioDanza

Costo di produzione e allestimento : € 154.005

Luglio 9,10,12,13
Palazzo Pitti

BALLETTO con base registrata **4 RECITE**

ANIMA
George Balanchine *The Four Temperaments*
William Forsythe *Steptext*
Giorgio Mancini *A-nima*
Allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

MaggioDanza

Costo di produzione e allestimento : € 38.397

n) CONCERTI SINFONICO CORALI

Febbraio 8
Mandelaforum

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 RECITA

Direttore M° Zubin Mehta

Carl Orff *Carmina Burana*

Soprano

Angel Blue

Controtenore

Nicola Marchesini

Baritono

Audun Iversen

Allestimento de La Fura dels Baus - Noleggio

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 216.673

Febbraio 16 (PG+concerto), 17
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

3 RECITE

Direttore M° Ton Koopman

Programma:

F.J. Haydn: Missa Sancti Bernardi de Offida "Heiligmesse"

Johannette Zomer, soprano

Bogna Bartosz, alto

Tilman Lichdi, tenore

Klaus Mertens, basso

* * *

W.A. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bem maggiore K 543

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 51.721

Marzo 7 (PG + concerto), 8
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

Direttore M° Andrea Battistoni

Programma:

Schumann Ouverture da Manfred

Schubert Messa in mi bem magg n.6

Soprano Sabina von Walther

Mezzosoprano Marina De Liso

Tenore Matthias Stier

Basso Christian Senn

3 RECITE

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 39.916

Maggio 3 (PG), 4
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

Direttore M° Claudio Abbado

Programma:

R. Wagner: Ouverture Tannhauser

G. Verdi: Te Deum dai Quattro pezzi sacri

(soprano Juliane Banse)

H.Berlioz: Symphonie Fantastique op.14

2 RECITE

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Orchestra Mozart

Costo di produzione e allestimento : € 143.085

Maggio 11 (PG+ conc)
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 RECITE

Direttore M° Zubin Mehta

Programma:

Boccherini-Berio "Ritirata notturna di Madrid"

Berio "Solo", per trombone e orchestra
(trombone Christian Lindbergh)

Stravinsky "Le sacre du printemps"

Brahms "Nänie" per Coro e Orchestra

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 35.619

Maggio 16 (PG + conc)
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 RECITE

Direttore: M° Zubin Mehta

Verdi *Messa da Requiem*

Soprano Julianna Di Giacomo

Mezzosoprano Ekaterina Gubanova

Tenore Giorgio Berrugi

Basso René Pape

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 83.681

Giugno 6 (PG + conc)
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

2

Direttore M° Daniele Gatti

Musiche di Wagner per coro e orchestra

Brani da "Gotterdammerung", "Parsifal" e "Meistersinger"

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 2.353

Giugno 29
Palazzo Pitti

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 RECITA

Direttore M° Sergio Alapont

Programma:

Smetana, Sinfonia da "La sposa venduta"

Verdi, "Fuoco di Gioia" da "Otello"

Dvorak, Polonaise da "Rusalka"

Verdi, Preludio Atto I° "La Traviata"

Verdi, Coro Zingarelle e Toreri "La Traviata"

Dvorak, Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 11.726

Luglio 3 merc
Palazzo Pitti

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 RECITA

Direttore M° Yoram David

Programma:

Bellini, "Eccomi in lieta vesta ..." da "I Capuleti e i Montecchi"

Verdi, Ballabili da "Macbeth"

Verdi, "Sul fil d'un soffio etesio" da "Falstaff"

Verdi, Ballabili da "Otello"

Gounod, "Je veux vivre" da "Romeo et Juliette"

(soprano Valeria Esposito)

Mendelssohn "Sogno di una notte di mezza estate"

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 15.706

Luglio 6 sab
Palazzo Pitti

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 RECITA

Direttore M° Jader Bignamini

Programma:

Verdi, "Nabucco" - Sinfonia

Verdi, "Nabucco" - Gli arredi festivi

Verdi, "Giovanna d'Arco" - Sinfonia

Verdi, "Lombardi alla prima crociata"- O Signore dal tetto natio

Verdi, "Ernani" - Preludio e Brindisi

Rossini, "Guglielmo Tell" - Sinfonia

Verdi, "Macbeth" - Patria oppressa

Verdi, "Luisa Miller" - Sinfonia

Verdi, "Il Trovatore" - Coro Gitani

Verdi, "Don Carlo" - scena dell'Auto da fé

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 8.379

Luglio 27 sab
Palazzo Pitti

CONCERTO SINFONICO CORALE

1 RECITA

Direttore M° Daniel Cohen

Programma:

Glinka, Ouverture da "Ruslan e Ludmilla"

Rimsky-Korsakov, "Russian Easter Festival Overture"

Borodin, Danze Polovesiane e Coro

Dvorak, Sinfonia n. 8 op. 88

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 11.807

Ottobre 12 (PG + conc), 13
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

3 RECITE

Direttore M° Fabio Biondi

Bach "Passione secondo Matteo"

Gemma Bertagnolli, soprano

Ferdinand von Bothmer, tenore

Antonio Abete, basso

Franziska Gottwald, mezzosoprano

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 66.296

Ottobre 18 (PG + conc)
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

2 RECITE

Direttore M° Tito Ceccherini

Violoncellista Silvia Chiesa

Programma:

Gianluca Cascioli "Trasfigurazione"

Rota Concerto per violoncello e orchestra n 2

Liszt "Faust Symphony" (tenore Alexander Kaimbacher)

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 15.913

Ottobre 30 (PG + conc), 31
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO CORALE

3 RECITE

Direttore M° Jurai Valcuha

Programma:

