

Maggio Musicale Fiorentino

fondazione

BILANCIO CONSUNTIVO

2022



FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Commissario Straordinario **Onofrio Cutaia**

Direttore Principale **Daniele Gatti**

Direttore Onorario a vita **Zubin Mehta**

Direttore Amministrativo
Enrico Maria Peruzzi

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

Roberto Benedetti

Componenti effettivi **Daniela Collesi Giuseppe Signoriello**



Maggio Musicale Fiorentino

fondazione

SOCI DI DIRITTO







SOCI PRIVATI













GUCCI

















SPONSOR DELLA STAGIONE E DEL FESTIVAI







INDICE

	PAGINA
Relazione sulla gestione	5
Relazione artistica	12
Fatti di rilievo accaduti dopo la fine dell'esercizio	17
Descrizione dei Principali rischi ed incertezze	18
Prospetti Stato Patrimoniale, conto economico e rendiconto finanziario	19
Nota integrativa	26
Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse	49
Incidenza dei corrispettivi e dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione	50
dell'ultimo triennio (ANAC 134/2017)	50
Accademia del Maggio Musicale Fiorentino	51
Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti	65
Relazione della Società di Revisione	7 4

RELAZIONE SULLA GESTIONE





La presente relazione è stata redatta dal Commissario straordinario nominato dal Ministro della Cultura con Decreto n. 111 del 14 marzo 2023 a seguito dell'apertura del procedimento ai sensi dell'art. 21 del D. Lgs. 367/96.

Il bilancio consuntivo 2022 evidenzia una perdita di esercizio pari a 5.999.658 €.

Tale risultato è conseguente in larga parte al grave disequilibrio che ha caratterizzato la gestione che, nonostante le precarie condizioni della Fondazione¹, ha registrato un eccessivo costo della produzione artistica a fronte di ricavi tipici (contributi da privati e biglietteria) assolutamente insufficienti a sostenerla.

Sebbene la resistenza al recupero degli incassi da botteghino sia ancora in parte imputabile agli effetti ancora presenti del post pandemia Covid-19 e che gli auspicati ricavi da sponsor e contributi privati non abbiano raggiunto gli obiettivi posti in sede preventiva dalla sovrintendenza, l'eccessiva onerosità della produzione in termini qualitativi e quantitativi ha condotto al pesante squilibrio sopra evidenziato.

Nei prospetti a pag. 14 e ss. sono riportati i ricavi ed i costi delle singole commesse (opere e concerti) dai quali il dato sopra evidenziato emerge in tutta evidenza.

Oltre al profilo economico quello finanziario è quello che in prima battuta ha risentito del disequilibrio gestionale, il debito operativo ha infatti raggiunto limiti insostenibili già nel mese di settembre 2022 e solo con l'arrivo dei fondi ex art. 1 co. 360 della Legge 234/21 e sotto la diretta responsabilità dell'allora sovrintendenza, il relativo utilizzo ha scongiurato il rischio di insolvenza della Fondazione².

Nel merito si sottolinea che la programmazione della Fondazione non è stata sostenuta da un dato della biglietteria che, sebbene in ripresa rispetto al 2021, si è attestato a 2.716.035€ (+16% rispetto al dato del 2021 pari a 2.332.518€) e dall'altro, dalle contribuzioni private e sponsorizzazioni che hanno raggiunto 5.445.414 € (-26% rispetto ai 7.344.817€ del 2021) al lordo di un contributo straordinario di Ente Cassa di Risparmio di Firenze di 800.000€ che comporterà un minore contribuzione di pari importo nel 2023

(pertanto il dato 2022 è in calo di oltre il 32% rispetto al 2021).

A seguito della ricognizione effettuata è stata assunta la decisione di procedere all'integrale svalutazione degli allestimenti presenti a libro cespiti e di spesare nell'esercizio sia le produzioni del 2022 (anche in considerazione del fatto che tale produzione è stata calibrata per la sala Auditorium Zubin Mehta) e che sarà di improbabile ripresa, sia quelle precedenti. Tale svalutazione incide per 1.687.658 € sulla perdita d'esercizio complessiva.

L'intensa attività delle tournée ha contribuito ai ricavi per poco più di 1.014.000 (689.186€ per attività fuori sede e 325.000€ per tournée all'estero).

Sul versante dei costi tali componenti positive sono state oltremodo compensate principalmente dai costi per scritture artistiche e dai costi di personale che nel 2022 hanno raggiunto rispettivamente $8.639.236 \in e$ 21.591.675 \in .

La risultante delle sopra esposte variazioni ha generato un EBITDA negativo pari a 5.793.133€ a fronte del dato 2021 che si era attestato a 582.685 € (-109%).

Nell'ambito del percorso di risanamento della Fondazione occorre rimarcare che la stessa deve necessariamente ogni anno conseguire un EBITDA positivo in grado di generare *cash flow* sufficiente, pari a circa 3 milioni di euro, a servizio del debito che, pur continuando la propria discesa (circa 24 milioni di euro nel periodo 2014-2022), ammonta tuttora ad oltre 50,5 milioni di euro³.

L'equilibrio finanziario ha rappresentato anche nel 2022 la criticità principale e l'aumento del debito provocato dal rilevante disequilibrio della gestione non ha consentito una gestione adeguata della tesoreria che solo l'utilizzo dei fondi di ricapitalizzazione, avvenuto a fine anno e nei primi due mesi del 2023, ha consentito di sostenere per far fronte in parte all'indebitamento accumulato, al rispetto delle scadenze relative al finanziamento "Bray" (circa 1,3 milioni di euro) ed del pagamento delle rate fiscali conseguenti alle transazioni con l'Agenzia delle Entrate per le ritenute IRPEF 2014-2015 e 2016-2017 evitando l'impossibilità per la Fondazione di far fronte agli impegni

¹ La Fondazione come noto ha ristrutturato il proprio debito con l'entrata in regime "Bray" e tale debito comporta la necessità di creare un margine nella gestione caratteristica che generi un margine monetario a servizio dello stesso. Le voci principali di debito sono rappresentate dal finanziamento ex L. 112/2013 per 1,275 milioni di euro e dalle transazioni fiscali con l'Agenzia delle Entrate per gli anni 2014-2017 per complessivi 1,6 milioni di euro.

² Con decreto di assegnazione n. 343 del 19/9/2022 sono stati assegnati alla Fondazione fondi di ricapitalizzazione per 35.103.651€. Tali fondi destinati alla dotazione dell'ente sono stati utilizzati come

riportato nel relativo prospetto della presente relazione a pagina 9. Resta l'incognita dell'an e del quantum eventualmente da reintegrare per l'utilizzo.

 $^{^3}$ Nei primi mesi del 2023 tramite l'utilizzo delle risorse del fondo di ricapitalizzazione ex co. 360 della Legge 234/21 sono stati estinti i debiti tributari rivenienti dalle transazioni fiscali 2014-2017 per complessivi 11.641.714 €.



assunti.

Il ricorso alle risorse del fondo di ripatrimonializzazione ha consentito di mantenere il livello del debito corrente ai livelli dell'esercizio precedente che altrimenti sarebbe raddoppiato.

Il risultato di esercizio pertanto è la risultante di uno squilibrio gestionale di circa 4,4 milioni di euro cui si aggiungono le svalutazioni patrimoniali degli allestimenti.

Di seguito si sintetizzano le principali evidenze relative all'esercizio sul versante dei ricavi:

- decremento del valore della produzione pari a €36.329.385 (€ 38.142.020 nel 2021 -4,75%), risultante:
- da un aumento del 16% dei ricavi netti delle vendite da biglietti e abbonamenti (pari a 2.716.035
 € a fronte di 2.332.518 € del 2021),
- un'invarianza sostanziale degli altri ricavi e proventi da 1.448.003 € del 2021 a € 1.539.944 grazie alle tournée (pari a 325.000€), per manifestazioni fuori sede (da 196.000€ a 689.168€) e da sponsorizzazioni (da 118.247€ a 344.247€),
- una sostanziale invarianza dei contributi ministeriali che sono stati mantenuti al livello stabilito dal comma 4 dell'art. 183 del D.L. 34 del 19/5/2020 ovvero alla media dei contributi ricevuti nel triennio 2017-2019 che attestano il

contributo 2022 a 16.503.189 € (fanno parte di tale voce il contributo FUS, pari a 14.889.112 €, il contributo relativo alla L. 388/00 pari a 145.472 € nonché le risorse di cui all'art. 11, comma 583, della Legge 232/2016 per 1.468.605 € per i debiti fiscali),

- la tenuta del contributo del Comune di Firenze e di Città Metropolitana (rispettivamente 4,5 e 1,4 milioni di euro) e una riduzione del contributo della Regione Toscana passato da 3,2 a 2,9 milioni di euro,
- un deciso decremento dei contributi da privati passati da 7.668.110 € a 5.475.414€ (-28,6%).

Sul versante dei costi:

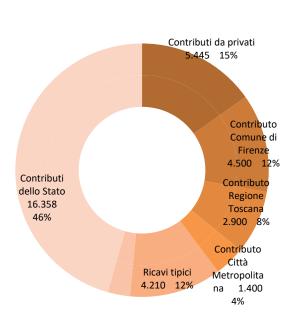
- un consistente incremento dei costi della produzione che passano da 37.559.335 € del 2021 a 42.122.518 € (+12%) all'interno dei quali si registra:
- un incremento di circa l'9,5% dei costi per servizi (da 13.781.994 € a 15.083.464 €) all'interno dei quali si rileva l'aumento del costo per scritture artistiche (+18% da 7.526.118€ a 8.639.236 €),
- un aumento di oltre il'8,8% (+1.749.802 €) del costo del personale dai 19.840.059 € del 2021 a 21.591.675 € conseguente alle caratteristiche dell'attività produttiva.

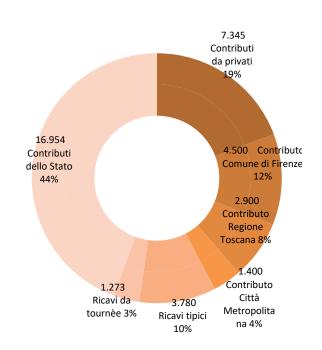


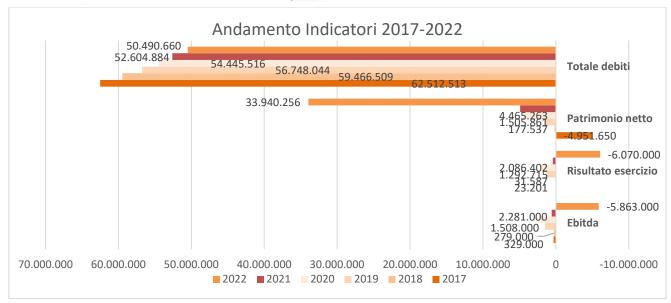
CONTO ECONOMICO (K€)	31/12/2022	31/12/2021	DELTA
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.210	3.780	43
Variazione rimanenze	32	31	
Contributi in conto esercizio	31.110	33,229	(2.119
Altri ricavi	960	1.089	(129
Altri proventi	17	13	
Totale valore della produzione	36.329	38.142	(1.81:
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci e var. rima- nenze	(1.411)	(336)	(1.07
Costi per servizi	(15.083)	(13.782)	(1.30
Costi per godimento di beni di terzi	(1.189)	(1.145)	(44
Costi per il personale	(21.592)	(19.840)	(1.75
Ammortamenti e svalutazioni	(2.244)	(1.309)	(93
Accantonamenti per rischi	-	(500)	50
Oneri diversi di gestione	(603)	(647)	4
Totale costi della produzione	(42.122)	(37.559)	(4.56
EBIT	(5.793)	583	(6.37
Proventi e Oneri finanziari	(207)	(152)	(5
EBT	(6.000)	431	(6.43
Imposte	-	-	•
UTILE NETTO	(6.000)	431	(6.43)

Composizione Ricavi

2022 2021







COCON ODED ADVI	31/12/202	01/10/0001	DELT
COSTI OPERATIVI	2	31/12/2021	A
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci e var. rimanenze	(1.411)	(336)	(1.075)
Costi per servizi	(15.083)	(13.782)	(1.301)
Costi per godimento di beni di terzi	(1.189)	(1.145)	(44)
Costi per il personale	(21.592)	(19.840)	(1.752)
Ammortamenti e svalutazioni	(2.244)	(1.309)	(935)
Accantonamenti per rischi	-	(500)	500
Oneri diversi di gestione	(603)	(647)	44
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	(42,122)	(37.559)	(4.563)

In particolare, analizzando le principali voci di costo si evidenzia:

- un incremento dei costi per "materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" (che passano da 299.557€ del 2021 a 1.383.739€) dovuto prevalentemente alla "spesatura" nell'esercizio dei materiali per allestimenti,
- un sensibile incremento dei costi per servizi (- 9,5%),
- una crescita dei costi di personale

- prevalentemente a tempo determinato per esigenze di produzione e per le caratteristiche dell'attività produttiva,
- un incremento della voce ammortamenti e svalutazioni (da 1.309.426 € a 2.244.381 €) per la radiazione dal patrimonio degli allestimenti capitalizzati negli esercizi precedenti.



Prospetto utilizzo fondo ex art. l co. 360 L. 234/21

	MOVIMENTI IN ENTRATA	MOVIMENTI IN USCITA	UTILIZZO FONDO	RESIDUO FONDO
SALDO NON VINCOLATO AL 20_11_2022 MOVIMENTI DAL 21.11.2023 AL	327.348,02			
28.02.2023 (**)	4.711.168,74	27.677.976,69	22.639.459,93	4.766.071,69
TOTALI	5.038.516,76	27.677.976,69	22.639.459,93	4.766.071,69

(**) le entrate e le uscite si intendono al lordo di tutte le compensazioni operate nel periodo

ANALISI UTILIZZO FONDO LEGGE			
	00 (00 450 00		
234/2021 al 28.2.2023	22.639.459,93		
RATA TRANSAZIONE FISCALE 2016-2017			
28.11		132.390,71	
RIMBORSO RATE MINISTERIALI PA-			
GATE A FINE ANNO 2022		637.948,38	
TRANSAZIONE FISCALE 2014-2015 PA-			
GATA IL 30.01		1.956.332,70	
TRANSAZIONE FISCALE 2016-2017 PA-			
GATA 28.02		9.441.898,09	
			12.168.569,88
PAGAMENTI PER ARTISTI, FORNITORI			
etc Dal 21.11.2022 AL 28.02.2023			8.860.452,37
PAGAMENTI PER STIPENDI LORDI (cal-			
colo per differenza)			1.610.437,68



Valutazione dell'Organo di Gestione (Commissario straordinario)

La Fondazione evidenzia un patrimonio netto (indisponibile) positivo al 31 dicembre 2022 pari ad € 34.010.442 (+594% rispetto alla chiusura 2021) grazie ai fondi ex art. 1 comma 360 della Legge 234/2021 per complessive € 35.103.651, una posizione debitoria pari ad € 50.490.660 (€ 52.604.884 nel 2021 con una riduzione del 4%) costituita principalmente da € 12.758.745 di debiti tributari (14.035.396 € nel 2021) e € 26.247.803 di debiti finanziari (€ 27.388.182 nel 2021) verso lo Stato (Finanziamento ex L. Bray).

Il risultato di esercizio 2022 e la previsione assestata del 2023 che, ad oggi prevede uno squilibrio economico di circa 2,7 milioni di euro in assenza di interventi straordinari, rischia di pregiudicare la continuità della Fondazione.

È del tutto evidente che, una volta conseguito un riequilibrio economico e finanziario la Fondazione debba seguire una programmazione che, al netto dei margini monetari per il servizio al debito, sia coperta integralmente dai ricavi da biglietteria e da contribuzione privata e sponsor.

L'ingente perdita registrata nell'esercizio ha inevitabili impatti sulla posizione finanziaria della Fondazione la cui liquidità non è in grado di far fronte ai debiti maturati nel corso della gestione.

Come già evidenziato nella Relazione, solo l'utilizzo del Fondo ex Legge 234/2021 ha, per il momento, scongiurato l'insolvenza della Fondazione che, si ricorda, anche nei precedenti esercizi era caratterizzata da tensioni finanziarie tuttavia contenute faticosamente attraverso operazioni di anticipo (factoring) dei contributi pubblici, divenute insufficienti a causa dello squilibrio gestionale rilevato.

Permane tuttavia un rilevante indebitamento che pur in lenta e progressiva riduzione, oltrepassa i 52 milioni ancorché con l'estinzione delle transazioni fiscali con l'Agenzia delle Entrate mediante l'utilizzo del fondo di ricapitalizzazione avvenuta nel 2023 il debito si riduca di circa 12 milioni di euro.

Il commissariamento della Fondazione con la conseguente rimodulazione della programmazione unitamente al fatto che i contributori privati associati alla precedente sovrintendenza non sono consolidabili, provocano una sensibile riduzione della voce che si riattesterà presumibilmente sui livelli del 2019 e precedenti, ovvero a circa 2,6 milioni di

euro.

Sebbene i dati delle vendite al botteghino, successivi alla riduzione dei prezzi all'indomani del commissariamento, forniscano dati incoraggianti, restano ad oggi rilevanti criticità per la garanzia di continuità.

Come riportato nell'assestamento del bilancio preventivo 2023 adottato dall'organo di gestione, la previsione di una perdita di circa 2,7 milioni di euro non può che essere sostenuta mediante una contribuzione straordinaria dei Soci fondatori e dei soci privati senza la quale sarà inevitabile valutare urgentemente la possibilità di ricorso agli ammortizzatori sociali e alla sospensione delle attività.

Gli impegni a tale contribuzione straordinaria dovranno essere acquisiti entro al massimo il prossimo mese di luglio e, in caso positivo, la Fondazione potrà proseguire la propria attività e procedere ad un piano di rilancio che progressivamente consolidi i risultati delle vendite e delle sponsorizzazioni.