Rachmaninov Canti russi op. 41 (con Coro)

Debussy Tre Schizzi Sinfonici

Caikovskij Sinfonia n 6 Patetica

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 21.362

o) CONCERTI SINFONICI

Marzo 14 (PG + concerto), 15
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO

3 RECITE

Direttore M° Nikolai Znaider
Pianista Saleem Abboud Ashkar
Programma:
Brahms Concerto n 2 in Si bem magg per pf e orch
Brahms Sinfonia n 4 in mi minore

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 33.409

Marzo 28
Chiesa di S. Stefano

CONCERTO CORALE PASQUALE

1 RECITA

Direttore M° Lorenzo Fratini
Programma:
Stabat Mater di Dvorak
versione originale per soli, coro e pianoforte

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 500

Aprile 13 (PG + conc) e 14
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO

3 RECITE

Direttore M° Zubin Mehta
Solista Janine Jansen
Programma:
Mussorgski Preludio dalla "Khovanshchina"
Caikovskij Concerto per violino
Mahler Sinfonia n 1 Titano

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 48.771

Maggio 13
Piccolo Teatro

CONCERTO SINFONICO

1 RECITA

Contempoartensemble
Direttore M° Mauro Ceccanti
Programma dedicato a Bruno Maderna:
Serenata n° 2 (1954, revisione del 1957)
Quartetto (Venezia, 1946)
Musica su due dimensioni (1952)
Piece pour Ivry (1971)
Serenata per un Satellite (1969)

Costo di produzione e allestimento : € 4.844

Maggio 28
Piccolo Teatro

CONCERTO SINFONICO

1 RECITA

Direttore M° Giuseppe La Malfa
Programma:
Berio "Folk Songs"
De Falla-Berio "Siete canciones populares españolas"
(mezzosoprano Anna Malavasi)

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 13.185

Luglio 16
Chiostro di Ognissanti

CONCERTO CORALE

1 RECITA

Direttore M° Lorenzo Fratini
musiche di Schubert, Brahms, Rossini

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 1.415

Settembre 25 (PG+ conc)
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO

Direttore M° Zubin Mehta

Programma:

Nicolai "Die Lustigen Weiber von Windsor" –

Ouverture e Mondchor

Wolf "Feuerreiter"

Korngold Concerto per violino e orchestra

Schoenberg Kammer-symphonie op 9

J. Strauss Wienerblut

2 RECITE

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 28.905

Settembre 28 (PG + conc), 29
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO

Direttore e solista M° Leonidas Kavakos

Programma:

Mendelssohn Concerto per violino e orchestra op. 64

Schubert Sinfonia n. 5 in Si bem. magg.

R. Strauss "Morte e Trasfigurazione"

3 RECITE

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 24.888

Ottobre 24 (PG + conc)
Teatro Comunale

CONCERTO SINFONICO

Direttore M° Zoltan Harnad

Violinista Kristóf Baráti

Programma:

Glinka "Ruslan e Ludmilla" ouverture

Glazunov Concerto per violino

Rachmaninov Sinfonia n.2

2 RECITE

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 20.680

Novembre 7
Chiesa di S. Stefano

CONCERTO CORALE
Direttore M° Lorenzo Fratini
Requiem di W.A. Mozart
versione per soli, coro e pianoforte

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

1 RECITA

Costo di produzione e allestimento : € 653

Novembre 23
Chiesa di S. Stefano

CONCERTO CORALE
M° Lorenzo Fratini
Stabat Mater di G. Rossini
versione per soli, coro e pianoforte

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

1 RECITA

Costo di produzione e allestimento : € 474

Dicembre 19
Chiesa di S. Stefano

CONCERTO CORALE NATALIZIO
Direttore M° Lorenzo Fratini
musiche di Poulenc, Verdi, Britten, Rossini, Grieg, Bruckner,
Rachmaninov

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

1

Costo di produzione e allestimento : € 8.285

p) OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI

Aprile 29 (PG),
Maggio 2, 5, 8, 12
Teatro Comunale

DON CARLO di Giuseppe Verdi

5 RECITE

Direttore M° Zubin Mehta

In forma di concerto

Interpreti:

Don Carlo

Massimo Giordano

Elisabetta

Kristin Lewis

Rodrigo

Gabriele Viviani

Eboli

Ekaterina Gubanova

Filippo II

Dmitry Beloselskij

Inquisitore

Paata Burchuladze

Frate

Alexander Tsymbalyuk

Voce dal cielo

Ekaterina Sadovnikova

Tebaldo

Laura Giordano

Conte di Lerma

Saverio Fiore

Araldo Reale

Massimiliano Chiarolla

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 522.370

Giugno 18 (PG), 20, 23
Teatro Comunale

MARIA STUARDA di Gaetano Donizetti

3

In forma di concerto
Direttore Alain Guingal

Interpreti:

<i>Maria Stuarda</i>	Mariella Devia
<i>Elisabetta</i>	Laura Polverelli
<i>Leicester</i>	Shalva Mukeria
<i>Cecile</i>	Simone Piazzola
<i>Talbot</i>	Gianluca Buratto
<i>Anna Kennedy</i>	Diana Mian

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Costo di produzione e allestimento : € 94.354

TOTALE COMPLESSIVO MANIFESTAZIONI

159

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013 CHE NON APPARTENGONO ALLE CATEGORIE
PREVISTE DALLO SCHEMA INVIATO DAL MINISTERO