Lo squilibrio finanziario aggravato oltremodo dallo squilibrio gestionale del 2022 richiede un'urgente iniezione di liquidità per evitare il default della Fondazione.

Per l'esercizio 2023 sono necessarie risorse a titolo di contributo straordinario per 3 milioni di euro e di ulteriori 5 milioni di euro di liquidità o mediante conferimento da parte dei soci o, in subordine, quale finanziamento.

Rispetto al quadro sopra delineato l'equilibrio 2023 presuppone naturalmente l'invarianza degli attuali livelli di contribuzione ordinaria da parte dei Soci Fondatori.

Il bilancio al 31 dicembre 2022 è stato redatto secondo il presupposto della continuità aziendale subordinatamente alla necessaria evenienza che nell'esercizio 2023 la Fondazione riceva una contribuzione straordinaria dai soci per 3 milioni di euro ed un conferimento in denaro di ulteriori 5 milioni di euro.

Tali risorse potranno garantire la continuità per l'esercizio 2023 pur dovendosi prevedere un'ulteriore contribuzione dei soci per 4 milioni di euro nell'esercizio 2024 al fine di poter procedere con un sufficiente livello di confidenza ad una programmazione artistica adeguata alla storia ed al prestigio della Fondazione.

RELAZIONE ARTISTICA

La programmazione artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per il 2022 si è sviluppata su un nuovo modello di offerta artistica che, oltre al consueto appuntamento del Maggio, ha previsto la presenza di altri due festival nel periodo invernale e autunnale.

Il punto di riferimento principale è stato sempre il "Festival di primavera" del Maggio Musicale Fiorentino, accompagnato da due Festival satelliti, uno da settembre a novembre, ed uno invernale fino a marzo.

La nuova organizzazione li ha immaginati per ottimizzare le risorse, sia in termini di spazi che in termini economici, e per dare un nuovo slancio nazionale e internazionale alla Fondazione.

Questa strategia è diventata pienamente operativa una volta ultimati i lavori del nuovo Teatro del Maggio Fiorentino che adesso ha contemporaneamente fruibili una sala principale da 1900 posti, una Cavea all'aperto da oltre 2000 posti ed una sala da concerti da 1200 spettatori.

Per quanto riguarda la prima parte dell'anno, segnaliamo la fondamentale nomina del Maestro Daniele Gatti quale nuovo Direttore principale del Maggio Musicale Fiorentino.

La stagione ha avuto la presenza di progetti collocati nella "ordinaria" dimensione lirica, sinfonica e sinfonico-corale.

Il 2022 si è aperto - dopo l'ultima rappresentazione del nuovo allestimento di Fidelio diretto da Zubin Mehta e la regia di Matthias Hartmann, con l'opera Die Fledermaus di Johann Strauss coproduzione con il Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco di Baviera, diretta dal M° Zubin Mehta con regia e luci di Josef E. Köpplinger. Nel cast Markus Werba, Olga Bezsmertna, Alex Tsilogiannis, Regula Mühlemann, Reinhard Mayr, Marina Viotti. Liviu Holender.

Successivamente è stata la volta dell'opera di Cherubini originariamente programmata per inaugurare il Festival del 2020, ovvero "Lo sposo di tre e marito di nessuna" per la regia di Cesare Lievi e la direzione di Diego Fasolis. Tra gli interpreti Sara Blanch, Ruzil Gatin, Fabio Capitanucci, Arianna Vendittelli, Alessio Arduini, Benedetta Torre, Giulio Mastrototaro.

Dopo i concerti sinfonici diretti dai maestri Ingo Metzmacher, Philippe Jordan e James Conlon, abbiamo presentato L'Amico Fritz di Mascagni con la regia di Rosetta Cucchi e la direzione di Riccardo Frizza, nuovamente al Maggio dopo aver diretto Rigoletto nel 2021.

Nei ruoli principali Charles Castronovo, Salome Jicia, Teresa Iervolino e Massimo Cavalletti.

Nel periodo, il 5 marzo il Mº Ingo Metzmacher ha diretto una nuova commissione di L. Francesconi "Per lo corpo luce" per Coro e Orchestra e 8 voci soliste della nostra Accademia del Maggio.

La settimana seguente, Daniele Gatti ed Hélène Grimaud per il concerto di R. Schumann per pianoforte e orchestra, poi Marc Minkowski con il programma L. v. Beethoven Egmont Ouverture, K. Weill Sinfonia n. 2 e J. Haydn Sinfonia n. 103.

Ancora una presenza importante che svilupperà in una collaborazione artistica molto proficua, quella con il Mº Theodor Guschlbauer che il 6 aprile inizia presentando la giovane violoncellista Julia Hagen con il concerto di R. Schumann, capolavoro assoluto del repertorio.

Infine, M° Mark Philip Elder con un sinfonico-corale presentato prima Orvieto e trasmesso da Rail nel consueto concerto del Venerdì Santo, in programma J. Haydn-La Creazione, Preludio, W. A. Mozart- Ah, lo previdi! Ah, t'invola agl'occhi miei, K 272 e J. Haydn-Missa in tempore belli.

Solisti Lenneke Ruiten, Marie Claude Chappuis, Matthew Swensen e Alessandro Luongo.

Siamo arrivati al Festival del Maggio 2022 che inizia con un calendario anticipato rispetto agli anni passati.

Il 12 aprile, sotto la direzione di Daniele Gatti, Orphee et Eurydice di Gluck in un nuovo allestimento della versione francese.

La seconda opera è stata Romeo et Juliette di Charles Gounod con la direzione di Henrik Nanasi e la regia di Frederic Wake-Walker, con Juan Diego Florez nel ruolo di Romeo e Valentina Nafornita nel ruolo di Juliette.

Il primo concerto del Festival è di Daniele Gatti con Orchestra, Coro, Coro delle voci bianche e la voce recitante di Sylvie Rohrer.

Seguono Le nozze di Figaro al Teatro alla Pergola, ripresa della storica produzione di Jonathan Miller, direttore Theodor Guschlabauer.

Il 22 maggio, invece, una nuova produzione di I due Foscari di Giuseppe Verdi. Direttore Carlo Rizzi e regia di Grischa Asagaroff con Plácido Domingo e Jonathan Tetelman.



Ancora alla Pergola la messa in scena Ariadne auf Naxos di Richard Strauss con la direzione di Daniele Gatti e la regia di Matthias Hartmann. Nel cast Krassimira Stoyanova, Jessica Pratt e il Sovrintendente Pereira nel ruolo del Haushofmeister.

In giugno i sinfonici di Daniele Gatti, Zubin Mehta Alexander Lonquich, Myung Whun Chung, poi la volta di Aci e Galatea di Lulli, diretto da Federico Maria Sardelli ed eseguito con strumenti originali. Infine a luglio due concerti di Manfred Honeck e uno di Zubin Mehta che chiudono il Festival del Maggio; la stagione prosegue con le trasferte di Siena, Ravello, Rimini, Macerata e Marbella, sempre con il Mº Mehta alla guida di Coro e Orchestra.

A settembre il M° Daniele Gatti con la produzione del Barbiere di Siviglia di Rossini, la regia di Michieletto, con Vasilisa Berzhanskaya, Nicola Alaimo, Fabio Capitanucci, Carmen Buendia, Ruzil Gatin e Evgeny Stavinsky.

I sinfonici di settembre hanno avuto la presenza dei nostri direttori principali ma l'apertura è affidata al Mº Theodor Guschlabauer e il solista Andrea Lucchesini al pianoforte, concerto aperto alla città di Firenze e proposto nella cavea del Teatro.

Il titolo successivo, diretto da Zubin Mehta, è una nuova produzione de Il Trovatore con la regia di Cesare Lievi e luci e costumi di Luigi Perego, le voci principali di Maria Josè Siri, Enkhbat Amartushvin, Ekaterina Semenchuck, Fabio Sartori.

Successivamente Alcina di G.F. Händel in un allestimento della Salzburger Pfingstfestspiele, con la regia di Damiano Michieletto e Cecilia Bartoli nel ruolo di protagonista e il nuovo allestimento di Ernani nella concezione registica di Leo Muscato e la direzione musicale del Mº James Conlon, con Francesco Meli, Luca Salsi e Roberto Frontali.

È il nuovo Don Carlo ad inaugurare la nuova scenotecnica della sala grande, riconsegnata alla programmazione del teatro nel mese di dicembre e fornita degli automatismi di palcoscenico che rendono il nostro Teatro al massimo delle potenzialità produttive.

Daniele Gatti direttore, regia di Roberto Andò e nel cast Mikhail Petrenko, Francesco Meli, Marina Rebeka, Alexander Vinogradov, Ekaterina Semenchuk e Benedetta Torre.

La proposta sinfonica di fine anno si è conclusa passando attraverso molte diverse esperienze, da ottobre con il Mº Andrès Orozco-Estrada, Zubin Mehta con Maurizio Pollini al pianoforte, Charles Dutoit con l'Orchestra di Montecarlo e Martha Argerich al pianoforte; in novembre con James Conlon, Jane Glover, Daniele Gatti, Christoph Eschenbach; e in dicembre Mark Elder, Diego Fasolis e la chiusura con il concerto sinfonico corale del 31 dicembre, sul podio il direttore principale Daniele Gatti.



TITOLI E DATE OPERA LIRICA	RECITE	COSTO SCRIT- TURATI (in- cluso oneri)	COSTO ALLE- STIMENTI E TRASPORTI	COSTRO PER- SONALE AG- GIUNTO	COSTO TO- TALE PRODU- ZIONE	INCASSI LORDI	BIGLIETTI A PAGAMENTO	ABBONATI	SPETTATORI PAGANTI	% coperu- tra
Fidelio 2/1	1	€ 112.179	€ 23.816	€ 18.762	€ 154.757	€ 32.993	425	157	582	21%
Die Fledermaus 16-23/1	5	€ 549.198	€ 92.443	€ 53.979	€ 695.621	€115.046	2.668	666	3.334	17%
Lo sposo di tre e il marito di nessuna $22\text{-}24/1\ 4\text{-}6\text{-}8/2$	3	€ 254.490	€139.156	€ 64.199	€ 457.845	€ 45.887	1.143	157	1.300	10%
L'amico Fritz 1-3-6-9-12/3	4	€ 336.663	€ 18.435	€ 59.889	€ 414.987	€76.123	2.173	157	2.330	18%
Orphée et Euridice 12-13-19-21-23/4	5	€ 560.835	€1.200	€ 1.160	€ 563.195	€ 122.566	3.063	216	3.279	22%
Romeo e Juliette 3-5-8-10/5	5	€ 515.857	€ 192.024	€ 103.407	€ 811.288	€ 155.375	3.305	216	3.521	19%
Le Nozze di Figaro 7-11-14-15/5	4	€ 273.438	€ 246.775	€ 61.852	€ 582.065	€108.303	2.167	216	2.383	19%
I Due Foscari 22-25-28-31/5 e 3/6	5	€ 432.157	€177.076	€ 88.398	€ 697.631	€ 186.929	3.164	216	3.380	27%
Aridne Auf Naxos 7-10-13-16-18/6	5	€ 701.822	€ 287.304	€ 146.452	€1.135.578	€ 63.432	1.803	174	1.977	6%
Acis et Galatée 4-6-9-11/7	4	€349.844	€ 55.711	€ 125.037	€ 530.592	€ 55.657	1.614	709	2.323	10%
Il Barbiere di Siviglia 8-10-12-14-15/9	5	€ 336.663	€ 18.435	€ 59.889	€ 414.987	€ 162.210	3.147	340	3.487	39%
Il Trovatore 29/10 e 2-5-7/9	4	€ 498.820	€103.498	€ 69.900	€ 672.218	€ 170.605	2.974	361	3.335	25%
Alcina 18-20-22-24-26	5	€ 986.673	€ 255.131	€ 367.703	€1.609.507	€ 156.336	2.861	361	3.222	10%
Ernani 10-13-15-18-20/11	5	€329.780	€ 335.362	€139.306	€804.448	€ 151.036	3.064	361	3.425	19%
Don Carlo 27-30/12	2	€ 329.780	€ 335.362	€ 124.422	€ 789.564	€ 130.818	2.052	261	2.313	17%
TOTALE	62	€ 6.568.199	€ 2.281.727	€ 1.484.356	€ 10.334.282	€ 1.733.316	35.623	4.568	40.191	19%

Nel computo non sono compresi i costi relativi alle tournée.



TITOLI E DATE CONCERTI	COSTO SCRITTURATI	COSTO ALLE- STIMENTI E TRASPORTI	COSTO PER- SONALE AG- GIUNTO	COSTO TO- TALE PRODU- ZIONE	INCASSI LORDI	BIGLIETTI A PAGAMENTO	ABBONATI	SPETTATORI PAGANTI	% coper- tura
Metzmacher 5/02	25.000€	1.016€	7.089€	33.105€	2.116 €	65	0	65	6%
Jordan 19/02	33.500€	2.514 €	19.926€	55.940€	25.093€	274	324	598	45%
Conlon 26/02	32.000€	1.255€	9.451€	42.706€	22.875€	556	324	880	54%
Metzmacher 05/03	63.305€	2.871€	21.928 €	88.104 €	2.727€	658	0	658	3%
Gatti 11/03	43.150 €	9.841€	9.674€	62.665€	41.530 €	587	324	911	66%
Minkowski 20/03	11.127 €	743€	3.946€	15.816 €	3.360€	475	0	475	21%
Guschlbauer (ex Moest) 06/04	13.383 €	348€	8.156 €	21.887 €	1.344 €	126	0	126	6%
Elder (ex Moest) 10/04	19.005€	1.820 €	12.458€	33.283€	2.874 €	126	0	126	9%
Gatti 26/04	60.876€	3.908€	16.027 €	80.811€	21.416€	632	187	819	27%
Mehta 26/05	25.000€	236€	6.058€	31.294 €	34.347€	1.017	0	1.017	110%
Saraste (ex Gatti) 17/06	19.126 €	1.690 €	15.801€	36.617€	6.303€	141	0	141	17%
Chung 22/06	29.269€	700€	13.257 €	43.226€	35.896€	614	187	801	83%
Gatti 30/06	88.060€	4.624€	9.603€	102.287€	15.713 €	377	187	564	15%
Honeck 07/07	26.372€	3.173 €	18.801€	48.346€	16.582€	176	187	363	34%
Mehta 14/07	33.330€	281€	2.966€	36.577€	19.963€	426	187	613	55%
Saraste (ex Blomstedt) $04/09$ - con contributo Autunno Fiorentino	66.268€	6.214 €	- €	72.482€	15.011 €	120	234	354	21%
Mehta 09/09 (ex 5/12/20 e 4/1/22)	52.827€	27€	8.850€	61.704€	22.047€	460	0	460	36%
Mehta 06/10	25.000€	- €	1.126 €	26.126€	18.734 €	213	244	457	72%
Mehta 13/10	25.000€	9€	12.725€	37.734€	21.831 €	506	244	750	58%



TOTALE	42 € 1. 1	45.648	€ 98.887	€ 286.086	€ 1.530.621	€ 744.319	€ 16.176	€ 4.825	€ 21.001	58%
Gatti Capodanno 31/12	(67.145 €	36.491€	- €	103.636 €	109.944€	874	0	874	106%
Elder 15/12	1	5.000€	92€	13.749€	28.841€	25.628€	697	244	941	89%
Concerto Natale 11/12		2.429€	1.346€	3.514€	7.289€	14.489€	715	0	715	199%
Gatti 03/12	3	3.000€	326€	3.814€	37.140 €	32.675€	605	244	849	88%
Eschenbach 27/11	1	5.000€	914€	11.666 €	27.580€	20.945€	474	244	718	76 %
Gatti 24/11		- €	2.054€	6.733€	8.787 €	14.068€	251	244	495	160%
Glover 19/11	1	5.839€	2.457€	1.236 €	19.532€	23.095€	800	244	1.044	118%
Conlon 12/11	2	3.000€	1.369€	11.519€	35.888€	19.963€	650	244	894	56 %
Dutoit 30/10	13	31.820 €	4.808€	8.091€	144.719€	55.106€	1.004	0	1.004	38%
Mehta-Pollini 29/10 (ex 19/1/22)	7	75.180 €	5.900€	3.415€	84.495 €	27.991€	504	0	504	33%
Orozco-Estrada 23/10	1	3.686€	960€	12.391€	27.037€	19.635€	457	244	701	73%
Mehta 19/10	2	28.751€	- €	2.416€	31.167€	29.967€	954	244	1.198	96%
Gatti 16/10	3	3.200€	900€	9.700€	43.800 €	21.051 €	642	244	886	48%



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA FINE DELL'ESERCIZIO

Il 2023 ha registrato una rilevante criticità, tuttora in corso, dovuta essenzialmente agli squilibri gestionali poi manifestatisi nella loro evidenza con il consuntivo 2022.

Al 30 gennaio il Consiglio di Indirizzo, a seguito di un'agitazione sindacale che ha condotto alla stipula di un accordo con il personale, ha proceduto ad un assestamento del bilancio preventivo nel tentativo di arginare una ulteriore potenziale perdita dell'esercizio.

Gli effetti delle indagini giudiziarie in corso anche in relazione agli utilizzi dei fondi ex Legge 234/2021, hanno indotto il Ministero della Cultura a procedere al commissariamento della Fondazione avvenuta con DM n. 111 del 14 marzo 2023.

Nei primi due mesi dell'esercizio, fino alle dimissioni del sovrintendente, è stato utilizzato il fondo di riserva indisponibile come riportato a pag. 9 del presente documento. Il Commissario straordinario, insediatosi il 15 marzo, ha proceduto ad una ricognizione dello stato economico, patrimoniale e finanziario che ha condotto ad un assestamento delle previsioni del 2023 da cui emerge, per i fattori già esposti in precedenza nel presente documento, uno squilibrio economico tale da pregiudicare la continuità.