RECITAL E CONCERTI DA CAMERA

Gennaio 27 domenica Piccolo Teatro	CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA Spettacolo con musicisti del Maggio Musicale Fiorentino e artisti ospiti	1 RECITA
Aprile 19 ven (2 rec.), 20 sab (2 rec.) Giugno 4 (2 rec.) Piccolo Teatro	Bonjour Don Juan Spettacolo per le scuole ispirato al "Don Giovanni" di W.A. Mozart Liceo Machiavelli	6 RECITE
Maggio 7 martedì Teatro Comunale	RECITAL KRYSZTIAN ZIMERMAN in collaborazione con Amici della Musica	1 RECITA
Maggio 15 merc. Teatro Goldoni	Ciclo Lieder (1° concerto) Julian Pregardien, tenore Michael Gees, pianista Lieder di Schumann, Liszt, Wolf, Schubert	1 RECITA
Maggio 22 merc. Teatro Goldoni	Ciclo Lieder (2° concerto) Anniversario Wagner Anna Caterina Antonacci, soprano Donald Sulzen, pianista "Wesendonck Lieder" di R. Wagner e Lieder di Debussy	1 RECITA
Maggio 28 martedì Piccolo Teatro	BERIO DAY Ore 19.00 Tempo Reale / L'Homme Armé Berio "Visage" Berio "A-ronne"	1 RECITA

Maggio 30 giov. Teatro Goldoni	Ciclo Lieder (3° concerto) Markus Werba, baritono pianista Marino Moretti Lieder di Fauré, Debussy, Ravel, Schumann	1 RECITA
Giugno 05 merc. Teatro Goldoni	Ciclo Lieder (4° concerto) Regula Muehlemann, soprano Tatiana Korsunskaya, pianista Lieder di Schubert, Respighi, Debussy, Ravel, Mendelssohn-Bartholdy	1 RECITA
Giugno 14 venerdì Duomo	O FLOS COLENDE Direttore M° Lorenzo Fratini Coro del Maggio Musicale Fiorentino Programma: Mottetti per coro e organo di Poulenc e Britten Coro del Maggio Musicale Fiorentino	1 RECITA
24 giugno ore 10.00 Duomo	MESSA SINFONICA CORALE IN DUOMO Direttore M° Ola Rudner Franz Schubert "Messa in Sol Maggiore" Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino Solisti del Coro del Maggio Musicale Fiorentino	1 RECITA
Settembre 21 (2 rec.) Teatro Comunale	DON QUISCIOTTE spettacolo per le scuole Compagnia "Venti Lucenti"	2 RECITE
Ottobre 10 giov Teatro Goldoni	RECITAL AL PIANOFORTE 'Buon compleanno Maestro' 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi	1 RECITA
Dicembre 13 Chiesa di S. Stefano (ingresso gratuito)	CONCERTO SINFONICO M° Stefano Montanari Direttore e solista al violino musiche di Händel, Scarlatti, Razetti, Corelli, Vivaldi, Sammartini, Bach.	1 RECITA

ATTIVITA' EFFETTIVAMENTE REALIZZATA NELL'ANNO 2013
RIPARTITA PER GENERE LIRICA, BALLETO E CONCERTISTICA

GENERE LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" punti 11	17
DIE WALKUERE 18,20,22,24 GENNAIO	4 RECITE
LA FIABA DI DON CARLOS 21,22,23 (2 REC.),24,25 MARZO	6 RECITE
ORFEO ALL'INFERNO 18,19,20,22,23,24,25 LUGLIO	7 RECITE
GENERE LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" punti 10	27
DON GIOVANNI 30,31 GENNAIO, 3,5,7,10 FEBBRAIO	6 RECITE
MACBETH 12, 15,17,18,19,21,22,25 GIUGNO	8 RECITE
L'ELISIR D'AMORE 15,16,17,19,20,21 NOVEMBRE	6 RECITE
IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE 1,3,4,5,6,7,10 DICEMBRE	7 RECITE
GENERE LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA "con almeno 45 professori d'orchestra" punti 6,5	26
THE RAPE OF LUCRETIA 15,17,19,21,22,23,24,25 MAGGIO	8 RECITE
IL FARNACE 26, 29,31 MAGGIO	3 RECITE
THE FAIRY QUEEN 29 OTTOBRE	1 RECITA
IL MAGICO ELISIR 23,24 (2 REC.),25,26 (2 REC.),6 NOVEMBRE	7 RECITE
LA SERVA PADRONA 8,9 (2 REC.),10,14,15,16 NOVEMBRE	7 RECITE
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICORESI NON INFERIORE A 45 punti 5,5 +1	7
LA SYLPHIDE 2,3,4,5,6 (2 REC.),7 APRILE	7 RECITE
BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE Punti 4+1	11
GISELLE OU LES WILLIS 5,6,8 (2 REC.) OTTOBRE	4 RECITE
LO SCHIACCIANOCI 20,21,22,27,28,29,31 DICEMBRE	7 RECITE
BALLETTI CON BASE REGISTARTA CON PROPRIO CORTO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE Punti 2+1	16
SHORT TIME II° 21,23 (2 REC.),24,26 FEBBRAIO	5 RECITE
PETER PAN 18 (2 REC.),25 (2 REC.) MAGGIO	4 RECITE
GRANDI COREOGRAFI 11,12,13 GIUGNO	3 RECITE
ANIMA 9,10,12,13 LUGLIO	4 RECITE