Le misure adottate dal Commissario in merito alla rimodulazione della programmazione, con la conseguente riduzione dei costi, non risulta ulteriormente comprimibile e richiede un intervento economico e finanziario straordinario dei soci a seguito del quale sarà possibile prevedere attività per la seconda parte del 2023 ed impostare la programmazione per gli esercizi successivi.



DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Rischi connessi alle condizioni generali

Come ricordato il contributo dello Stato erogato attraverso il FUS è stato "stabilizzato" per gli anni 2020 e 2022 ai sensi dell'art. 183 del DL 34/2020.

Per quanto si debba scontare l'invarianza delle contribuzioni degli altri soci fondatori resta l'incognita in merito alle determinazioni che la struttura commissariale per le FLS in risanamento potrà assumere a seguito della rendicontazione dell'utilizzo del fondo di riserva indisponibile che potrebbe richiedere una ricostituzione parziale di tale fondo per utilizzi eventualmente giudicati impropri.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

L'approvazione della dotazione organica avvenuta con DM 212 del 17/5/2022, conseguente all'emanazione del D. Lgs. 59/2019, ha di fatto determinato la possibilità di procedere alle stabilizzazioni del personale a termine per i quali erano in corso contenziosi giudiziali e scongiurando la possibilità di gravare ulteriormente sulle casse della Fondazione per rivendicazioni risarcitorie e spese legali per le quali era stato previsto apposito accantonamento a fondo rischi.

Tuttavia, nell'attuale situazione della Fondazione, in attesa di riscontrare i fondamenti per una continuità, sia le stabilizzazioni che le selezioni per il completamento dell'organico sono sospese.

Rischio di credito

La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti infatti, sono concentrati su Fondatori Pubblici e Privati di sicura solidità.

Rischio di liquidità

Nel 2022 la gestione della tesoreria è risultata insostenibile nonostante il sostegno dei Soci Fondatori ed in particolare del Comune di Firenze che aveva impegnato anche il contributo del 2023 appositamente anticipato mediante operazione di factoring nel corso dell'esercizio. La situazione, già ampiamente descritta, non può prescindere da un sostanziale intervento economico e finanziario dei soci per garantire la continuità nella quale, ove se ne verificassero i presupposti, si richiederà la massima attenzione rivolta al conseguimento di una quota di EBITDA sufficiente a creare il cash flow a servizio del debito che pur permarrà relativamente all'ammortamento del finanziamento "Bray".

In tale contesto, tenuto conto che i finanziamenti dei soci fondatori assicurano la copertura dei costi fissi (personale e struttura) i ricavi (biglietteria e sponsor) devono necessariamente coprire i costi di produzione assicurando il margine sopra indicato.



STATO PATRIMONIALE

STATO PATRIMONIALE (€) - ATTIVO	31/12/2022	31/12/2021
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	7.698.119	
B. IMMOBILIZZAZIONI CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE I NANZIARIA	FI-	
I. Immobilizzazioni immateriali	40.148.304	40.201.521
Ia Immobilizzazioni immateriali disponibili	148.304	201.521
1. Costi di impianto e di ampliamento		
2. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	-	-
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	19.996	21.107
5. Avviamento	-	-
6. Immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7. Altre immobilizzazioni immateriali	128.308	180.414
Ib Immobilizzazioni immateriali indisponibili	40.000.000	40.000.000
1. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.000.000	40.000.000
	22,645,92	25.158.39
II. Immobilizzazioni materiali	8	6
1. Terreni e fabbricati	7.827.480	8.680.771
2. Impianti e macchinari	12.605	20.103
3. Attrezzature industriali e commerciali	874.266	905.400
4. Altri beni	101.901	1.799.287
5. Patrimonio artistico	13.729.494	13.692.574
6. Immobilizzazioni in corso e acconti	100.182	60.261
III. Immobilizzazioni finanziarie	-	-
1. Partecipazioni	-	-
a. In imprese controllate	-	-
b. In imprese collegate	=	-
c. In imprese controllanti	-	-
d. In imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d bis. In Altre imprese 2. Crediti	-	-
a. Verso imprese controllate	-	_
b. Verso imprese collegate		
c. Verso controllanti	_	_
d. Verso altri	_	_
3. Altri titoli	_	_
4. Strumenti finanziari derivati attivi	-	-
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	62.794.232	65.359.917
C. ATTIVO CIRCOLANTE		
I. Rimanenze	23.742	18.251
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3. Lavori in corso su ordinazione	-	10.051
4. Prodotti finiti e merci 5. Acconti	23.742	18.251
II. Crediti	1.010.741	0 100 000
11. Creatti 1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.010.741 645.919	3.180.839 1.299.777
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)	043.919	1,299,777
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio successivo)	349.510	1.868.955
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-
3. Verso imprese collegate 4. Verso controllanti	-	-
5. Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	_	
5 bis) crediti tributari	13.750	4.847
5 ter) imposte anticipate	-	-
5 quater) Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	1.562	7.260
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	-	-



1. Partecipazioni in imprese controllate -	-
2. Partecipazioni in imprese collegate	-
3. Partecipazioni in imprese controllanti	-
4. Partecipazioni in altre imprese	-
5. Azioni proprie	-
STATO PATRIMONIALE (€) - ATTIVO	31/12/2021
6. Altri titoli	_
7. Crediti finanziari	-
IV. Disponibilità liquide 25.613.734	2.180.337
1. Depositi bancari e postali 25.611.253	2,179,133
2. Assegni -	-
3. Denaro e valori in cassa 2.481	1.204
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C) 26.648.217	5.379.427
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI 101.198	173.124
I. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti -	-
TOTALE ATTIVO 97.241.766	70.912.468



fondazione		
STATO PATRIMONIALE - PASSIVO (€)	31/12/2022	31/12/2021
A. PATRIMONIO		
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	-	12.856.113
III. Riserve di rivalutazione	-	-
IV. Riserva legale	-	-
V. Riserve statutarie VI. Altre riserve	<u>-</u>	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	10.100	(50.497.030)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	(5.999.658)	431.086
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(5.989.558)	(35.103.651)
2. Patrimonio Indisponibile	40.000.000	40.000.000
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	4.896.349	40.000.000
II. Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, co. 359 L. 234/2021	35.103.651	4.00<.040
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	34.010.442	4.896.349
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:		
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili	-	•
2. Fondi per imposte anche differite	-	0.60=006
3. Altri	2.500.817	2.627.222
TOTALE FONDO RISCHI E ONERI (B)	2.500.817	2.627.222
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	0.105.55	0.066.
1. Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	2.127.756	2.366.746
TOTALE TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO (C)	2.127.756	2.366.746
D. DEBITI		
1. Obbligazioni		
2. Obbligazioni convertibili	-	
3. Debiti verso soci per finanziamenti	-	
4. Debiti verso banche	-	•
Esigibili entro l'esercizio successivo	-	
Esigibili oltre l'esercizio successivo		
5. Debiti verso altri finanziatori	26.247.803	27.388.182
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.146.089	1.140.380
Esigibili oltre l'esercizio successivo	25.101.714	26,247.802
6. Anticipi da Fondatori per la gestione	-	•
Esigibili entro l'esercizio successivo Esigibili oltre l'esercizio successivo	-	
6 bis. Anticipi da Clienti	188.146	183.49
Esigibili entro l'esercizio successivo	188.146	183.49
Esigibili oltre l'esercizio successivo	-	100.17
7. Debiti verso fornitori	5.089.718	4.835.232
Esigibili entro l'esercizio successivo	5.089.718	4.835.232
Esigibili oltre l'esercizio successivo	-	
8. Debiti rappresentati da titoli di credito	-	
9. Debiti verso imprese controllate	-	
10. Debiti verso imprese collegate	-	
11. Debiti verso controllanti	-	
12. Debiti tributari:	12.758.745	14.035.396
Esigibili entro l'esercizio successivo	4.057.347	2.393.682
Esigibili oltre l'esercizio successivo	8.701.398	11.641.714
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.116.080	591.168
Esigibili entro l'esercizio successivo	1.116.080	591.168
Esigibili oltre l'esercizio successivo		
14. Altri debiti:	5.090.168	5.571.40 9
Esigibili entro l'esercizio successivo	5.090.168	5.571.409
Esigibili oltre l'esercizio successivo	- F0 400 66	E0 604 90
TOTALE DEBITI (D)	50.490.66 0	52.604.8 8
e davel e discoriui dassivii.		
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI: 1. Aggi di emissione	_	
2. Altri ratei e risconti	8.112.091	8.417.267
TOTALE RATEI E RISCONTI (E)	8.112.091	8.417.267
TOTALE PASSIVO	97.241.766	70.912.468



CONTO ECONOMICO

A. ALONED BELLA PRODUZIONE	CONTO ECONOMICO (€)	31/12/2022	31/12/2021
2 Variazione dell' rimanenze di produtti in corso an ordinazione 3. Variazione dell' rimanenze di produtti in corso an ordinazione 3. Variazione dell' rimanenze di produtti in corso an ordinazione 3. Variazione dell' rimanenze di produtti in corso an ordinazione 3. Variazione dell' rimanenze 3. Variazione 3. Variazio	A. VALORE DELLA PRODUZIONE:		
Nariazione del lavori incono su ordinazione 1.000	1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.209.535	3.780.521
4. Incrementi della immobilizzazioni per lavori intenzi 8.08075 34.0875 6. Contributi ni converzioni 31.000 32.02015 6. Contributi ni converzioni 10.000 36.000 6. Altri ficenzi 60.000 36.000 36.000 7. Ortale valore della produzione (A) 36.000 36.000 36.000 36.000 8. COSTI DELLA PRODUZIONE 1.0000 1.0000 40.000 36.000	2. Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	32,479	30.940
6. Altiririani in contro cervitain 3.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00	3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-
1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	4. Incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni	-	-
A. Altri riskeni	5. Altri ricavi e proventi	32.087.371	34.330.559
	a. Contributi in conto esercizio	31.110.506	33.229.153
No.	b. Altri ricavi	960.049	1.088.714
B. COSTI DELLA PRODUZIONE: 1.383.739 2.99.557 6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 1.383.739 2.99.557 7. Per servizi 15.083.464 13.78.1994 8. Per godiment di Ibeni di terzi 15.08.106 10.58.00 9. Per il personale 12.19.167 19.840.00 0. Sular e stipendi 16.283.221 15.06.107 O. Trattamento di flue rapporto 1.079.407 7.79.77 4. Trattamento di guiescenza e simili 2.244.381 1.309.402 4. Trattamento di guiescenza e simili 5.23.10 1.309.402 4. Trattamento di del immobilizzazioni materiali 5.244.301 1.309.402 4. Marioratumento delle immobilizzazioni materiali 5.244.301 1.309.402 5. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali 1.407.402 1.309.402 6. Avalutazione dei crediti compresa nell'attivo circolante celle disponibilià liquide 1.407.402 1.409.402 6. Variatzione dei crediti compresa nell'attivo circolante celle disponibilià liquide 6.02.903 3.68.402 1. Variazioni delle rimanenza di materia prime, sussidiarie, di consumo e merci 6.02.903 3.68.202 1	c. Altri proventi	16.816	12.692
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 7. Per servizi 7. Per servizi 15.084.04 13.781.094 8. Per godimento di beni di terzi 9. Per il personale 1189.11 11.414.674 9. Per il personale 15.189.11 11.414.674 16. Oscir sociali 16.0242 15.074.074 17. Trattamento di fine rapporto 17. Trattamento di fine rapporto 17. Trattamento di guiescenza simil 17. Altri costi del personale 18. Altri costi del personale 18. Ammortamento delle immobilizzazioni musteriali 18. Altri costi della produzione delle disponibilità liquide 18. Altri cacantonamenti per rischi 18. Altri cacantonamenti per rischi 18. Altri cacantonamenti per rischi 18. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi all'imprese controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 18. Altri proventi finanziari 18. Tratteressi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e controllanti e la mortali gianti di controllanti e la mortali gianti delle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e controllanti e da incurtolla di queste ultime: 18. Tratteressi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e controllanti e da incurtolla di queste ultime: 18. Tratteressi e al	Totale valore della produzione (A)	36.329.385	38.142.020
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 7. Per servizi 7. Per servizi 7. Per servizi 8. Per godimento di beni di terzi 8. Per godimento di beni di terzi 9. Per il personale 1189.111 1144.674 9. Per il personale 1519.675 159.675 159.675 159.675 150.60cri sociali 150.00cri sociali del personale 150.00cri soci			
7. Per servizi 15.08.346 3.78.194 8. Per godinnento di beni di terzi 11.89.31 11.46.76 9. Per il personale 15.09.675 19.80.058 a. Saluri e stipendi 16.29.22 15.06.41.05 b. Cheri sociali 4273.962 3.79.47 c. Trattamento di fine rapporto 10.00 2.00 c. Martine soti del personale 2.24.383 1.00 1. On Ammortamento del sevalutazioni 58.217 75.710 2. Ammortamento delle immolitizzazioni materiali 58.217 75.710 3. Ammortamento delle immolitizzazioni immateriali 1887.68 1.252.01 4. Ammortamento delle immolitizzazioni immateriali 1887.68 1.252.01 5. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali 1.08.76 3.68.50 4. Avacantonamenti per rischi 2.09.76 3.68.50 13. Altri accantonamenti per rischi 6.02.00 6.61.07 4. One di diversi di gestione 6.02.90 6.61.07 5. DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A.) 5.79.31 5.25.26 C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: 1.2.	B. COSTI DELLA PRODUZIONE:		
8. Per godimento di beni di terzi 1.149.07 1.94.00	6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.383.739	299.557
9. Per il personale 21,594.05 18,640.07 a. Salari e stigendi 16,238.22 18,064.107 O. Oneri sociali 4278.62 37.794.77 c. Trittamento di fine rapporto 1079.42 97.337 d. Trittamento di quiescenza e sinili 1079.42 23.104 e. Altri costi del personale 2,244.38 1,309.42 D. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali 58.217 57.109 b. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali 498.50 1.252.31 c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali 6.9 2.50.00 d. Svalutazioni delle rimmobilizzazioni immateriali e materiali 6.9 3.6854 d. Svalutazioni delle rimmanenze di materia prime, sussidiarie, di consumo e merci 26.987 36.854 19. Accantonamenti per rischi 60.296 646.72 14. Oneri diversi di gestione 602.961 54.70 Totale costi della produzione (B) 59.333 582.685 1. Proventi di oparti i de partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli de imprese sottopose e al controllo di queste ultime 6.0 6.0 1. Da tito	7. Per servizi	15.083.464	13.781.994
a. Slauri e stipendi 16.288.22 3.799.477 b. Omer siociali 4273.962 3.799.477 c. Trittamento di fine rapporto 10.099.22 9.793.271 d. Trittamento di quiescenza e simili 10.2 2.244.381 3.200.4 e. Altri costi del personale 2.244.381 3.090.425 3.000.2 <td>8. Per godimento di beni di terzi</td> <td>1.189.311</td> <td>1.144.674</td>	8. Per godimento di beni di terzi	1.189.311	1.144.674
1. Norri sociali	9. Per il personale	21.591.675	19.840.059
c. Trattamento di fine rapporto 1.079,492 973,471 d. Trattamento di quiescenza e simili - 2 - 2 e. Altri costi del personale 2.304,000 2.304,000 10. Ammortamento evalutzzioni 58,217 57,109 b. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali 498,506 1.252,316 c. Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali 1,667,658 - 2 c. Svalutazioni delle immobilizzazioni materiali e materiali 1,676,558 - 2 d. Svalutazione di cirrediti compresi in immateriali e materiali 1,676,558 - 2 d. Svalutazione di cirrediti compresi in il attrivi circolante e delle disponibilità liquide 1,676,558 - 2 11. Variazioni delle rimmobilizzazioni materiali e materiali 6,685,500 - 3 - 36,855 12. Accantonamenti per rischi 6,090,500 - 4,617,600 - 4,000	a. Salari e stipendi	16.238.221	15.064.107
d. Trattamento di quiescenza e simili - 23.104 e. Altri costi del personale 2.244.381 1.3094.252 10. Ammortamenti e svalutazioni 2.244.381 1.3094.252 a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali 58.217 57.106 b. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali 1.687.658 1.252.161 c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali 1.687.658 1.687.658 d. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali 1.687.658 2.6987 d. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali 1.687.658 3.655.658 1. Variazioni delle immobilizzazioni immateriali 1.687.658 3.655.658 1. Variazioni delle immobilizzazioni delle disponibilità liquide 1.69.698 3.655.600 1. Altri accantonamenti per rischi 6.69.698 6.646.772 1.600.000 6.646.772 1. Altri accantonamenti per rischi 6.09.698 6.646.772 7.650.000 7.690.000 6.646.772 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.600.000 7.6	b. Oneri sociali	4.273.962	3.779.477
c. Altri costi del personale 2.344.381 1.000.425 1. Ammortamento delle immobilizzazioni nimateriali 5.244.381 1.000.425 a. Ammortamento delle immobilizzazioni nimateriali 4.550.00 1.262.316 b. Ammortamento delle immobilizzazioni mimateriali 4.550.00 1.262.316 c. Svalutazioni delle immobilizzazioni mimateriali e materiali 1.667.60 2.62.00 d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide 1.69.00 36.855 1. La Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 26.987 36.855 12. Accantonamenti per rischi 6.02.90 6.646.772 13. Altri accantonamenti 6.02.90 6.646.772 14. Oneri diversi di gestione 6.02.90 7.02.00 7 Ottale costi della produzione (B) 4.122.18 37.559.385 C. PROVENTI E ONERI FINANZIARIE 16. Altri proventi da partecipazioni con separata imdicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 2.02.00 2.02.00 10. Battoli iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e di quelli da controllanti e l'attri nelle	c. Trattamento di fine rapporto	1.079.492	973.371
10. Ammortamenti e sailutazioni 10. Ammortamenti e sailutazioni immateriali 10. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali 10. Ammortamento 10. Ammor	d. Trattamento di quiescenza e simili	-	-
a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali or 152.236 b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali or 152.236 c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali or 152.236 d. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali or 152.236 d. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali orosumo e merci 26.987 d. Svalutazioni delle immobilizzazioni materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 26.987 d. L. Accantonamenti per rischi 26.987 d. Accantonamenti per rischi 26.987 d. Altri accantonamenti per rischi 26.987 d. Altri accantonamenti di gestione 602.996 d. Altri accantonamenti di gestione 602.996 d. Altri accantonamenti delle immobilizzazione (B) 42.122.51 d. Altri accantonamenti delle produzione (B) 42.122.51 d. Proventi diversi di gestione 70.0000 d. Altri proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari . a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti . b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni con partecipazioni . c. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni pon partecipazioni . d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime . 17. Intercessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime . 17. Intercessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllanti e da imprese controllanti e da imprese controllanti e da controllanti e da imprese controllo di queste ultime . 18. Natura delle rimane di partecipazioni . 19. La tercessi e altri	e. Altri costi del personale	-	23,104
b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali 498.50 1.252.316 c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali 16.876.50 1.252.316 d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide 1.26.987 36.854 12. Accantonamenti per rischi 26.987 36.854 12. Accantonamenti per rischi 26.987 36.854 12. Accantonamenti per rischi 36.12. Accantonamenti 36.12. Accantonamenti 36.12. Accantonamenti 37. Accanton	10. Ammortamenti e svalutazioni	2.244.381	1.309.425
c. svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide 11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 26.987 36.854 12. Accantonamenti per rischi 26.980 602.901 13. Altri accantonamenti per rischi 27. 14. Oneri diversi di gestione 28. 602.901 14. Oneri diversi di gestione 28. 602.901 14. Oneri diversi di gestione 48. 121.21.518 78. 7559.335 78. 7559	a. Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	58.217	57.109
d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide 11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 12. Accantonamenti per rischi 13. Altri accantonamenti 14. Oneri diversi di gestione 15. Altri accantonamenti 16. Onezo di diversi di gestione 17. Totale costi della produzione (B) 17. Proventi della produzione (B) 18. Proventi de partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi nelle immobilizzazione con separata indicazione di quelli da imprese controllanti carinti nelle immobilizzazioni con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllo di queste ultime 18. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti carinti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni 19. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti carinte e suprese sottoposte al controllo di queste ultime 19. Totale proventi di oresparata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti carinte e suprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti carinte e oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti carinte e collegate e di quelli da controllanti carinte e oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti carinte e oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti carinte e oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti cari	b. Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	498.506	1.252.316
11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci 26.987 36.854 12. Accantonamenti per rischi	c. Svalutazioni delle immobilizzazioni immateriali e materiali	1.687.658	-
12. Accantonamenti per rischi 13. Altri accantonamenti 14. Oneri diversi di gestione 14. Oneri diversi di gestione 15. Totale costi della produzione (B) C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: 15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari 16. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni 17. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni 18. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e di minobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni 18. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di puelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di puelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di puelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese controllate e collegate e di quelli da controllate e collegate e di quelli da controllanti	d. Svalutazione dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
13. Altri accantonamenti 14. Oneri diversi di gestione Totale costi della produzione (B) DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: 15. Proventi di partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) Quo. 528) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni	11. Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	26.987	36.854
14. Oneri diversi di gestione Totale costi della produzione (B) A2.122.518 37.559.335 DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: 15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti c. Da titoli iscritti nell' attivo circolante che non costituiscono partecipazioni c. Da titoli iscritti nell' attivo circolante che non costituiscono partecipazioni d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) (206.528) (151.879) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni	12. Accantonamenti per rischi	-	500.000
Totale costi della produzione (B) 42.122.518 37.559.335 DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) (5.793.133) 582.685 C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: 15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari	13. Altri accantonamenti	-	-
DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B) (5.793.133) 582.685 C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: 15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari	14. Oneri diversi di gestione	602.961	646.772
C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI: 15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni c. Da titoli iscritti nelle immobilizzazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti al imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) Cao6.525) Ci51.599) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni	Totale costi della produzione (B)	42.122.518	37.559.335
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari	DIFFERENZA TRA VALORE DELLA PRODUZIONE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	(5.793.133)	582.685
15. Proventi da partecipazioni con separata indicazione di quelli relativi all'imprese controllate e collegate e di quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari			
quelli relativi a controllanti e imprese sottoposte al controllo di queste ultime 16. Altri proventi finanziari a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) C206.528) C151.872) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni	C. PROVENTI E ONERI FINANZIARI:		
16. Altri proventi finanziari		_	_
a. Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate, collegate e controllanti b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni 19. D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 19. Rivalutazioni 10. Cao de sur la rivaluta de controllanti 11. Interessi e altri oneri finanziari (C) 12. Cao de sur la rivaluta de controllanti 13. Cao de sur la rivaluta de controllanti 14. Cao de sur la rivaluta de controllanti 15. Cao de sur la rivaluta de controllanti 16. Cao de sur la rivaluta de controllanti 17. Interessi e altri oneri finanziari (C) 18. Rivalutazioni 18. Rivalutazioni 19. Cao de sur la rivaluta de controllanti 19. Cao de sur la rivaluta de controllanti 19. Cao de sur la rivaluta de controllanti 20. Cao de sur la rivaluta d			
b. Da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-	-
c. Da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) C206.528) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni 3 273 (206.528) (151.872)		-	-
d. Proventi diversi dai precedenti con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti e da imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni		-	-
imprese sottoposte al controllo di queste ultime; 17. Interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni 19. (206.528) (151.872) (206.529)		3	2/3
quelli da controllanti Totale proventi e oneri finanziari (C) D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni a. di partecipazioni (206.525) (151.599)	imprese sottoposte al controllo di queste ultime;	-	-
D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE: 18. Rivalutazioni		(206.528)	(151.872)
18. Rivalutazioni a. di partecipazioni	Totale proventi e oneri finanziari (C)	(206.525)	(151.599)
a. di partecipazioni	D. RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ E PASSIVITÀ FINANZIARIE:		
	18. Rivalutazioni	-	-
b. di immobilizzazioni finanziarie	a. di partecipazioni	-	-
	b. di immobilizzazioni finanziarie	-	-



c. di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-
18. Svalutazioni	-	-
a. di partecipazioni	-	-
b. di immobilizzazioni finanziarie	-	-
c. di titoli iscritti nell'attivo circolante	-	-
d. di strumenti finanziari derivati	-	-
Totale rettifiche	-	-
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	(5.999.658	431.086
)	
22. Imposte dell'esercizio correnti, differite e anticipate	-	
23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	(5.999.658	431.086
20) OTTILE (FERDITIN) DEBLE ESPICITIO	<u> </u>	401.000



RENDICONTO FINANZIARO

 $Per l'esercizio\ 2021\ viene\ di\ seguito\ rappresentato\ il\ Rendiconto\ Finanziario\ predisposto\ in\ linea\ con\ lo\ schema\ indicato\ dal\ Documento\ n.10\ O.I.C.$ (Organismo\ Italiano\ di\ Contabilità)\ dell'agosto\ 2014.

Rendiconto Finanziario (in K€)	2022	2021
Disponibilità monetarie nette iniziali	2.180.337	2.442.597
Utile (perdita) dell'esercizio	-5.989.558	431.086
Interessi passivi/(interessi attivi)	206.525	151.599
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	-16.816	-12.693
Totale	-5.799.849	569.992
<u>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel CCN</u>		
Accantonamenti ai fondi	-	500.000
Ammortamenti delle immobilizzazioni	556.723	1.309.42
Svalutazione delle immobilizzazioni	1.687.658	
Accantonamento al Fondo trattamento di fine rapporto	175.722	102.58
Accantonamento al Fondo svalutazione crediti	-	
Definizione agevolata cartelle	-	
Sopravvenienza passiva	54.197	
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropar- ta nel CCN	2.474.300	1.912.01
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del CCN	-3.325.549	2.482.00
Effetto non monetario delle operazioni di stralcio sul debito bancario a B/T -	-	
<u>Variazioni del capitale circolante netto</u>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-5.491	5.91
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	2.173.303	1.525.49
Decremento/(incremento) dei crediti tributari	-8.903	12.78
Decremento/(incremento) dei crediti vs altri	5.698	1.356.30
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori e artisti	-122,376	3.544.03
Incremento/(decremento) dei debiti tributari	-1.276.651	-1.999.59
Incremento/(decremento) dei debiti verso altri	425.182	-1.614.46
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	71.926	-136.71
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	240.626	-350.52
Totale variazioni del capitale circolante netto	1.503.314	2.343.2 3
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del CCN	-1.822.235	4.825.242
Altre rettifiche	224 - 22	
Interessi incassati/(pagati)	-206.525	-151.59
TFR: Indennità pagate e anticipazioni corrisposte	-414.712	-455.85
(Utilizzo dei fondi) Totale altre rettifiche	-126.405 - 747.642	-594.51' -1.201.96 !
4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche	-2.569.877	3.623.27
<u>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</u>	-2.569.877	3.623.27
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Investimenti in immobilizzazioni materiali	-279.467	-2.103.96
Disinvestimenti immobilizzazioni materiali	772	-2365
Prezzo di realizzo disinvestimenti	16.816	12.69
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-261.879	-2.114.92
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Nuovi finanziamenti a M/L termine ricevuti		
Rimborso finanziamenti m/l	-1.140.379	-1.770.60
Conferimento soci fondatori	27.405.532	



Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	26.265.153	-1.770.606
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	23.433.397	-262.260
Disponibilità monetarie nette finali	25.613.734	2.180.337

Le "Disponibilità monetarie nette finali" includono l'importo di K/E 1.276 non utilizzabile in quanto accantonato a garanzia del pagamento di due semestralità dei finanziamenti a M/L T ottenuti da MEF e MiC e in accordo con i relativi contratti di finanziamento.

NOTA INTEGRATIVA

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il bilancio di esercizio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa secondo le disposizioni degli artt. 2423 e seguenti del c.c. ed è corredato dalla Relazione sulla Gestione, così come previsto dall'art. 2428 c.c.

Il bilancio della Fondazione al 31 dicembre 2022 è stato redatto secondo i principi di una Fondazione in condizione di funzionamento. Le implicazioni di merito relative alla continuità del funzionamento sono riportate nella Relazione sulla Gestione (Valutazioni dell'Organo di gestione – Sovrintendente).

Si è, inoltre, tenuto conto di quanto previsto dal D.Lgs. 367 del 29 giugno 1996 all'art. 16, dalla Legge di Conversione n. 6 del 26 gennaio 2001 del D.L. 24.11.00 n. 345, contenente disposizioni vigenti in tema di Fondazioni Lirico - Sinfoniche, dall'art. 2 dello Statuto della Fondazione e dalla Circolare n. 7640/S.22.11.04.40 del 24 maggio 2012 del Ministero per i Beni e le Attività Culturali nonché della nota MIC prot. 9339 del 4 novembre 2022.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato inoltre adattato, ove necessario, per fornire ulteriori informazioni atte a meglio illustrare la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione. Gli importi del Bilancio dell'esercizio 2022 sono stati messi a confronto con i corrispondenti importi dell'esercizio precedente.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio dell'esercizio 2022 sono quelli previsti dall'art. 2426 c.c.

Con specifico riferimento al presupposto della continuità aziendale si rinvia a quanto riportato nella relazione sulla gestione al paragrafo "Valutazione dell'organo di gestione (Commissario straordinario)".

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

Tale voce include i contributi in conto patrimonio, iscritti al valore nominale, per versamenti ancora dovuti da parte dei Fondatori, la cui destinazione a "Patrimonio Netto" sia stabilita direttamente dal soggetto erogante.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisizione o di produzione, inclusivo degli oneri accessori ed ammortizzato sistematicamente in base alla prevista utilità futura, ad eccezione del "Diritto d'uso degli immobili".

Il Comune di Firenze, ai sensi dell'articolo 23 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 e art. 17, comma 2 del D.L. 367/96 è tenuto a mettere a disposizione della Fondazione i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività.

Il Comune di Firenze con deliberazione n. 2015/C/00052 del 28/09/2015 ha costituito a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino il diritto d'uso esclusivo su porzione del complesso immobiliare posto in Firenze, Piazzale Vittorio Gui 1, denominato "Opera di Firenze", essendo scaduto il 31 dicembre 2014 il diritto d'uso sul compendio immobiliare costituito dal Teatro Comunale e dalla ex-scuola Sassetti.

In data 15/09/2016 il perito incaricato dal Tribunale di Firenze ha depositato la stima con la quale è stato determinato in ragione mensile il diritto d'uso in euro 165.167 mensili, pari a euro 1.982.000 annui. In base al valore di stima sopra riportato e per quanto previsto dalla Deliberazione del Consiglio comunale n. 2015/C/00052 in data 28/09/2015 il diritto d'uso deve essere costituito per la durata di 20 anni e due mesi decorrenti dalla stipula dell'atto costitutivo.

La stipula dell'atto di conferimento del diritto d'uso da parte del Comune di Firenze è stata effettuata in data 04/09/2018. Tenendo conto della fruibilità illimitata nel tempo da parte della Fondazione degli immobili adibiti all'esercizio dell'attività, in forza della norma sopra richiamata e della prassi generalmente applicata nel settore, il diritto d'uso non è stato assoggettato ad ammortamento.

Tale diritto trova riscontro nella voce "Patrimonio indisponibile" del Patrimonio netto.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni sono iscritte al valore di acquisizione o di produzione. In tale valore sono compresi gli oneri accessori e i costi diretti e indiretti imputabili al bene stesso.

Le immobilizzazioni materiali, ad eccezione del "Patrimonio artistico" iscritto in bilancio alla voce "Altri beni", sono ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, sulla base di aliquote economico-tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni.

Per i beni entrati in funzione nell'esercizio, tali aliquote vengono ridotte del 50% poiché ciò rappresenta una ragionevole approssimazione della distribuzione temporale degli acquisti o delle produzioni effettuati nel corso dell'esercizio.

Nel caso in cui si manifesti una perdita durevole di valore l'immobilizzazione viene svalutata.

Il "Patrimonio artistico" è costituito da opere (bozzetti

- figurini) di carattere storico-artistico che, per la loro

natura, non sono assoggettate ad ammortamento in quanto il loro valore e la loro utilità futura non subiscono decrementi nel tempo. Il valore è stabilito dal contratto con il singolo artista o dalla valutazione di un esperto, se questa è inferiore a quanto indicato in contratto o nel caso di rinvenimenti.

La pandemia da Covid-19, in quanto fattore non prevedibile ed estraneo alla dinamica del teatro, ha provocato un utilizzo delle immobilizzazioni soggette ad ammortamento del tutto diverso dal passato in particolare per gli allestimenti e i costumi il cui riutilizzo non è più rispondente alle condizioni originarie previste nel piano di ammortamento. Gli "Allestimenti scenici" e i "Costumi", che fino allo scorso esercizio erano stati inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" e che erano iscritti al costo di acquisizione o di produzione e ammortizzati in un periodo di cinque/tre anni, in linea con il presunto originario periodo stimato di utilizzo, a partire dall'esercizio 2022 i relativi costi non sono più capitalizzati e pertanto rilevati interamente nel conto economico.

A seguito dei significativi cambiamenti d'uso, previsione di dismissione, inutilizzo degli allestimenti e dei costumi anche la parte residua degli allestimenti relativa agli esercizi pregressi è stata completamente svalutata.

Crediti e debiti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. I debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato, in accordo con quanto previsto dai "Principi contabili n.15 – Crediti e n. 19 –Debiti" (O.I.C. – Dicembre 2016) non è stato applicato ai crediti e ai debiti iscritti in bilancio al 31 dicembre 2015, inclusi quelli di natura commerciale in quanto l'effetto dell'applicazione del principio sarebbe irrilevante.

Ratei e risconti

I ratei e i risconti, attivi e passivi, sono iscritti a valori che consentono il rispetto della competenza economica per partite che si sviluppano tra due o più esercizi.

<u>Patrimonio</u>

A seguito della modifica apportata all'art. 21 del D.Lgs. 29 giugno 1996, n.367, entrata in vigore a partire dal 1º gennaio 2009 (vedasi comma 391 dell'art. 2 della legge 24 dicembre 2007, n.244 - Legge Finanziaria 2008) e della circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali n. 595.S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, la voce "Patrimonio" della Fondazione è stata esposta distinguendo il "Patrimonio disponibile" dal "Patrimonio indisponibile".

Il "Diritto d'uso degli immobili" è stato iscritto come singola e autonoma voce del "Patrimonio indisponibile".

Con l'articolo 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234 è stato istituito un fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche da allocare all'interno del patrimonio netto.

Le Fondazioni come quella del Maggio Musicale Fiorentino, che nel bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2021, presentano sia una riserva indisponibile sia delle perdite d'esercizio portate a nuovo riferite ad esercizi antecedenti a quello in corso alla data di entrata in vigore del decreto 8 agosto 2013, n.91, convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n.112, sono state chiamate ad ottenere, da parte del Consiglio di Indirizzo, una delibera in ordine al rilascio di tale riserva indisponibile per un importo congruo alla copertura delle sopra indicate perdite d'esercizio. Una volta coperte le suddette perdite d'esercizio, la riserva indisponibile dovrà essere incrementata di un importo pari al contributo ricevuto.