CONCERTI SINFONICO CORALI punti 2,5	25
CARMINA BURANA 8 FEBBRAIO	1 RECITA
TON KOOPMAN 16 (2 REC.), 17 FEBBRAIO	3 RECITE
ANDREA BATTISTONI 7 (2 REC.), 8 MARZO	3 RECITE
CLAUDIO ABBADO 3,4 MAGGIO	2 RECITE
ZUBIN MEHTA - Boccherini-Berio 11 (2 REC.) MAGGIO	2 RECITE
ZUBIN MEHTA - Requiem 16 (2 REC.) MAGGIO	2 RECITE
DANIELE GATTI 6 (2 REC.) GIUGNO	2 RECITE
SERGIO ALAPONT 29 GIUGNO	1 RECITA
YORAM DAVID 3 LUGLIO	1 RECITA
JADER BIGNAMINI 6 LUGLIO	1 RECITA
DANIEL COHEN 27 LUGLIO	1 RECITA
FABIO BIONDI 12 (2 REC.),13 OTTOBRE	3 RECITE
JURAJ VALCUHA 30 (2 REC.), 31 OTTOBRE	3 RECITE
CONCERTI SINFONICI punti 2	22
NIKOLAI ZNEIDER 14 (2 REC.),15 MARZO	3 RECITE
CORO - STABAT MATER 28 MARZO	1 RECITA
ZUBIN MEHTA - JANINE JANSEN 13 (2 REC.),14 APRILE	3 RECITE
CONTEMPOARTENSEMBLE 13 MAGGIO	1 RECITA
GIUSEPPE LA MALFA 28 MAGGIO	1 RECITA
CORO - CHIOSTRO OGNISSANTI 16 LUGLIO	1 RECITA
ZUBIN MEHTA 25 (2 REC.) SETTEMBRE	2 RECITE
LEONIDAS KAVAKOS 28 (2 REC.),29 SETTEMBRE	3 RECITE
TITO CECCHERINI 18 (2 REC.) OTTOBRE	2 RECITE
ZSOLT HAMAR 24 (2 REC.) OTTOBRE	2 RECITE
CORO - S.STEFANO 7 NOVEMBRE	1 RECITA
CORO - S.STEFANO 23 NOVEMBRE	1 RECITA
CORO - S. STEFANO 19 DICEMBRE	1 RECITA
OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO CON OLTRE 100 ELEMENTI punti 5	8
DON CARLO 29 APRILE, 2,5,8,12 MAGGIO	5 RECITE
MARIA STUARDA 18, 20, 23 GIUGNO	3 RECITE
TOTALE COMPLESSIVO MANIFESTAZIONI	159

ELENCO DELLE MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2013 CHE NON APPARTENGONO
ALLE CATEGORIE PREVISTE DALLO SCHEMA INVIATO DAL MINISTERO.

Guide all'ascolto

Domenica 20 gennaio, ore 14.45
Die Walküre

Domenica 10 febbraio, ore 14.45
Don Giovanni

Domenica 17 febbraio, ore 15.45
Ton Koopman

Domenica 7 aprile, ore 14.45
La Sylphide

Domenica 14 aprile, ore 14.45
Zubin Mehta

Maggio Musicale Fiorentino 2013

Incontri con il pubblico al Piccolo Teatro

In occasione di *Don Carlo*

Verdi e l'eupeismo di *Don Carlo*
Conferenza a cura di Rodolfo Tommasi

Martedì 23 aprile, ore 21.00
(in collaborazione con Firenze Lirica)

*

In occasione di *The Rape of Lucretia*

Alberto Batisti presenta l'opera

Giovedì 16 maggio, ore 17.30
(in collaborazione con gli Amici del Teatro)

*

In occasione de *Il Farnace*

Gelido in ogni vena: *Il Farnace* incompiuto di Ferrara
Giovanni Vitali incontra Federico Maria Sardelli e Marco Gandini

Venerdì 24 maggio, ore 21.00

*

In occasione di *Maria Stuarda*

M'aprì l'abisso amor
Per una ascolto della *Maria Stuarda* di Gaetano Donizetti
Conferenza a cura di Piero Mioli

Martedì 18 giugno, ore 21.00
(in collaborazione con Il Foyer)

Guide all'ascolto e agli spettacoli

Domenica 12 maggio, ore 14.45
Don Carlo

Domenica 23 giugno, ore 14.45
Maria Stuarda

Maggio Libri al Caffè delle Oblate

VivaVerdi dalla A alla Z

Giuseppe Verdi e la sua opera
di Eduardo Rescigno (BUR, 2012)

Verdi
di Massimo Mila
a cura di Piero Gelli (BUR, 2012)

Intervengono Eduardo Rescigno e Piero Gelli

Giovedì 9 maggio 2013, ore 17.30

*

Benjamin Britten
di Alessandro Macchia (L'Epos, 2013)

Interviene Alessandro Macchia

Giovedì 23 maggio, ore 17.30

*

Ricordi verdiani inediti
di Italo Pizzi (LoGisma, 2013)

Giuseppe Verdi
I luoghi della vita e della musica
di Riccardo Baudinelli (Mattioli 1885, 2012)

Intervengono Marcello de Angelis e Riccardo Baudinelli

Giovedì 6 giugno, ore 17.30

*

Il teatro di Verdi in scena e in DVD
di Elvio Giudici (Il Saggiatore, 2012)

TuttoVerdi
Programma di sala
di Guido Paduano (EDT, 2013)

Intervengono Elvio Giudici e Guido Paduano

Giovedì 20 giugno, ore 17.30

In collaborazione con Caffè delle Oblate e Biblioteca delle Oblate

Maggio Cinema al Cinema Principe

Luce sul Maggio: 80 anni di Festival a Firenze
Lunedì 6 maggio, ore 18.00

In collaborazione con Istituto Luce Cinecittà e Fondazione Sistema Toscana-Mediateca