All'interno del bilancio d'esercizio sono state costituite due distinte sotto-voci destinate ad accogliere i due diversi importi che costituiscono la riserva indisponibile. La prima sotto- voce accoglie l'iscrizione del valore del diritto d'uso del teatro mentre la seconda sotto-voce accoglie l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione.

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire rischi la cui manifestazione futura è considerata certa o probabile. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile, sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi ed oneri.

<u>Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</u>

Rappresenta il debito nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente e ai contratti collettivi nazionali di lavoro ed integrativi aziendali. Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Impegni, garanzie e passività non risultanti dallo stato patrimoniale

Gli impegni sono iscritti al loro valore contrattuale, mentre le garanzie sono indicate sulla base del rischio in essere alla fine dell'esercizio.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale. In particolare i "Contributi ricevuti dagli enti pubblici" sono iscritti in base al periodo di riferimento della delibera o del decreto di assegnazione; i "Ricavi derivati dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita e i "Ricavi derivanti dagli abbonamenti" incassati per l'intero in via anticipata sono riscontati per la quota di competenza degli spettacoli dell'anno successivo.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES). L'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata all'IRAP.

<u>Operazioni con parti correlate e Accordi fuori</u> Bilancio

La Fondazione non ha posto in essere operazioni con parti correlate e tutti gli accordi o altri atti, anche collegati tra loro, risultano dallo Stato Patrimoniale con puntuale indicazione dei relativi effetti patrimoniali, finanziari ed economici.

Strumenti finanziari derivati

Ai sensi dell'art. 2427 bis del Codice Civile, la Fondazione non ha fatto uso di strumenti finanziari derivati.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

<u>Immobilizzazioni immateriali disponibili</u> Concessione, licenze, marchi e diritti simili

La voce, pari a € 19.996, è relativa alla consistenza di software applicativi e l'incremento rispetto all'esercizio precedente è legato in particolare al rinnovo di licenze per l'utilizzo di pacchetti applicativi (31.12.2021 € 21.107).

Altre immobilizzazioni immateriali

La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" per un importo pari a € 128.308, è relativa a costi sostenuti nell'esercizio 2020 per lavori di adeguamento antincendio dei laboratori di scenografia della Fondazione.

Immobilizzazioni immateriali indisponibili

Diritto d'uso degli immobili

La voce "Diritto d'uso degli immobili" include il diritto d'uso dell'immobile dove la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino svolge la propria attività istituzionale; si rimanda per maggiori dettagli al paragrafo dei principi contabili e criteri di valutazione.

Tale voce di bilancio non è soggetta ad ammortamento in quanto l'art. 23 della L. 14 agosto 1967, n. 800, recita: "I Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento delle attività"

La concessione da parte del Comune di Firenze è stata conferita ai sensi dell'art. 17 comma 2 del D.Lgs. 367/96, che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli Enti lirici. La composizione della voce Immobilizzazioni immateriali indisponibili alla data del 31/12/22 può essere così dettagliata:

TOTALE	40.000.000	40.000000
Firenze	10.000.000	10.000.000
Complesso Opera di	40.000.000	40.000.000
al	31.12.2022	31.12.2021

In data 29 giugno 2021 è stato perfezionato l'atto accessivo alla concessione gratuita di cui al provvedimento dirigenziale del Comune di Firenze n. 3347 del 1º giugno 2021 con il quale sono state definite le condizioni per la gestione e manutenzione del compendio immobiliare dell'Opera di Firenze al fine di assicurarne la completa efficienza nonché di ottimizzarne le potenzialità funzionali, di produzione culturale e di valorizzazione commerciale. L'atto accessivo alla concessione decorre dal 29 giugno 2021 e ha durata di cinque anni. Trascorso detto termine la concessione scadrà di diritto, senza necessità di preventiva disdetta, salvo la possibilità delle parti di concordare una nuova concessione

Alla Fondazione fanno carico gli oneri gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria dell'immobile oggetto della concessione, le utenze, le spese per la rimozione dei rifiuti solidi nonché tutti gli oneri e le spese accessorie inerenti al godimento delle strutture. Alla Fondazione, inoltre, spettano i servizi di vigilanza notturna e diurna dell'edificio, di sicurezza antincendio e di presidio degli accessi.

All'Amministrazione comunale farà carico la manutenzione straordinaria dei beni assegnati e di tutti gli impianti relativi.

Nel corso del 2021 non sono stati capitalizzati costi relativi al complesso immobiliare dell'Opera di Firenze.

Immobilizzazioni materiali

La movimentazione della categoria in oggetto risulta dal seguente prospetto:



	Valore 1/1/2022	Fondo amm.to 1/1/2022	Valore di bilancio 1/1/2022	Incr. per acquisizioni	Decr. Per alienaz.	Ammor- tamenti	Altre variazioni (eliminazione per obsol.)	Decremento fondo ammortameto	Valore di bilancio 31/12/2022
Immobilizzazion i materiali	37.776.502	12.618.105	25.158.397	274.468	-603.793	-498.514	-1.687.658	3.028	22.645.928
Terreni e fabbricati	10.511.881	1.831.109	8.680.772	578	-600.772	-253.105	0	7	7.827.480
Impianti e macchinari	1.205.396	1.185.292	20.104	0	0	-7.499	0	0	12.605
Attrezzature industriali e commerciali	2.888.915	1.983.516	905.399	177.754	4 -3.021	-208.887	0	3.021	874.266
Altri beni	9.417.475	7.618.188	1.799.287	19.295	0	-29.023	-1.687.658	0	101.901
Patrimonio artistico	13.692.574	0	13.692.574	36.920	0	0	0	0	13.729.494
Immobilizzazioni in corso e acconti	60.261	0	60.261	39.921	0	0	0	0	100.182

La voce terreni e fabbricati al 31 dicembre 2022 è come di seguito costituita:

- ➤ 4.270.027 dal complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni";
- € 2.226.247 dalla porzione del magazzino presso Interporto di Prato. Il magazzino è stato acquistato (ed utilizzato per lo stoccaggio e la conservazione degli allestimenti scenici, dell'attrezzeria e dei costumi di proprietà della Fondazione) per un valore di € 3.129.942, mediante impiego delle liquidità ottenute con il contributo di 3 milioni di euro di cui alla delibera CIPE n. 8 del 18 febbraio 2013 e dal successivo decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2013. Il contributo CIPE è stato rilevato in Conto economico con il metodo cosiddetto "indiretto" imputando il ricavo nella voce A5 (Altri Ricavi e Proventi) e rinviando agli esercizi successivi, attraverso l'iscrizione di risconti passivi, la quota di contributo di rispettiva competenza, conseguentemente sterilizzando la relativa quota di ammortamento. Nell'esercizio 2022 è stato portato a Conto Economico, stornando il risconto passivo, il ricavo del contributo legato alla quota del terreno non ammortizzabile per un valore di € 600.000 e quella relativa alla quota ammortizzabile del fabbricato pari a € 72.000:
- ➤ €354.579 dal complesso immobiliare posto in località Montepiano (Comune di Vernio – PO), denominato "Colonia Montepiano" conferito dal Comune di Firenze in data 29/10/2020 al fine di contribuire alla ripatrimonializzazione della Fondazione nell'ambito del complessivo piano di risanamento. Nell'esercizio 2022 sono stati venduti alcuni appezzamenti di terreni non edificabili con una plusvalenza di €16.806;
 - ➤ € 976.627 dal complesso immobiliare in Comune di Borgo San Lorenzo, frazione Luco di Mugello conosciuto come "Ex Presidio Ospedaliero di Luco di Mugello" conferito dalla Regione Toscana in

data 14/12/2020. La Regione Toscana al fine di contribuire alla riqualificazione del complesso immobiliare dell'ex ospedale di Luco di Mugello, ha concesso un contributo straordinario dell'importo di euro 500.000 per l'anno 2020 a favore della Fondazione stessa liquidato nel mese di dicembre dello stesso esercizio che è stato rilevato in Conto economico con il metodo cosiddetto "indiretto" imputando il ricavo nella voce A5 (Altri Ricavi e proventi) e rinviando agli esercizi successivi, attraverso l'inscrizione di risconti passivi, la quota di contributo di rispettiva competenza, conseguentemente sterilizzando la relativa quota di ammortamento. Nell'esercizio 2021 sono stati patrimonializzati costi per € 8.085 relativi all'esecuzione di opere urgenti di messa in sicurezza del complesso immobiliare.

Nel caso di vendita degli immobili trasferiti dal Comune di Firenze e dalla Regione Toscana con un prezzo pari al valore contabile, questo comporterebbe una tassazione di circa euro 53mila circa. Le imposte differite non sono state rilevate poiché si ritiene al momento remota tale possibilità.

La voce "Patrimonio artistico" è così composta:

TOTALE	€ 13.729.494
Figurini	€ 6.682.888
Bozzetti	€7.046.606

Al 31.12.2021 tale voce ammontava a € 13.692.574. Tale voce si riferisce a beni di carattere storico che, per la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento. L'incremento pari a € 36.920 è da attribuire a bozzetti e figurini relativi ad allestimenti di opere realizzati nell'esercizio 2022 per un importo pari a € 26.820 ed a ritrovamenti/donazioni per € 10.100. Quest'ultimo valore è stato contabilizzato



nel Patrimonio Netto alla voce Utile (Perdite) portate a nuovo.

La valutazione dei bozzetti e figurini è stata effettuata, in linea con la consolidata prassi interna in essere, nell'ambito delle responsabilità dell'Archivio Storico

Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Soprintendenza Archivista e Bibliografica della Toscana in data 16 giugno 2017 ha dichiarato l'Archivio del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di interesse storico particolarmente importante in quanto costituisce una fonte di primario interesse per la storia e la cultura teatrale e musicale italiana del 1900 e contemporanea e pertanto sottoposto alla disciplina del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n.42 e ss.mm.ii.

La voce "Impianti e Macchinari" è pari a € 12.605 e comprende impianti tecnici, materiali elettrici, macchinari di proiezione e impianto sonoro; al 31.12.2021 era di € 20.103.

La voce "Attrezzature", che ammonta a € 874.266, include attrezzature, mobili, macchine ufficio, impianti telefonici, motoveicoli; al 31.12.2021 era di € 905.400.

La voce "Altri beni" è così composta:

TOTALE	€100.182	€1.799.287
Costumi	€0	€ 189.125
Scene	€ 40.647	€ 1.553.350
Strumenti musicali	€ 61.254	€ 56.812
al	31.12.2022	31.12.2021

La pandemia da Covid-19, in quanto fattore non prevedibile ed estraneo alla dinamica del teatro, ha provocato un utilizzo delle immobilizzazioni soggette ad ammortamento del tutto diverso dal passato in particolare per gli allestimenti e i costumi il cui riutilizzo non è stato più rispondente alle condizioni originarie previste nel piano di ammortamento. Gli "Allestimenti scenici" e i "Costumi", che fino allo scorso esercizio erano stati inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" e che erano iscritti al costo di acquisizione o di produzione e ammortizzati in un periodo di cinque/tre anni, in linea con il presunto originario periodo stimato di utilizzo, a partire dall'esercizio 2022 i relativi costi non sono più capitalizzati e pertanto rilevati interamente nel conto economico.

A seguito dei significativi cambiamenti d'uso, previsione di dismissione, inutilizzo degli allestimenti e dei costumi anche la parte residua degli allestimenti relativa agli esercizi pregressi è stata completamente svalutata per un valore pari a € 1.687.658.

Gli ammortamenti ordinari evidenziati nell'apposito prospetto sono stati calcolati sulla base di aliquote ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo delle "Immobilizzazioni materiali".

Le aliquote applicate sono le seguenti:

CATEGORIA	ALIQUOTA
Immobili	3,00 %
Impianti termotecnici/elettrici	10,00 %
Impianti proiezioni/sonori	19,00 %
Attrezzature	15,50 %
Mobili	12,00 %
Macchine ufficio/impianti telefo- nici	20,00 %
Autovetture/motoveicoli/simili	25,00 %
Strumenti musicali	19,00 %
Costumi	33,34 %
Scene	20,00%

Si precisa, infine, che le suddette "Immobilizzazioni materiali" non sono state oggetto di rivalutazione né in questo esercizio né in quelli precedenti.

La voce "Immobilizzazioni in corso e acconti" pari a € 100.182 è costituita dai costi sostenuti nell'esercizio 2021 pari a € 60.261 e nell'esercizio 2022 pari a € 39.921 per la redazione del progetto esecutivo riguardante l'intervento di manutenzione, restauro, risanamento conservativo, riqualificazione dell'ex Presidio Ospedaliero a Luco di Mugello la cui gara di affidamento è stata pubblicata nell'esercizio 2022 ed è in fase di chiusura.

Le spese per la riqualificazione sono finanziate dal contributo straordinario dell'importo di € 500.000,00 concesso dalla Regione Toscana.

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

Prodotti finiti e merci

La Fondazione nel corso dell'esercizio ha prodotto in proprio i libretti di sala. La voce prodotti finiti e merci pari a € 23.742 è relativa al costo della giacenza di libretti di sala di fine esercizio (31.12.21 € 18.251). Le rimanenze, a partire dal periodo d'imposta successivo a quello della loro pubblicazione, sono valutate in misura ridotta rispetto al costo però non al di sotto dei limiti previsti dalla circolare MEF 11 agosto 1977, n.9.

Come previsto dall'art. 2424 c.c. le rimanenze di magazzino oltre alla loro rilevazione nell'attivo



patrimoniale contribuiscono a comporre la voce Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti del valore della produzione del conto economico.

CREDITI

L'informazione concernente i crediti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

Crediti verso Clienti

Tali crediti ammontano a € 645.919, tutti esigibili entro l'esercizio successivo.

La voce, a fine esercizio, è così composta:

al	31.12.2022	31.12.2021
Crediti verso clienti	713.451	514.079
Crediti v/sostenitori	6.155	842,227
Crediti verso clienti per fatture da emettere	171.967	184.276
TOTALE	891.573	1.540.582
Fondo svalutazione vs clienti	-245.654	-240.805
TOTALE	645.919	1.299.777

La voce "Crediti v/sostenitori" per € 6.155 risente di un decremento di € 836.072 legato in particolare all' erogazione liberale ricevuta da American Friends of Florence Music da parte di Nancy e Zubin Mehta a sostegno dell'apertura del nuovo Auditorium intitolato al M°Zubin Mehta liquidata nell'esercizio 2022.

La voce "Crediti verso clienti per fatture da emettere" comprende crediti, in particolare, relativi a proventi da pubblicità, da concessione di diritti di riprese radiotelevisive, da merchandising, da programmi sala e attività teatrale.

La Fondazione, per i crediti verso clienti, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto crediti di natura commerciale tipicamente a breve termine.

Crediti verso Fondatori

I "Crediti verso Fondatori" comprendono i contributi in conto esercizio deliberati per la parte non ancora riscossa dal Teatro.

Nell'esercizio 2022 i crediti verso Fondatori ammontano a € 349.510.

al	31.12.2022	31.12.2021
Confindustria Firenze		250.000
Comune di Firenze	194.510	
Ferragamo Salavatore Italia S.P.A.	150.000	
Fondazione CR Firenze		50.000
Fondation Les Murons		100.000
Regione Toscana		1.468.955
Toscana Aereoporti S.p.A.	5.000	
TOTALE	349.510	1.868.955
Fondo svalutazione	-	-
TOTALE	349.510	1.868.955

Il credito verso il Comune di Firenze di € 194.510 è relativo all'assegnazione del contributo economico per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito del progetto "Autunno Fiorentino 2022".

La Fondazione, per i crediti verso Fondatori, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto trattasi, in particolare, di crediti iscritti in bilancio di natura a breve termine.

I crediti verso Fondatori sono stati liquidati nell'esercizio 2023, per quello del Comune di Firenze il pagamento è avvenuto in acconto per € 155.607 in data 13/03/2023 e il relativo saldo di € 38.902 sarà liquidato a chiusura dell'istruttoria da parte dell'ente territoriale.

Crediti tributari

Pari ad € 13.750 contro € 4.847 del 2021, sono costituiti dal credito IVA anno 2022 che sarà utilizzato in compensazione verticale nel mese di gennaio 2023.

La Fondazione, per i crediti tributari, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto crediti a breve termine.

Crediti verso Altri

La voce verso altri nell'esercizio 2022 risulta essere pari a € 1.562 (al 31.12.21 pari a € 7.260) e comprende:



al	31.12.2022	31.12.2021
Crediti diversi per debiti giudiziali	137.514	142.026
Crediti diversi nei confronti di	4.140	7.318
dipendenti per anticipi	4,140	7.010
Crediti diversi per anticipi	8.100	14.175
a scritturati e fornitori	9,100	14.1/5
Crediti vs società di factoring	0	0
Crediti anticipi per F.I.S.	0	195
Crediti per depositi cauzionali	10.534	7.121
TOTALE	160.288	170.835
Fondo svalutazione crediti diversi	-158.726	-163.575
TOTALE	1.562	7.260

La Fondazione, per i crediti verso altri, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto crediti di natura a breve termine.

Fondo svalutazione crediti

Ammonta complessivamente a € 404.380. (al 31/12/2021 € 404.380).

Il fondo svalutazione crediti non è stato incrementato nell'esercizio 2022.

Disponibilità liquide

Al 31.12.2022 ammontano a € 25.613.734 e € 2.180.337 al 31.12.2021.

La voce è composta da:

al 31.12.2022 31.12.2021 Denaro e valori in cassa 2.481 1.204 Depositi bancari e postali 25.611.253 2.179.133	TOTALE	25.613.734	2.180.337
	Depositi bancari e postali	25.611.253	2.179.133
al 31.12.2022 31.12.2021	Denaro e valori in cassa	2.481	1.204
	al	31.12.2022	31.12.2021

Le disponibilità liquidite alla data del 31/12/2022 risentono delle giacenze originate dall'operazione di factoring con oggetto la cessione pro soluto del credito vantato dalla Fondazione nei confronti del Comune di Firenze per il contributo 2023 pari a € 4.500.000 che nell'esercizio 2022 a causa della tensione finanziaria creata dallo sfasamento temporale tra esborsi e incassi è stato utilizzato per l'intero importo e in particolare dell'erogazione delle riscorse del fondo di dotazione di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n.234 il cui valore a favore della Fondazione ammonta a complessive € 35.103.651 liquidate in data 21/11/2022 per un importo pari a € 27.405.532.

Il saldo delle risorse pari a € 7.698.119, il cui credito è stato rilevato nell'attivo della situazione patrimoniale nella voce "Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti", è stato liquidato in data 10/05/2023.

L'operazione di factoring ha comportato costi complessivi pari a € 138.442 di cui € 85.500 per commissioni e € 52.942 per interessi.

Nell'esercizio 2022 sono stati effettuati il pagamento della tredicesima e quattordicesima rata relative al contratto di finanziamento stipulato con il MiC pari a € 201.241, della dodicesima e tredicesima rata del contratto di finanziamento stipulato con il Ministero dell'Economia e delle Finanze pari a € 994.317, della quinta e sesta rata dell'atto aggiuntivo al contratto di finanziamento stipulato tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze - Dipartimento del Tesoro e la Fondazione in data 24 luglio 2019 (Rep. n. 217), approvato con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 74989 del 26 luglio 2019, registrato dalla Corte dei Conti in data 26 agosto 2019 (Registrazione n. 1-1176) pari a € 80.338, del pagamento della dodicesima e tredicesima rata della transazione fiscale, avente ad oggetto il debito I.R.P.E.F. anni 2014 e 2015 pari a € 1.337.767, della quarta e quinta rata della transazione fiscale, avente ad oggetto il debito I.R.P.E.F. anni 2016 e 2017 pari a € 264.781.

Per ulteriori chiarimenti in merito al finanziamento M.E.F. /MiCT, alle transazioni fiscali si veda i commenti a "Debiti verso altri finanziatori" e "Debiti tributari" delle voci del passivo.

A garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni assunte con i Contratti di Finanziamento stipulati con il Ministero dell'Economia e delle Finanze per € 27.800.000 e con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per € 5.600.000, le cui dotazioni sono destinate a sostenere il piano di risanamento presentato, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del DL 91/2013, e approvato con decreto interministeriale MEF-MICT in data 16 settembre 2014 registrato dalla Corte dei Conti il 15 ottobre 2014 (foglio 4666 n. 0026900-23/09/2014) e del piano di risanamento 2016-2018, approvato con decreto Interministeriale del 5 marzo 2019 (rep. 132) registrato dalla Corte dei Conti in data 16 aprile 2019 al n. 586, la Fondazione ha rilasciato all'istituto di credito Monte dei Paschi di Siena per tutta la durata del Finanziamento, un ordine permanente di accantonamento risorse fino a concorrenza di un importo pari ad un'annualità del finanziamento, comprensiva di capitale ed interessi, come risulta dal Piano di Ammortamento che per l'anno 2022 è stato pari a € 1.275.896.

<u>Ratei e risconti attivi</u>

Al 31.12.2022 sono indicati pari a € 101.198 (al 31.12.21 € 173.124).

Sono costituiti, in particolare, dalla quota di competenza del prossimo esercizio di costi di servizi e di assicurazione per € 34.450, dagli interessi relativi al tiraggio dell'operazione di factoring per € 10.787, dal canone di affitto di quota parte del magazzino utilizzato per lo stoccaggio e la conservazione degli allestimenti scenici per € 7.256, da costi per futuri allestimenti € 2.500 e da

oneri previdenziali anticipati connessi agli onorari artistici € 46.205.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL PASSIVO

Patrimonio

La voce "Patrimonio netto" della Fondazione è stata rappresentata differenziando il Patrimonio disponibile da quello indisponibile.

Il patrimonio disponibile alla data del 31/12/21, negativo per un importo pari a € **35.103.651**, è composto

- + € 1.378.293 dall'importo relativo alla ricapitalizzazione avvenuta nell'esercizio 2008 grazie alla Legge Finanziaria 24/12/2007, n. 244;
- + € 2.106.000 dall'accantonamento a riserva patrimoniale dell'utile dell'esercizio 2006:
- € 50.497.030 dalle perdite d'esercizio degli anni dal 2005 al 2014 (ad eccezione del 2006) e dall' utile d'esercizio degli anni 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 e 2020 portati a nuovo;
- + € 6.000.000 dal conferimento, da parte del Comune di Firenze, del complesso immobiliare denominato "Teatro Goldoni", posto in Firenze, Via Santa Maria n.12, (valore di perizia di stima giurata redatta dal perito indicato dal Tribunale di Firenze);
- + € 105.000 dall'apporto a patrimonio della vendita dell'immobile conferito dalla Regione Toscana;
- + € 3.000.000 contributo straordinario in conto capitale del Comune di Firenze nell'ambito del complessivo piano di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche (Provvedimento Dir. 2018/DD/05420 del 27/07/2018) il cui pagamento è stato effettuato in data 8 agosto 2018,
- + € 1.000.000 contributo straordinario in conto capitale della Regione Toscana nell'ambito del complessivo piano di risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche (Decreto Dirigenziale n. 20485 del 13/12/2018) il cui pagamento è stato effettuato in data 28 dicembre 2018;
- + € 1.005.000 trasferimento da parte della Regione Toscana del complesso immobiliare in Comune di Borgo San Lorenzo,

frazione Luco di Mugello conosciuto come "Ex Presidio Ospedaliero di Luco di Mugello".

- + € 368.000 trasferimento da parte del Comune di Firenze del complesso immobiliare posto in località Montepiano (Comune di Vernio PO), denominato "Colonia Montepiano".
- + € 431.086 dall' utile dell'esercizio 2021.

Con l'articolo 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234 è stato istituito un fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche da allocare all'interno del patrimonio netto.

Le Fondazioni come quella del Maggio Musicale Fiorentino, che nel bilancio di esercizio chiuso al 31.12.2021, presentano sia una riserva indisponibile sia delle perdite d'esercizio portate a nuovo riferite ad esercizi antecedenti a quello in corso alla data di entrata in vigore del decreto 8 agosto 2013, n.91, convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n.112, sono state chiamate ad ottenere, da parte del Consiglio di Indirizzo, una delibera in ordine al rilascio di tale riserva indisponibile per un importo congruo alla copertura delle sopra indicate perdite d'esercizio. Una volta coperte le

suddette perdite d'esercizio, la riserva indisponibile deve essere incrementata di un importo pari al contributo ricevuto.

All'interno del bilancio d'esercizio 2022 sono state costituite due distinte sotto-voci destinate ad accogliere i due diversi importi che costituiscono la riserva indisponibile. La prima sotto- voce accoglie l'iscrizione del valore del diritto d'uso del teatro mentre la seconda sotto-voce accoglie l'iscrizione del contributo assegnato per la ricapitalizzazione.

Di seguito viene rappresentato il movimento del patrimonio netto del 2021 con l'ingresso del fondo di dotazione L.234/2021:

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO (€)	31/12/2022	31/12/2021 Contributo L.234/2021	31/12/2021
A. PATRIMONIO			
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	-	-	12.856.113
III. Riserve di rivalutazione	-	-	-
IV. Riserva legale	-	-	-
V. Riserve statutarie	-	-	-
VI. Altre riserve	-	-	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	10.100	-	-50.497.030
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	-5.999.658	-	431.086
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	-5.989.558		-35.103.651
2. Patrimonio Indisponibile	40.000.000	40.000.000	40.000.000
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	4.896.349	4.896.349	40.000.000
II. Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, c.359, L.234/2021	35.103.651	35.103.651	
TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)	34.010.442	40.000.000	4.896.349



Il Patrimonio netto dell'esercizio 2022 risente della contabilizzazione del valore delle donazioni e dei ritrovamenti per l'importo di € 10.100.

La perdita dell'esercizio 2022 è di € 5.999.658 e di conseguenza il patrimonio disponibile è negativo per € 5.989.558 e il patrimonio netto alla data del 31/12/22 è pari a € 34.010.442.

Il patrimonio indisponibile pari a € 40.000.000 è stato così definito alla data del 31/12/15 a seguito della deliberazione del Comune di Firenze n. 2015/C/00052 del 28/9/15 con la quale è stato costituito a favore della Fondazione il diritto d'uso esclusivo su porzione del complesso immobiliare posto in Firenze, Piazzale Vittorio Gui 1, denominato Opera di Firenze.

Per ulteriori chiarimenti in merito al diritto d'uso si veda quanto riportato nei principi contabili al paragrafo "Immobilizzazioni immateriali".

Nella voce di bilancio "Patrimonio netto" non è stato contabilizzato il valore della serie di lampadari a poliedri, prodotti dalla ditta veneziana Venini concepiti come oggetti scultorei in vetro ("Poliedri colorati" disegnati da Carlo Scarpa), collocati presso il Teatro Comunale di Firenze nell'ambito della sua ristrutturazione - tra il 1957 e il 1961 - ed accesi per la prima volta in occasione dell'inaugurazione del XXIV Maggio Musicale Fiorentino l'8 maggio 1961. Nell'anno 1985, tali apparecchi, inventariati fino ad allora nei registri manuali dei beni mobili di proprietà dell'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze, non vennero trasposti nel sistema di archiviazione meccanografico e pertanto per un mero errore materiale, non furono riportati nel nuovo inventario. In occasione della trasformazione in Fondazione del Teatro l'errore non è stato sanato, in quanto nella relazione di stima ad opera del perito nominato dal Tribunale di Firenze – relazione in base alla quale è stata definita la consistenza della situazione patrimoniale iniziale al 1º gennaio 1998 della nascente Fondazione - non vi è traccia degli apparecchi illuminanti. Gli apparecchi illuminanti, nel 2010, sono stati sottoposti dalla Fondazione, in qualità di proprietaria degli stessi, al procedimento di verifica dell'interesse culturale e il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al termine della procedura, ha dichiarato gli stessi "beni di interesse culturale" e pertanto sottoposti a vincolo. La Fondazione, pur ritenendo che gli apparecchi illuminanti prodotti dalla ditta veneziana Venini debbano essere classificati nella voce "Patrimonio Artistico" del bilancio e pur in presenza di valutazione da parte di un esperto, storico dell'arte e iscritto all'albo dei Consulenti Tecnici del Tribunale di Firenze, che ne ha determinato il valore nell'importo in € 4.210.000, ha ritenuto, prudentemente, di non effettuare alcuna

appostazione bilancistica in attesa di puntuali riscontri di mercato che consentano una più precisa identificazione del fair market value. In data 07/06/2018 il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, su richiesta della Fondazione, ha rilasciato il nulla osta all'alienazione dei beni. Dopo una prima fase di ricognizione dei soggetti presenti sul mercato e potenzialmente interessati all'acquisto dei beni della Fondazione, si è proceduto all'affidamento di una prima parte degli apparecchi ad una casa d'asta specializzata in oggetti di arredo contemporaneo e avente una specifica sezione sugli oggetti in vetro di Murano.

Fondi per rischi ed oneri

Il dettaglio del fondo risulta dal seguente prospetto:

TOTALE	2.500.817	2.627.222
Fondo rinnovo contratto	500.000	500.000
Fondo integrazione monetari ex dipendenti	129.451	149.257
Fondo per rischi e oneri	1.871.366	1.977.965
al	31.12.2022	31.12.2021
al	31.12.2022	31.12.2021

Il <u>Fondo per rischi ed oneri</u> registra un decremento di € 106.599 legato al suo utilizzo.

Alla data del 31/12/22 il <u>Fondo per rischi e oneri</u> è pertanto costituito per € 293.735, dalla potenziale passività che potrebbe sorgere a seguito della cancellazione di poste debitorie da lungo tempo non richieste dai creditori e, comunque, in molti casi prescritte; per € 1.577.631 a copertura, in particolare, di potenziali cause legali legate alla conversione di rapporti di lavoro a tempo indeterminato, oneri per l'opposizione di un decreto ingiuntivo e quelli legati alle modifiche di programmazione dell'esercizio 2023.

Il <u>Fondo integrazione monetaria ex dipendenti</u>, che al 31.12.2021 ammontava a € 149.257, è stato utilizzato per € 19.806; al 31/12/22 ammonta a € 129.451.

Il <u>Fondo rinnovo contratto</u> di € 500.000 è un accantonamento effettuato per coprire i futuri potenziali oneri connessi all'indennità di vacanza contrattuale nelle more del rinnovo del contratto CCNL la cui parte contrattuale è scaduta il 31 dicembre 2003 e di quello integrativo la cui parte economica non è stata più riformata dal 7/1/2014.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nel corso dell'esercizio è stata la seguente:



Saldo al 01.01.2021	€ 2.366.746	
Accantonamento per rivalutazione ISTAT	€ 175.722	
Indennità liquidate nell'esercizio	€ (469.708)	
Anticipazioni ai dipendenti	€ 54.996	

Saldo al 31.12.2022 € 2.127.756

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta l'intera passività maturata verso i dipendenti in forza al 31.12.22, in conformità alla legislazione e ai contratti collettivi di lavoro vigenti, al netto di anticipi erogati sul trattamento di fine rapporto pari a € 2.152.000.

La legge finanziaria per l'anno 2007 ha istituito il "Fondo per l'erogazione ai lavoratori dipendenti del settore privato dei trattamenti di fine rapporto di cui all'art. 2120 del codice civile" (Fondo di Tesoreria INPS). Il Fondo è finanziato da un contributo pari alla quota di cui all'art. 2120 del codice civile maturata da ciascun lavoratore del settore privato a decorrere dal 1º gennaio 2007, e non destinata alle forme pensionistiche complementari di cui al D.Lgs. 5 dicembre 2005, n.252.

In seguito alla suddetta "riforma" la Fondazione ha modificato il metodo di contabilizzazione dell'accantonamento del TFR che costituisce sempre un costo per l'azienda (voce conto economico "B9c") ma, con il relativo versamento dell'accantonato TFR al fondo di tesoreria INPS o ai fondi di previdenza, non più una passività verso i dipendenti.

La Fondazione non è tenuta al pagamento dell'imposta sul "Trattamento di fine rapporto" ai sensi della Legge di conversione n. 6 del 26.01.01 del D.L. 24.11.00 n. 345.

DEBITI

Commentiamo, di seguito, la composizione ed i movimenti dell'esercizio e delle voci che compongono tale raggruppamento.

Debiti verso altri finanziatori

Al 31 / 12 / 2022 pari a € 26.247.803 di cui € 25.107.423 con scadenza superiore a cinque anni (al 31/12/2021 € 27.388.182).

La voce è costituita dai Finanziamenti concessi ed erogati a favore della Fondazione dal Ministero dell'Economia e delle Finanze per € 21.880.631 e dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per € 4.367.172, le cui dotazioni sono destinate a sostenere il piano di risanamento presentato, ai sensi dell'art. 11, comma 2, del DL 91/2013 e dell'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018, ex art. 1, § 355 della legge 28 dicembre 2015, n. 208 approvato con Decreto

Interministeriale del 5 marzo 2019, registrato dalla Corte dei Conti in data 16 aprile 2019 al n. 586.

La durata dei prestiti è trentennale al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

I piani di ammortamento dei Finanziamenti prevedono sia per il MEF che per il MICT la decorrenza del pagamento degli interessi di preammortamento e delle rate capitale ed interessi a partire dal 1º gennaio 2016 per il MICT e dal 31/12/2016 per il MEF. A seguito dell'approvazione dell'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018, Fondazione ha richiesto e ottenuto la liquidazione del saldo del finanziamento pari a € 1.850.333 a valere sul Fondo di rotazione di cui all'art. 11, § 6, del decreto-legge n. 91/2013 convertito, con modificazioni, dalla Legge 112/2013, in data 9 dicembre 2014. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha provendata all'ammortamentale dell'esta escientire al capitale del provendata el l'ammortamentale dell'esta escientire al capitale del pagamento del provendata el l'ammortamentale dell'esta escientire al capitale del pagamento del provendata el l'ammortamentale dell'esta escientire el capitale del provendata el l'ammortamentale dell'esta escientire el capitale del provendata el l'ammortamentale dell'esta escientire el capitale del provendata el l'ammortamento del l'ammor

zioni, dalla Legge 112/2013, in data 9 dicembre 2014. Il Ministero dell'Economia e delle Finanze ha provveduto all'approvazione dell'atto aggiuntivo al contratto di finanziamento stipulato tra il Ministero dell'Economia e delle Finanze – Dipartimento del Tesoro e la Fondazione in data 24 luglio 2019 (Rep. n. 217), approvato con decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 74989 del 26 luglio 2019, registrato dalla Corte dei Conti in data 26 agosto 2019 (Registrazione n. 1-1176).

La Fondazione, per i debiti verso altri finanziatori, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto nel caso specifico i debiti erano già sorti e rilevati alla data del 31/12/2015.

<u>Anticipi da clienti</u>

Al 31/12/2022 pari a € 188.146 (al 31/12/2021 € 183.497)

In questa voce si registrano in particolare gli anticipi per voucher per un importo pari a € 132.909 non ancora utilizzati.