Shakespeare e Verdi

Macbeth di Orson Welles (1948)
Lunedì 20 maggio, ore 17.30

Falstaff di Orson Welles (1966)
Lunedì 27 maggio, ore 17.30

Amleto di Laurence Olivier (1948)
Lunedì 3 giugno, ore 17.00

Otello di Orson Welles (1952)
Mercoledì 12 giugno, ore 17.30

Presentazioni a cura di Gabriele Rizza

In collaborazione con Fondazione Sistema Toscana-Mediateca

“Brevità e sublimità”

Firenze, 1847: Giuseppe Verdi e il suo *Macbeth*

Giornata di studi a cura di Marcello de Angelis e Giovanni Vitali

In collaborazione con
Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Fondazione Teatro della Pergola

Saloncino del Teatro della Pergola
Sabato 15 giugno 2013, ore 10.00-14.00 / 15.30-19.30

Ore 10.15
Saluti di benvenuto

Francesco Bianchi
Commissario Straordinario Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Sidsel Vivarelli Colonna
Presidente Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Marco Giorgetti
Direttore Generale Fondazione Teatro della Pergola

Firenze com'era

Ore 10.30
Claudio Paolini
Firenze 1847: la città nuova e la città antica nell'anno del *Macbeth*

Coffee break

Ore 11.30
Carlo Sisi

Fra teatro e *ateliers*
Verdi e gli artisti fiorentini nel 1847

Il Teatro della Pergola all'epoca di *Macbeth*

Ore 12.15
Marcello de Angelis
Alessandro Lanari e l'impresa della Pergola

Ore 13.00
Riccardo Ventrella
Visita guidata al Museo del Teatro della Pergola

Pausa pranzo

Giuseppe Verdi e il *Macbeth* fiorentino

Ore 15.30
Federica Fanizza
Tra Schiller e Shakespeare: Andrea Maffei traduttore e mediatore

Ore 16.15
Giovanni Vitali
Macbeth uno e due: versioni a confronto

Coffee break

Ore 17.15
Ugo Piovano
Cronaca di una profanazione annunciata
Verdi e la ricezione del *Macbeth* a Firenze

Ore 18.00
Giancarlo Landini
La voce di Macbeth: Felice Varesi, baritono verdiano

Ore 18.45

James Conlon – Graham Vick
Il nostro *Macbeth*

Nel corso della giornata l'attore Fabio Baronti leggerà le lettere di Giuseppe Verdi sul *Macbeth* ad Alessandro Lanari, Francesco Maria Piave, Marianna Barbieri Nini e Felice Varesi.

Ore 20.30
Teatro della Pergola
Prova generale di *Macbeth*

"Come nasce *Macbeth*"
Workshop internazionale
30 maggio – 15 giugno 2013

Un progetto Teatro del Maggio Musicale Fiorentino-Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

"Come nasce *Macbeth*" è il titolo del workshop internazionale organizzato dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e dal Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze. Venticinque studenti del Conservatorio avranno la straordinaria possibilità di seguire la creazione della nuova produzione dell'opera di Giuseppe Verdi al Teatro della Pergola nella prima versione del 1847 nell'ambito del Festival del Maggio Musicale Fiorentino 2013. Sotto la guida di Giovanni Vitali, responsabile della comunicazione istituzionale del Maggio, i partecipanti al workshop approfondiranno innanzitutto il contesto storico e artistico nel quale l'opera venne composta attraverso due lezioni teoriche. Assisteranno quindi alle prove di regia, alle prove d'insieme, all'antepiano e alla prova generale, seguendo tutte le varie fasi creative della messa in scena. Durante questo periodo avranno l'opportunità di incontrare il regista Graham Vick, il direttore d'orchestra James Conlon e i componenti del cast, approfondendo così le idee interpretative di una produzione che si preannuncia particolarmente originale e innovativa. Infine parteciperanno alla giornata di studi "Brevità e sublimità. Firenze, 1847: Giuseppe Verdi e il suo *Macbeth*", organizzata dal Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in collaborazione con gli Amici del Teatro del Maggio e la Fondazione Teatro della Pergola, durante la quale alcuni fra i più

importanti storici dell'arte e musicologi italiani svilupperanno vari temi collegati al grande capolavoro verdiano.

Programma

Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"