A seguito dell'adozione delle misure di cui all'articolo 2, comma l, lettera b) e d) del D.P.C.M. 8 marzo 2020 e comunque in ragione degli effetti derivanti dall'emergenza Covid-19, la sopravvenuta impossibilità della prestazione dovuta in relazione ai contratti di acquisto di titoli di accesso per spettacoli anche teatrali ha permesso ai soggetti acquirenti di presentare apposita istanza di rimborso al soggetto organizzatore dell'evento e quest'ultimo ha provveduto all'emissione di voucher di pari importo al titolo di acquisto, da utilizzare entro l'esercizio 2023.

<u>Debiti verso fornitori</u>

L'informazione concernente i debiti al di fuori dell'area geografica italiana riguarda importi di così irrilevante entità che si ritiene di potere omettere la loro indicazione.

I debiti verso fornitori ammontano, al 31.12.2022, a € 5.089.718, tutti esigibili entro l'esercizio



successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti di terzi per le forniture di materiali e di prestazioni di servizi strettamente connessi all'attività teatrale. Al 31.12.2021 erano pari a € 4.835.232. L'incremento che si registra in questa voce pari a € 254.486 è legato in particolare all'insufficienza delle entrate nell'esercizio 2022 che non ha generato il flusso di cassa necessario a sostegno del debito.

La Fondazione, per i debiti verso fornitori, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto debiti di natura commerciale tipicamente a breve termine.

Debiti tributari

Al 31.12.2022 pari a €12.758.745 di cui € 2.291.205 con scadenza superiore a cinque anni (al 31.12.2021 €14.035.396).

La Fondazione in data 16/03/16 per il debito I.R.P.E.F degli anni 2014 e 2015 ha presentato, nell'ambito del piano di risanamento di cui alla L. n. 112/2013, all'Agenzia delle Entrate proposta di transazione fiscale ai sensi dell'ex art. 182 ter del R.D. n. 267/1942, proposta che è stata accolta in data 27/07/16. Il piano di rateazione prevedeva il pagamento dell'importo totale attraverso sedici versamenti aventi scadenza semestrale.

A seguito della possibilità di estinguere il debito tributario utilizzando le risorse di cui all'articolo 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234, in data 22 dicembre 2022 è stato perfezionato con l'Agenzia delle Entrate un accordo integrativo dell'atto di transazione fiscale per gli anni 2014 e 2015 che ha definito il pagamento a saldo in un'unica soluzione con scadenza 31/01/2023 del versamento integrale dell'importo ancora dovuto a titolo d'imposta pari a € 1.924.198 e delle relative sanzioni rideterminate nella misura dell'1,67% pari a € 32.134 e senza corresponsione di somme a titolo di interessi. Questo accordo ha generato per la Fondazione una sopravvenienza attiva di € 50.317; alla data del 31/12/2022 il debito pertanto ammonta a € 1.956.332.

In data 18/04/19 è stata presentato all'Agenzia delle Entrate una nuova proposta di transazione fiscale ai sensi dell'ex art. 182 ter del R.D. n. 267/1942, con oggetto le ritenute I.R.P.E.F. per gli anni 2016 e 2017 che viene accettata e formalizzata in data 26 settembre 2019 e il cui atto prevede un trattamento sanzionatorio in continuità con i precedenti accordi del 13 marzo 2015 e del 27 luglio 2016, ovvero con l'applicazione nella misura del 3,75% delle imposte non versate e pagamento della somma totale mediante un piano rateale che prevede n.22 versamenti aventi scadenza semestrale; alla data del 31/12/22, il debito ammonta a € 9.635.064.

A seguito della possibilità di estinguere il debito

tributario utilizzando le risorse di cui all'articolo 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234, in data 15 febbraio 2023 è stato perfezionato con l'Agenzia delle Entrate un accordo integrativo dell'atto di transazione fiscale per gli anni 2016 e 2017 che ha definito il pagamento a saldo in un'unica soluzione con scadenza 28/02/2023 del versamento integrale dell'importo ancora dovuto a titolo d'imposta pari a € 9.286.808 e delle relative sanzioni rideterminate nella misura dell'1,67% pari a € 155.090 e senza corresponsione di somme a titolo di interessi. Questo accordo ha generato per la Fondazione nell'esercizio 2023 una sopravvenienza attiva di € 193.166.

Inoltre la voce Debiti Tributari registra anche le ritenute che sono maturate in relazione alle retribuzioni del personale dei mesi di novembre e dicembre i cui versamenti sono in scadenza nei mesi di gennaio e febbraio 2023, pari a € 1.167.349.

Il decremento di questa voce rispetto all'esercizio 2021 è legato in particolare al pagamento delle rate delle transazioni fiscali.

La Fondazione, per i debiti tributari, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto in parte i debiti erano già sorti e rilevati alla data del 31/12/2015 e per quelli invece di competenza del 2016 e 2017 gli effetti si presume siano irrilevanti visto la scadenza a breve termine.

<u>Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</u>

Ammontano, al 31.12.2022, a € 1.116.080 (€ 591.168 al 31/12/21).

I debiti sono composti, in particolare, dalle ritenute previdenziali relative alle retribuzioni dei dipendenti del mese di dicembre, dal saldo del premio INAIL e dagli oneri previdenziali relativi ai debiti verso dipendenti per mensilità differite e per ferie maturate e non godute.

L' incremento di questa voce per € 524.912 rispetto all'esercizio precedente è legato in particolare all'assenza di una decontribuzione concessa anche per il settori dello spettacolo ai sensi dell'articolo 43 della L. 73/2021 per un importo pari a € 262.830, inoltre nell'esercizio 2022 è stata introdotta una nuova indennità di disoccupazione per gli autonomi che hanno perso il lavoro dal 1º gennaio 2022 e si è verificato un incremento del lavoro subordinato (2021 FTE 363-2022 FTE 394).

La Fondazione, per i debiti previdenziali, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto debiti sorti nel 2022 e i cui effetti si presume siano irrilevanti visto la scadenza a breve termine.



Altri debiti

Sono pari a € 5.090.168 contro € 5.571.409 al 31.12.2021.

La composizione della voce è la seguente:

TOTALE	5.090.168	5.571.409	
Debiti dicversi	54.688	129.806	
Debiti personale scritturato	2.475.532	2.852.394	
ferie manurate e non godute	484.963	391.376	
mensilità differite Debiti vs dipendenti per			
Debiti vs dipendenti	1.023.385	967.742	
Debiti vs dipendenti per retrib. mese dicembre	1.051.600	1.230.091	
al	31.12.2022	31.12.2021	

I <u>debiti verso i dipendenti per le retribuzioni del mese di dicembre</u> nell'esercizio 2022 registrano un decremento di € 178.491 legato in particolare all'utilizzo nell'anno 2021 della decontribuzione concessa anche per il settore dello spettacolo ai sensi dell'articolo 43 della L. 73/2021 con la conseguente generazione di minori debiti in quest'ultimo esercizio.

I <u>debiti verso i dipendenti per mensilità differite</u> pari a € 1.023.385 risentono rispetto all'esercizio precedente (€ 967.742) di un incremento di € 55.643 dovuto in particolare all'aumento delle FTE nell'esercizio 2022 (FTE 2022 394-FTE 2021 362)

I <u>debiti verso i dipendenti per ferie maturate e non godute</u> pari a € 484.963 risentono rispetto all' esercizio precedente (€ 391.367) di un incremento di € 93.596 evidenziato nell'area artistica a tempo indeterminato che in occasione degli accertamenti anti-Covid sono state riconosciute e accreditate a favore di ciascun dipendente ore di banca-ore a recupero.

I <u>debiti verso il personale scritturato</u> ammontano, al 31.12.2022, a € 2.475.532, tutti esigibili entro l'esercizio successivo e sono relativi a posizioni debitorie nei confronti degli artisti scritturati per la realizzazione dell'attività teatrale. Al 31.12.2021 erano pari a € 2.852.394.

Il decremento di questa posta di bilancio pari a € 376.862 fa rilevare che, nonostante la sofferenza finanziaria in cui ha versato la Fondazione durante tutto l'esercizio 2022, al fine di potere svolgere l'attività produttiva, si è fatto fronte ai debiti di questa area utilizzando anche le risorse della l.234/2021).

La Fondazione, per i debiti verso gli artisti, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto debiti di natura commerciale tipicamente a breve termine. I <u>debiti diversi</u> ammontano, al 31.12.22, a € 54.688, tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce debiti diversi comprende in particolare quelli per le trattenute sindacali e cessioni del V^o dello stipendio relative al mese di dicembre e quelli relativi a rimborsi di biglietti connessi a eventi annullati/riprogrammati.

La Fondazione, per gli Altri debiti, non ha utilizzato il criterio del costo ammortizzato e della relativa attualizzazione in quanto debiti di natura tipicamente a breve termine.

Ratei e risconti passivi

Tale raggruppamento è così composto:

al	31.12.2022	31.12.2021
Risconti per abbonamenti e biglietti	828.897	625.423
Risconto per erogazioni liberali	27.074	12.374
Contributo Regione Toscana c/impianti	495.664	495.664
Contributo CIPE	2.111.211	2.729.014
Contributo Comune di Firenze	4.500.000	4.500.000
Contributo PNRR	65.000	
Risconto per servizi diversi	84.245	54.792
TOTALE	8.112.091	8.417.267

Il risconto per abbonamenti e biglietti per € 828.897 (anno 2021 € 625.423) è relativo alla vendita effettuata negli esercizi 2020, 2021 e 2022 delle manifestazioni rinviate in ragione degli effetti derivanti dall'emergenza da Covid-19 e di programmazione per € 166.558 e di quelle programmate nell' anno 2023 per € 662.339.

In merito al Contributo della Regione Toscana e a quello CIPE si rinvia a quanto illustrato nella Sezione Immobilizzazioni materiali.

Il contributo del Comune di Firenze è relativo all'anno 2023 oggetto dell'operazione di factoring illustrata nella sezione Attivo Circolante-Disponibilità liquide.

Il costo relativo alla quota della 14º relativa al periodo 01-07/31-12-22 risulta esposto alla voce debiti verso i dipendenti per un importo pari a € 373.029 e verso gli enti previdenziali per i contributi pari a € 92.871.

Il contributo a valere sul PNRR per € 65.000 è relativo all'acconto ricevuto dal MIC per il progetto presentato in data 16/03/2022 per migliorare l'efficienza energetica del teatro.

<u>Impegni e passività non risultanti dallo stato patrimoniale</u>

Gli impegni e garanzie comprendono:



al	31.12.2022	31.12.2021
Garanzie prestate		
- Fidejussioni prestate		
indirettamente a favore di	-	-
terzi		
- Impegni per contratti	3.904.550	3.951.557
perfezionati con artisti	3.90 1 .330	0.501.007
- Depositi e cauzioni presso	_	_
terzi		
	3.904.550	3.951.557
Garanzie ricevute		
- Fidejussioni rilasciate da terzi	688.122	734.848
a nostro favore		
- Impegni per contratti	-	-
perfezionati con clienti		
- Beni regionali in c/ vendita	352.631	352.630
	1.040.753	1.087.478
TOTALE	4.945.303	5.039.035

Gli impegni per contratti perfezionati con artisti si riferiscono agli anni 2023 e 2024.

I beni regionali in c/vendita è quello riferito alla Colonia il Lago in località Vallombrosa (Fi) pari a € 352.630.



COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

I ricavi al di fuori dell'area geografica italiana non hanno consistenza significativa.

I "ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a € 4.209.535 (€ 3.780.521 al 31.12.21) e si riferiscono:

	2022	2021
Ricavi netti per la vendita	2.716.035	2.332.518
Ricavi netti per la vendita di spazi e inserz. pubblicitarie	73.400	41.100
Ricavi da pubblicazioni e programmi	75.180	52.403
Ricavi per manifestazioni fuori sede	689.168	196.000
Ricavi per tournée	325.000	1.077.431
Ricavi per sponsorizzazioni	344,753	118.247
Ricavi per incisioni/trasmissioni TV	-	-
Altri ricavi minori	32,443	-
Commissioni per pagamenti	-45.777	-37.178
Riclassifica sopravvenienze attive		
Riclassifica sopravvenienze passive	-667	
TOTALE	4.209.535	3.780.521

I proventi lordi per la vendita di biglietti e abbonamenti ammontano a € 2.716.035 da cui vanno detratte le commissioni (€ 45.777); non includono vendite relative alla stagione 2023 che ammontano a € 828.897 come evidenziato nei risconti passivi. I ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti registrano anche i proventi, pari a € 11.302, relativi ad eventi che la Fondazione ha realizzato in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica per il recital G.Sokolov del 21/03/2022.

La voce proventi lordi per la vendita di biglietti e abbonamenti registra un incremento di € 383.517 in quanto l'esercizio 2022 non ha risentito delle conseguenze negative del protrarsi degli eventi pandemici che invece hanno permesso solo a partire dal 26 aprile 2021 di potersi nuovamente rivolgere al pubblico anche se con capienza della sala ridotta.

I <u>ricavi per spazi e inserzioni pubblicitarie</u> pari a € 73.400 rispetto all' esercizio precedente (€ 41.100 anno 2021) registrano un incremento pari a € 32.300 che conferma il buon andamento dell'attività di co-marketing, iniziata nell'esercizio 2021, che la

Fondazione è riuscita ad incentivare con la ripresa dell'attività di produzione e che ha permesso di arricchire la propria offerta di prodotti.

I ricavi da pubblicazioni e programmi ammontano a € 75.180 (€ 52.403 al 31.12.21). Rispetto all'esercizio precedente questa voce di ricavi registra un incremento di € 22.777 legato alla ripresa dell'attività produttiva che ha permesso la vendita di questa tipologia di prodotti.

<u>I ricavi per manifestazioni fuori sede</u> pari a € 689.168 (€ 196.000 al 31.12.21) che comprendono attività in Regione e manifestazioni in Italia sono stati realizzati grazie all'esecuzione del concerto di Pasqua presso il Duomo di Orvieto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal Mº Zubin Mehta in data 09/04/22, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal Mº Zubin Mehta nel comune di Massa in data 27/05/22, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M°Zubin Mehta a Volteraa in data 08/07/22, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal M°Zubin Mehta a Siena in data 15/07/22, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal MºZubin Mehta a Ravello in data 16/07/22, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal MºZubin Mehta a Macerata, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal MºZubin Mehta a Rimini in data 18/7, dal concerto dell'orchestra del maggio Musicale Fiorentino diretta dal MºDaniele Gatti a Torre del Lago in data 17/09/22, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale diretta dal M°Zubin Mehta a Massa in data 04/10/22, dal concerto dell'orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino diretta MoDaniele a Parma in data 15/10/22, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal MºOrozco Estrada ad Arezzo in data 25/10/2022, dal concerto dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta dal Mº Salvatore Quaranta a Grosseto in data 17/11/22.

I ricavi per tournée ammontano a € 325.000 e sono stati realizzati grazie all'esecuzione dei concerti diretti dal M° Zubin Mehta a Vienna (Austria) in data 19/06/22 e a Marbella (Spagna) in data 20/07/22.

I <u>ricavi da sponsorizzazioni</u> per € 344.753 (€ 118.247 al 31.12.21) hanno subito nell'anno 2022 un incremento pari a € 226.506 grazie in particolare all'accordo perfezionato con ENEL Italia S.p.A. di promozione del loro brand abbinandolo con quello del teatro in occasione dell'84° Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

- Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di



lavorazione semilavorati e finiti € 26.987 (€ 30.940 al 31.12.21). La Fondazione nel corso dell'esercizio ha prodotto in proprio i libretti di sala assumendo il ruolo di editore. I libretti di sala sono venduti sia dalla Fondazione che da soggetti terzi.

La voce prodotti finiti e merci pari a € 26.987 è relativa al costo della giacenza di fine esercizio. Le rimanenze, a partire dal periodo d'imposta successivo a quello della loro pubblicazione, sono valutate in misura ridotta rispetto al costo però non al di sotto dei limiti previsti dalla circolare MEF 11 agosto 1977, n.9.

Come previsto dall'art. 2424 c.c. le rimanenze di magazzino oltre alla loro rilevazione nell'attivo patrimoniale al netto del fondo svalutazione contribuiscono a comporre la voce Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione semilavorati e finiti del valore della produzione del conto economico.

<u>Contributi in conto esercizio</u> € 31.110.506 (anno 2021 € 33.229.153).