Giovedì 30 maggio, ore 15.00

Giuseppe Verdi e gli anni di galera

Mercoledì 5 giugno, ore 15.00

Macbeth uno e due: versioni a confronto

Teatro della Pergola

Prove di regia

Venerdì 7 giugno, ore 10.30-13.30 / 15.00-18.00

Sabato 8 giugno, ore 10.30-13.30 / 15.00-18.00

Prove d'insieme

Martedì 11 giugno, ore 14.30-17.00 / 18.30-21.00

Mercoledì 12 giugno, ore 14.30-17.00 / 18.30-21.00

Antepiano

Giovedì 13 giugno, ore 15.30

Giornata di studi

"Brevità e sublimità". Firenze, 1847: Giuseppe Verdi e il suo *Macbeth*

Sabato 15 giugno, ore 10.00-14.00 / 15.30-19.30

Prova generale

Sabato 15 giugno, ore 20.00

Stagione 2013 Settembre- Dicembre

Guide all'ascolto

Zubin Mehta

Mercoledì 25 settembre, ore 19.45

Leonidas Kavakos

Sabato 28 settembre, ore 19.45

Domenica 29 settembre, ore 15.45

Fabio Biondi

Sabato 12 ottobre, ore 19.45

Domenica 13 ottobre, ore 15.45

Tito Ceccherini

Venerdì 18 ottobre, ore 19.45

Zsolt Hamar

Giovedì 24 ottobre, ore 19.45

Juraj Valcuha

Mercoledì 30 ottobre, ore 19.45

Giovedì 31 ottobre, ore 19.45

L'elisir d'amore

Venerdì 15 novembre, ore 19.45

Sabato 16 novembre, ore 19.45

Domenica 17 novembre, ore 14.45

Martedì 19 novembre, ore 19.45

Mercoledì 20 novembre, ore 19.45

Giovedì 21 novembre, ore 19.45

Il cappello di paglia di Firenze

Martedì 3 dicembre, ore 19.45

Mercoledì 4 dicembre, ore 19.45

Giovedì 5 dicembre, ore 19.45

Venerdì 6 dicembre, ore 19.45

Sabato 7 dicembre, ore 14.45

Martedì 10 dicembre, ore 19.45

Conoscere l'opera

6 incontri con ascolti e proiezioni alla scoperta del melodramma

Un percorso agile e accattivante attraverso quattro secoli di storia dell'opera, partendo dai primi "esperimenti" della Camerata de' Bardi fiorentina per giungere ai nostri giorni.

Notizie, curiosità e aneddoti, raccontati da Giovanni Vitali con serietà scientifica ma senza accademismi: un modo nuovo per ripercorrere l'evoluzione di un genere, il teatro musicale, che ha influenzato il gusto, i comportamenti sociali, le azioni politiche di intere generazioni di spettatori.

Calendario e programma

Mercoledì 9 ottobre, ore 16.00
Le origini e Monteverdi

Mercoledì 23 ottobre, ore 16.00
Il Settecento

Mercoledì 6 novembre, ore 16.00
Mozart e la Riforma di Gluck

Mercoledì 20 novembre, ore 16.00
L'Ottocento: Rossini, Bellini, Donizetti

Mercoledì 4 dicembre, ore 16.00
Verdi e Wagner

Mercoledì 18 dicembre, ore 16.00
Puccini e il Novecento

Buon compleanno, Maestro Verdi!

Nel giorno dei 200 anni dalla nascita di Giuseppe Verdi, una maratona di cinque ore in collaborazione con il Conservatorio "Cherubini" di Firenze dedicata alle musiche del grande compositore di Busseto. Fantasie, parafrasi e romanze da camera eseguite dagli studenti del Conservatorio, intervallate dalla lettura delle lettere di

Verdi e di Giuseppina Strepponi; infine anche celebri arie e duetti da opere interpretate dai giovani ma già affermati cantanti e da un ampio ritratto storico-biografico del musicista. La maratona si è svolta in diversi, suggestivi ambienti del Teatro Goldoni, prezioso gioiello dell'Oltrarno fiorentino, inaugurato nel 1817, soltanto quattro anni dopo la nascita di Giuseppe Verdi.

Teatro Goldoni, giovedì 10 ottobre

Foyer delle Colonne, ore 18.00

Flauto Margherita Bucci
Chitarra Flavio Iuliani
Studenti delle classi di flauto di Renzo Pelli e di chitarra di Francesco Cuoghi

Legnani Cavatina da *Ernani*
Verdi Bersagliera e Galop nel Gran Ballo *Flik e Flok*

Sala Grande, ore 18.30

Soprani Silvia Lombardi François, Claudia Vigni
Mezzosoprano Ramona Gabriela Peter
Tenore San Taek Oh
Baritono Gabriele Spina
Pianoforte Yun Hwa Jung
Studenti delle classi di musica vocale da camera di Leonardo De Lisi
e di canto di Benedetta Pecchioli

Verdi Le romanze da camera (I parte)
Io la vidi, Cupo è il sepolcro, In solitaria stanza, Non t'accostare all'urna, Tantum Ergo, Perduta ho la pace, Deh pietoso, o Addolorata

Sala Verde, ore 19.00

Flauti Margherita Bucci e Guido Pratesi
Studenti delle classi di flauto di Renzo Pelli e Paolo Zampini

Galli Duetto op. 137 su temi da *Il trovatore*

Flauti Letizia Fasulo e Alice Cinotti
Studenti della classe di flauto di Renzo Pelli

Briccialdi Fantasia su temi da *I vespri siciliani*

Sala Grande, ore 19.30

Pianoforte Antonino Fiumara
Studente della classe di pianoforte di Maria Teresa Carunchio

Liszt
Reminiscenze da *Simon Boccanegra* S. 438
Miserere dal *Trovatore*, parafrasi da concerto S. 433
Parafrasi da concerto su *Ernani* S. 342

Sala Grande, ore 20.00

Pianoforte a 4 mani Antonino Fiumara, Cesare Pezzi
Studenti della classe di pianoforte di Maria Teresa Carunchio

Verdi
Aida, Marcia trionfale
Rigoletto, "Bella figlia dell'amore"
Nabucco, Sinfonia

Wolff Duo brillante su motivi de *Il trovatore* op. 198

Verdi
La traviata, "Libiam ne' lieti calici"
Nabucco, "Va' pensiero"

Sala Grande, ore 20.30

Soprani Silvia Lombardi François, Claudia Vigni
Mezzosoprano Ramona Gabriela Peter
Tenore San Taek Oh
Baritono Gabriele Spina
Pianoforte Yun Hwa Jung
Studenti delle classi di musica vocale da camera di Leonardo De Lisi
e di canto di Benedetta Pecchioli

Verdi Le romanze da camera (II parte)
La seduzione, Ad una stella, L'esule, Il tramonto, Brindisi, La zingara,
Lo spazzacamino, Stornello, Pater Noster

Sala Grande, ore 21.00

Pianse ed amò per tutti, conferenza-concerto di Giovanni Vitali

Nel corso della maratona gli attori Mario Altemura e Silvia Vettori leggeranno alcune lettere di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

Musica e personaggi del Novecento
Tre incontri al Piccolo Teatro del Comunale

Mercoledì 11 dicembre, ore 17.30
Pietro Mascagni, musicista sperimentatore
In occasione del 150° anniversario della nascita

Presentazione dei volumi

Pietro Mascagni di Cesare Orselli (L'Epos, 2011)

e

Mascagni forever. L'autore, gli interpreti, la critica a cura di Giulia Perni (Sillabe, 2013)

Intervengono Cesare Orselli, Alberto Paloscia, Giulia Perni e Fulvio Venturi

Soprano Claudia Vigni - Pianoforte Paolo Munaò

Studenti della classe di musica vocale da camera di Leonardo De Lisi

Musiche di Pietro Mascagni

In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze

•

Venerdì 13 dicembre, ore 17.30

Fedora Barbieri, voce "belcantista"

In occasione del 10° anniversario della scomparsa

Intervengono Ugo Barlozzetti e Giancarlo Landini

•

Martedì 17 dicembre, ore 17.30

Giulio Gatti Casazza, dalla Scala al Metropolitan

Presentazione del volume

Giulio Gatti Casazza, una vita per l'opera di Alberto Triola (Zecchini Editore, 2013)

Intervengono Fortunato Ortombina e Alberto Triola

11. OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 D.LGS 367/96

OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96

a) Il Teatro del Maggio Musicale ha inserito nei suoi programmi annuali di attività artistica opere di compositori nazionali, in particolare:

OPERE:

Don Carlo – G. Verdi

Il Farnace – A. Vivaldi

Macbeth – G. Verdi (prima versione del 1847)

Maria Stuarda – G. Donizetti

La serva padrona – G. B. Pergolesi

Il magico elisir (spettacolo per le scuole tratto da "L'elisir d'amore" di G. Donizetti)

L'elisir d'amore – G. Donizetti

Il cappello di paglia di Firenze" – N. Rota

CONCERTI

"Te Deum" dai Quattro Pezzi Sacri di G. Verdi

"Ritirata notturna di Madrid" di Boccherini-Berio

"Solo", per trombone e orchestra, di L. Berio

Programma dedicato a Bruno Maderna:

Serenata n° 2 (1954, revisione del 1957)

Quartetto (Venezia, 1946)

Musica su due dimensioni (1952)

Piece pour Ivry (1971)

Serenata per un Satellite (1969)

"Messa da Requiem" di G. Verdi

Programma dedicato a Luciano Berio:

"Visage"

"A-ronne"

"Folk Songs"

De Falla/Berio "Siete Canciones Populares"

"Quattro Rispetti toscani P. 103" di O. Respighi-A. Birga (per soprano e pianoforte)

“Fuoco di Gioia” da “Otello” di G. Verdi
Preludio Atto I° e Coro Zingarelle da “La Traviata” di G. Verdi
“Eccomi in lieta vesta” da “I Capuleti e i Montecchi” di V. Bellini (per soprano e orchestra)
Ballabili e Coro “Patria oppressa” da “Macbeth” di G. Verdi
“Sul fil d’un soffio etesio” da “Falstaff” di G. Verdi (per soprano, coro e orchestra)
Ballabili da “Otello” di G. Verdi
Sinfonia e Coro “Gli arredi festivi” da “Nabucco” di G. Verdi
Sinfonia da “Giovanna d’Arco” di G. Verdi
Coro “O Signore dal tetto natio” da “I Lombardi alla prima crociata” di G. Verdi
Preludio e Brindisi da “Ernani” di G. Verdi
Sinfonia da “Guglielmo Tell” di G. Rossini
Sinfonia da “Luisa Miller” di G. Verdi
Coro dei Gitani da “Il Trovatore” di G. Verdi
“Trasfigurazione” di Gianluca Cascioli
Concerto per violoncello e orchestra n 2 di N. Rota
“Stabat mater” di G. Rossini
“Pater noster” di G. Verdi (per coro a cappella)
“O salutaris Hostia” di G. Rossini (per coro a cappella)
“Concerto grosso n. 5 in re minore” di A. Scarlatti
“Concerto in fa minore per violino, archi e continuo” di A. Razetti
“Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1” di A. Corelli
“Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo RV 208” di A. Vivaldi
“Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8” di G.B. Sammartini

b) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto incentivi per promuovere l’accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori.

Confortati dai risultati del 2012 che hanno contato 25.000 presenze di giovani in Teatro, la spinta progettuale rivolta al futuro si carica di nuove emozioni e si incrementano le attività di collaborazione tra il Teatro e le Scuole. E’ confermata anche per il 2013 la Maggiocard, una card dedicata ai minori anni 26, per ogni sorta di spettacolo, al costo annuale di 15 Euro in platea e 10 Euro nelle gallerie. La card è finalizzata proprio alla promozione del pubblico giovanile che oltre a fruire degli spettacoli può essere invitato ad incontri con gli artisti, eventi speciali e visite guidate gratuite a tutti gli spazi del Teatro.

Prove aperte sono state riservate agli studenti, a gruppi di lavoratori, ai Soci o alla cittadinanza, secondo il genere di rappresentazione.

Un'attenzione costante è rivolta anche ai CRAL e alle Associazioni di lavoratori cui tradizionalmente sono destinate tariffe particolarmente agevolate in modo da favorire la frequentazione del Teatro. L'attenzione per tali gruppi si evidenzia anche nell'istituzione di postazioni di biglietteria dedicate, volte a stimolare, favorire e organizzare tale genere di pubblico. Proseguendo un'iniziativa già intrapresa con successo nell'anno precedente, è stata incentivata la preparazione all'ascolto dei vari spettacoli, attraverso attività collaterali organizzate dal Teatro a favore di tutti questi gruppi.

c) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare:

- Noleggio dell'allestimento de *L'elisir d'amore* di G. Donizetti dalla Fondazione Teatro Comunale di Bologna;
- Noleggio dell'allestimento di *Carmina Burana* di C. Orff dalla compagnia La Fura dels Baus di Barcellona;
- Coproduzione di *The Rape of Lucretia* di B. Britten con il Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia e con il Teatro Alighieri di Ravenna;
- Collaborazione con la Scuola di Musica di Fiesole per diversi progetti, fra cui: Coro di Voci di bianche ne i *Carmina Burana* di C. Orff;
- Collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze per il concerto di Krystian Zimerman al Teatro La Pergola;
- Collaborazione con l'Accademia di Maggio Fiorentino Formazione per il nuovo allestimento di *Orfeo all'inferno* di J. Offenbach e per la ripresa de *La serva padrona* di G.B. Pergolesi

d) Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari.

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha sempre dedicato un'attenzione particolare alla promozione della nuova produzione italiana attraverso la commissione ad autori contemporanei italiani di nuovi lavori.

Nella stagione 2013, nell'ambito di un concerto sinfonico corale diretto dal M° Tito Ceccherini, è stata eseguita la composizione di Gianluca Cascioli *Trasfigurazione* per orchestra, composizione vincitrice del Concorso internazionale Francesco Agnello del CIDIM.

12. ART. 3, COMMI 2 E 3 DEL D.M. 29 OTTOBRE 2007

Art.3, commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:			
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione, sottratti quelli per tournée e <u>quelli eventualmente sostenuti nella organizzazione della produzione di cui all'art. 2, comma 4, del D.M. , nonché quelli per ammortamenti e svalutazioni, per accantonamenti e sopravvenienze passive</u>			
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino			
COSTI PRODUZIONE 2012	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2012	COSTI PRODUZIONE 2013	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI 2013
Costi della produzione totali € 41.829.477	Ricavi da biglietteria € 1.700.471	Costi della produzione totali 36.282.489	Ricavi da biglietteria 1.589.261
	Ricavi da abbonamenti € 1.270.810		Ricavi da abbonamenti 901.441
Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:	Poste correttive:
Ammortamenti e svalutazioni -€ 687.557	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 50.537	Ammortamenti e svalutazioni -631.474	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
Accantonamenti -€ 6.849.471	Ricavi spettacoli senza borderò € 360.900**	Accantonamenti -513.728	Ricavi spettacoli senza borderò 622.392**
Sopravvenienze passive -€ 211.221		Sopravvenienze passive -373.708	
Tournée all'estero -€ 1.867.595	Ricavi tournée all'estero € 1.673.191**	Tournée all'estero -70.389	Ricavi tournée all'estero 129.000**
Costi spettacoli non ammessi a punteggio -€ 17.518		Costi spettacoli non ammessi a punteggio -60.417	
Costi relativi a spettacoli senza borderò -€ 280.664		Costi relativi a spettacoli senza borderò -224.802	
Altro (oneri diversi di gestione) Altro (oneri diversi di gestione) -€ 633.904		Altro (oneri diversi di gestione) -2.472.652	
ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI	COSTI DELLA PRODUZIONE AI SENSI ART. 2 DM 29/10/07 AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE AGLI SPETTACOLI	RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI TOTALI
€ 31.281.547	€ 2.971.281	31.935.319	2.490.702
IL SOVRINTENDENTE			

AII. 4

**** Gli importi sono segnalati solo a titolo informativo**

13. RELAZIONE DEL REVISORE LEGALE

PKF Italia S.p.A.



Revisione e
organizzazione contabile

**Relazione della società di revisione
ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27.01.2010, n. 39**

Alla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

1. Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino chiuso al 31 dicembre 2013. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete al Commissario della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
2. Il nostro esame è stato condotto secondo i principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se i risultati, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dal Commissario. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.
Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 19 giugno 2013.
3. Come evidenziato nella relazione sulla gestione, la Fondazione ha sostenuto, nel corso degli ultimi esercizi, significative perdite economiche, che hanno determinato un patrimonio disponibile negativo, e sta soffrendo una grave tensione finanziaria. Il Commissario, nominato ai sensi dell'art. 21 del D. Lgs. 367/97, ha presentato agli organi competenti un piano per il ristabilimento dell'equilibrio economico e finanziario, che prevede tagli dei costi e stralcio di posizioni debitorie, ed ha in conseguenza predisposto il bilancio per l'esercizio 2013, utilizzando i principi contabili di una fondazione in condizione di funzionamento. La mancata approvazione del piano alla data odierna ed il suo dipendere da decisioni di organi esterni alla Fondazione che sono, per loro natura, aleatorie, ci inducono però a ritenere che non vi siano sufficienti elementi per accertare la sussistenza del presupposto della continuità aziendale per i prossimi 12 mesi così come richiesto dai principi di revisione in materia.
4. A causa della rilevanza delle incertezze descritte nel precedente paragrafo 3, non siamo in grado di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2013.
5. La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione, in conformità a quanto previsto dalle norme di legge, compete al Commissario della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge. A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. A causa della rilevanza delle incertezze descritte nel precedente paragrafo 3, non siamo in grado di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2013.

Firenze, 30 giugno 2014

PKF Italia S.p.A.



Massimo Innocenti
(Socio)

Ufficio di Firenze: Via Delle Mantellate, 9 I 50129 Firenze I Italy

Tel +39 055 4684529 I Fax +39 055 4684611 I E-mail pkf.fi@pkf.it I www.pkf.it