Si riferiscono, in particolare, ai contributi alla gestione deliberati dai Fondatori e Sostenitori a favore della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino come da elenco di seguito indicato:

American Friends of Florence Caurum s.r.l. Centro di Firenze per la Moda Italiana Chartouni Nabil Città Metropolitana 1.44 Comune di Firenze 4.66 Confindustria Firenze 5.72 Endata Firenze 6.72 Elektro Compagnoni Ag 6.73 Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa 3.73 Findomestic Banca Spa 4.73 Foriel Destezet Philippe 7.73 Foriel D	25.000 - 30.000 5.000 5.000 00.000 94.510 6.000 - - - - 50.000 10.000	1.400.000 4.500.000 60.000 25.000 50.000 65.000 11.000
Caurum s.r.l. Centro di Firenze per la Moda Italiana Chartouni Nabil Città Metropolitana 1.44 Comune di Firenze 4.66 Comfindustria Firenze Confindustria Firenze Corradi Erwin Valentin De Virgiliis Antonio Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa 16 Intesa Sanpaolo S.p.A. 1.1 Kuehne + Nagel Srl 6 Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	5.000 5.000 94.510 6.000 - - - - - - - - - 050.000	1.418.055 - 1.400.000 4.500.000 60.000 25.000 25.000 65.000 11.000 400.000 200.000
Centro di Firenze per la Moda Italiana Chartouni Nabil Città Metropolitana 1.44 Comune di Firenze 4.66 Comfindustria Firenze Conradi Erwin Valentin De Virgiliis Antonio Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze 1.99 Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline 2 Guccio Gucci Spa 1.66 Intesa Sanpaolo S.p.A. 1.1 Kuehne + Nagel Srl 66 Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.96 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	5.000 5.000 94.510 6.000 - - - - - - - - - 050.000	4.500,000 60,000 25,000 25,000 50,000 65,000 11,000 400,000
Chartouni Nabil Città Metropolitana 1.44 Comune di Firenze 4.6 Confindustria Firenze 4.6 Confindustria Firenze Conradi Erwin Valentin De Virgiliis Antonio Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze 1.9 Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline 3.0 Guccio Gucci Spa 1.0 Intesa Sanpaolo S.p.A. 1.1 Kuehne + Nagel Srl 6.1 Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2.1 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.96 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	5.000 00.000 94.510 6.000 - - - - - 50.000	4.500,000 60,000 25,000 25,000 50,000 65,000 11,000 400,000
Città Metropolitana 1.44 Comune di Firenze 4.66 Confindustria Firenze 4.66 Confindustria Firenze 4.66 Confindustria Firenze 4.66 Confindustria Firenze 5.20 Confindustria Firenze 6.20 Confindustria Firenze 7.20 Elevario Mohamed 6.20 Elektro Compagnoni Ag 6.20 Elektro Compagnoni Ag 7.20 Enel S.p.A. 7.20 Ferragamo Salvatore Italia Spa 3.3 Findomestic Banca Spa 7.20 Foriel Destezet Philippe 7.20 Foriel Destezet Philippe 7.20 Foriel Destezet Philippe 7.20 Foreymond Caroline 7.20 Guccio Gucci Spa 1.20 Intesa Sanpaolo S.p.A. 1.1 Kuehne + Nagel Srl 6.20 Fondation Les Murons 2.20 Luigi Lavazza Spa 8.20 M.K.C. Group s.r.l. 8.20 Marchesi Antinori S.p.A. 8.20 Menarini Diagnostic s.r.l. 9.20 Moretti Giorgio 8.20 Nuovo Pignone International s.r.l. 9.20 Fellegrini S.p.A. 9.21 Pitti Immagine S.R.L. 9.20 Pitti Immagine S.R.L. 9.20 Pucci Cristina 9.20 Pucci Cristina 9.20 Pucci Risina S.p.A 9.20 Soc.Agricola Riecine Snc 8.20 Stefano Aversa 8.20 Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin 7.20 Terna S.p.A 1.20 The Yusuf And Farida Hamida 7.20 Thomas Baer 7.20 Toscana Aeroporti Spa	00.000 94.510 6.000 - - - - - 50.000	4.500,000 60,000 25,000 25,000 50,000 65,000 11,000 400,000
Comune di Firenze Confindustria Firenze Conradi Erwin Valentin De Virgillis Antonio Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Kuehne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	94.510 6.000 - - - - - - 50.000	4.500,000 60,000 25,000 25,000 50,000 65,000 11,000 400,000
Confindustria Firenze Conradi Erwin Valentin De Virgiliis Antonio Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Intesa Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.90 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	6.000 - - - - - - 50.000	60.000 25.000 25.000 50.000 65.000 11.000
Conradi Erwin Valentin De Virgiliis Antonio Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. I.I. Kuehne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana Rodando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	- - - - - 50.000	25.000 25.000 50.000 65.000 11.000 400.000
De Virgiliis Antonio Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sampaolo S.p.A. I.1 Kuehne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. Ter Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	10.000	25.000 50.000 65.000 11.000 400.000
Dedalus Italia Spa El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Forial Destezet Philippe Freying Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Kuehne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana Rojando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	10.000	50.000 65.000 11.000 400.000
El Husseiny Mohamed Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Intersa S.p.A.	10.000	65.000 11.000 400.000
Elektro Compagnoni Ag Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Intesa Sanpaolo S.p.A. Kuehne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	10.000	11.000 400.000
Enel S.p.A. Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Intesa S.p.A. Intesa S.p.A. Interaction International S.r.I. International S.R.I	10.000	400.000
Ferragamo Salvatore Italia Spa Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. I.1 Kuehne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Acroporti Spa	10.000	
Findomestic Banca Spa Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Intesa Sanpaolo S.p.A. Kuchne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2 in Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	10.000	200.000
Fondazione Cr Firenze Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sanpaolo S.p.A. Intesa Sanpaolo S.p.A. Kuchne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa		
Foriel Destezet Philippe Freymond Caroline Guccio Gucci Spa Intesa Sampaolo S.p.A. I.I. Kuehne+ Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 20 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Acroporti Spa	50.000	10.000
Freymond Caroline Guccio Gucci Spa 11 Intesa Sanpaolo S.p.A. 1.1 Kuehne + Nagel Srl 66 Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A.		1.255.000
Guecio Gueci Spa	-	300.000
Intesa Sanpaolo S.p.A. 1.1 Kuelne + Nagel Srl 6 Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2: Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	20.000	-
Kuehne + Nagel Srl Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 20 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.90 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Acroporti Spa	14.000	534.367
Fondation Les Murons Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 20 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Acroporti Spa	74.595	1.074.595
Luigi Lavazza Spa M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 20 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Acroporti Spa	50.000	200.000
M.K.C. Group s.r.l. Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2: Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc. Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	-	100.000
Mapei S.p.A. Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	-	25.000
Marchesi Antinori S.p.A. Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.90 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A. 16.5 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Acroporti Spa	-	40.000
Menarini Diagnostic s.r.l. Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	-	50.000
Moretti Giorgio Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 2 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Acroporti Spa	-	100.000
Nuovo Pignone International s.r.l. Officina Profumo Farmaceutica 22 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	-	32.400
Officina Profumo Farmaceutica 2 Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa 2 Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.96 Rolando Benedick 3 Rolex Italia S.p.A 3 Soc.Agricola Riecine Snc Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A 3 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	8.000	-
Pellegrini S.p.A. Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.90 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A 500.Agricola Riecine Snc Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A 51 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	30.000	-
Pitti Immagine S.R.L. Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A 50c.Agricola Riecine Snc Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A 5 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	70.000	300.000
Publiacqua Spa Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	-	40.000
Pucci Cristina Pudel Monique Regione Toscana 2.99 Rolando Benedick 2.50 Rolex Italia S.p.A 2.50 Sco.Agricola Riecine Snc Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marii Terna S.p.A. 2.51 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	-	5.000
Pudel Monique Regione Toscana 2.96 Rolando Benedick 2.80 Rolex Italia S.p.A 2.80 Soc.Agricola Riecine Snc Stato 16.55 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marii Terna S.p.A. 2.81 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	80.000	140.000
Regione Toscana 2.90 Rolando Benedick 3.1 Rolex Italia S.p.A 3.2 Soc.Agricola Riecine Snc Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marit Terna S.p.A. 3.2 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	-	28.000
Rolando Benedick Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	15.000	7.500
Rolex Italia S.p.A Soc.Agricola Riecine Snc Stato Stefan Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Mariı Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	00.000	2.900.000
Soc.Agricola Riecine Snc Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marii Terna S.p.A. 2 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa		50.000
Stato 16.5 Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marii Terna S.p.A. 2 The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	20.000	-
Stefano Aversa Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	20.000	25.000
Studio Legale Dossena-Wendt-Rosini-Fantini-Marin Terna S.p.A. : The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa		16.761.043
Terna S.p.A. The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa		89.000
The Yusuf And Farida Hamida Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	50.000	-
Thomas Baer Toscana Aeroporti Spa	50.000	
Toscana Aeroporti Spa	50.000 - 03.189 -	-
	50.000 - 03.189 - 8.200	200.000
Toscana Energia Sna	50.000 - 03.189 - 8.200	200.000 10.000
Toolean Incignition	50.000 - 03.189 - 8.200	
Trasferimenti corr.Agenzie Fiscali	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 -	10.000
Unicoop Scrl 10	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 - - 5.000	10.000 50.000
Unipol Gruppo S.p.A	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 5.000 50.000	10.000 50.000 50.000
Universita' Degli Studi Di Firenze	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 - - 5.000 50.000 37.394	10.000 50.000 50.000 323.292
Walter B. Kielholz Foundation	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 - - 5.000 50.000 37.394	10.000 50.000 50.000 323.292
Verein Schweizer Freunde des Teatro MMF	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 - 5.000 50.000 37.394 00.000	10.000 50.000 50.000 323.292 100.000
Zurich Insurance Company LTD	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 - 5.000 50.000 37.394 00.000	10.000 50.000 50.000 323.292 100.000 - 40.000
Altri	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 - - 5.000 50.000 37.394 90.000 60.000	10.000 50.000 50.000 323.292 100.000 - 40.000
Totale 31.1	50.000 - 03.189 - 8.200 20.000 - - 5.000 50.000 37.394 00.000 10.000 - - - - - - - - - - - - -	10.000 50.000 50.000 323.292 100.000 - 40.000

Il contributo dello Stato, pari a € 16.503.189 comprende la quota FUS 2022 per un importo pari a € 14.889.112, quella relativa alla L. 388/00 pari a € 145.472, quella relativa alle risorse di cui all'art. 11, comma 583, della Legge 232/2016 pari a € 1.468.605. L'erogazione di tali contributi è avvenuta nel 2022. L'esercizio 2022, come quello dello scorso anno, è stato caratterizzato dal "Contributo straordinario per la cultura" erogato dalla Città Metropolitana di Firenze ma anche da un significativo decremento dei contributi dei privati sostenitori che nell'esercizio 2021 sono stati pari a € 7.668.110, grazie anche al concerto inaugurale della nuova sala "Zubin Mehta" te-

Vi sono inoltre il contributo del 5 per mille (annualità 2020) per l'importo di € 12.728, i trasferimenti da parte dell'Agenzia fiscale relativi ai crediti energetici

nuto in data 21 dicembre 2021, contro quelli dell'eser-

cizio 2022 pari a € 5.807.318.



DL 21/2022 e DL 50/22 € 32.256, art. 6, c.3, del DL 9 agosto 2022, n. 115 per € 53.385, art. 2, c.3, del DL 23 settembre 2022, n. 144 per € 33.050 e art. 1 del DL 18 novembre 2022, n. 176 per € 18.703.

La somma complessiva dei contributi in conto esercizio pari a € 31.110.507 per quanto sopra esposto registra un decremento di € 2.118.646 rispetto a quella dell'esercizio 2021.

In merito agli obblighi di trasparenza delle erogazioni pubbliche introdotti dall'articolo 1, comma 125-129 della legge n. 124/2017 e ss.mm.ii., la Fondazione ha pubblicato sul proprio sito internet le informazioni relative ai contributi ricevuti nell'anno dalle pubbliche amministrazioni con gli identificativi dei soggetti eroganti, l'importo ricevuto e causale del tipo di attribuzione

(hiips://maggiofiorentino.trasparenza.info).

Gli "Altri ricavi" pari a € 960.049 comprendono le poste relative ai rimborsi da istituti previdenziali per € 9.876, i proventi bar per € 13.182, recupero costi per € 124.012, i proventi per servizi collaterali alla biglietteria per € 12.355 proventi noleggio materiale teatrale € 32.900, proventi affitti e locazioni € 34.000, proventi da eventi pari a € 708.508 relativa all'utilizzo degli spazi della sede di Piazzale Gui e proventi per royalties € 9.228 relativi in particolare a diritti per il contratto stipulato con la società Dynamic srl per la concessione di ripresa e trasmissione di opere per il teatro.

Inoltre la voce "Altri ricavi" risente per € 72.000 della rilevazione con il metodo cosiddetto "indiretto" del contributo CIPE che rinvia agli esercizi successivi, la quota di contributo di rispettiva competenza, conseguentemente sterilizzando la relativa quota di ammortamento.

Per ulteriori chiarimenti in merito a questa ultima componente di ricavo si veda il commento "Immobilizzazioni materiali" della voce dell'attivo.

La voce "Altri ricavi" risente della riclassifica per sopravvenienze passive per € 56.009 legata in particolare alla correzione del ricavo del contributo CIPE inerente alla quota del terreno non ammortizzabile.

Gli <u>"Altri proventi"</u>, pari a € 16.816 (anno 2021 € 12.692) sono costituiti da:

	2022	2021
Plusvalenze su cessioni cespiti	16.816	12.692

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

Ammontano a € 1.383.739 (€ 299.557 nel 2021) e si riferiscono principalmente agli acquisti di materie per la realizzazione degli allestimenti scenici per € 982.606 (€ 148.700 esercizio precedente), di costumi per € 300.938 (€ 8.122 esercizio precedente). Gli "Allestimenti scenici" e i "Costumi" di proprietà della Fondazione, che fino allo scorso esercizio erano stati inseriti nella voce di bilancio "Altri beni" e che erano iscritti al costo di acquisizione o di produzione e ammortizzati in un periodo di cinque/tre anni a partire dall'esercizio 2022, a seguito dei significativi cambiamenti d'uso verificatesi dalla pandemia da Covid-19, previsione di dismissioni, inutilizzo degli allestimenti e dei costumi, i relativi costi non sono più capitalizzati e pertanto rilevati interamente nel conto economico dell'esercizio nel quale sono sostenuti.

Per dare una informativa di quanto sarebbe stato il valore dei costi dell'esercizio 2021 al lordo della patrimonializzazione di seguito uno schema di comparazione con l'esercizio 2022:

	2022	2021
Allestimenti scenici	982.606	808.672
Costumi	300.938	291.838
TOTALE	1.283.544	1.100.510

L'incremento dei costi degli allestimenti e dei costumi nell'esercizio 2022 rispetto all'anno precedente è legato in particolare a una maggiore programmazione del numero delle produzioni e alla loro eccessiva onerosità in termini qualitativi.

Il rimanente importo, pari a € 100.195, è riferito all'acquisto di materiale di consumo e all'acquisto degli abiti da concerto e da lavoro per il personale, come da accordo contrattuale.

La voce "Costi per acquisti di materie prime" risente della riclassifica per:

ANNO 2022	
Riclassifica sopravvenienze attive	1.647
Riclassifica sopravvenienze passiva	-
ANNO 2021	
Riclassifica sopravvenienze attive	98
Riclassifica sopravvenienze passiva	-

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono così costituiti:



	2022	2021
Costi per gli scritturati	8.639.236	7.526.118
Servizi professionali	41.932	56.784
Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti e ODV	64,135	62.474
Canoni per utenze	1.412.887	838.807
Trasporti e facchinaggi	307.372	260.276
Pulizia locali	263.100	213.085
Spese per manifestazioni e tournée:		
- Attività in Italia	281.411	160.088
- Tournée	236.341	733.856
Premi assicurativi	115.823	101.708
Manutenzione locali e impianti	992.770	828.042
Sicurezza e Prevenzione	390.702	326.191
Ufficio Marketing e Fundraising	994.413	950.954
Oneri servizio tesoreria	22.476	24.756
Spese sanitarie	89.866	464.302
Compenso Sovrintendente	330.948	365.425
Spese rappresentanza	4.901	11.638
Rparazione strumenti musicali	24.850	28.017
Manutenzione macchina scenica	174.131	188.950
Commissioni operazione factor	85.500	108.294
Servizio accoglienza pubblico	266.335	223.907
Altri	381.844	338.613
Riclassifica sopravvenienze attive	-69.580	-38.705
Riclassifica sopravvenienze passive	32.071	8.414
TOTALE	15.083.464	13.781.994

La voce <u>Costi per gli scritturati</u> è pari a € 8.639.236 contro € 7.526.118 del 2021. La programmazione artistica dell'esercizio 2022 è stata contraddistinta dall'aumento del numero delle produzioni e rappresentazioni di altissimo livello sia della lirica che della concertistica che ha comportato maggiori oneri in particolare per gli onorari delle compagnie di canto delle opere e per i complessi ospiti registrando così un incremento di € 1.113.117.

La voce <u>Servizi professionali</u> è pari a € 41.932 contro € 56.784 del 2021. Il valore è relativo in particolare a servizi legati al patrocinio legale e alle consulenze tecniche.

La voce <u>Compensi/indennità/rimborsi Collegio Revisori dei Conti e Organismo di Vigilanza</u> è pari a € 64.135 contro € 62.474 del 2021.

Il decreto interministeriale di nomina del Collegio dei Revisori del Ministero per i Beni Culturali di concerto con il Ministero dell'Economia del 9/3/2011 precisa che la partecipazione al Collegio dei Revisori è onorifica ai sensi dell'art. 6, comma 2, del decreto legge 31 maggio 2010, n.78 convertito in

legge 30 luglio 2010, n.122.

Il Ministero dell'Economia e delle Finanze con successiva circolare n.33 del 28 dicembre 2011 avente per oggetto "Norme in materia di contenimento della spesa pubblica" rileva che il rapporto che s'instaura tra l'ente e i componenti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali può essere assimilato ad un rapporto di natura contrattuale che mal si concilia con la gratuità dell'incarico, in quanto l'attività svolta dai predetti revisori e sindaci, di natura prettamente tecnica, è una prestazione d'opera a cui normalmente corrisponde una prestazione economica e che pertanto alla luce di queste considerazioni ritiene che il carattere onorifico della partecipazione agli organi e della titolarità di organi degli enti che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche possa non trovare applicazione nei confronti dei collegi dei revisori dei conti e sindacali. L'approfondimento interpretativo del Ministero dell'Economia e delle Finanze è stato in seguito confermato con suo avviso anche dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Con riferimento a quanto esplicitato con circolare n.33 del 28/12/11 da parte del Ministero dell'Economia e delle Finanze, il Presidente del Collegio Sindacale della Fondazione ha chiesto la corresponsione, per tutto il Collegio dei Revisori, del compenso per l'attività svolta dalla data d'emissione dei decreti di costituzione dell'Organo. La Fondazione ha ritenuto di accogliere la richiesta.

Con decreto del Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministero dell'Economia e delle finanze del 6 dicembre 2017, Rep. N. 533 sono stati individuati nuovi criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche che tengono conto della rilevanza e autonomia delle stesse fondazioni, nonché della professionalità, dell'esperienza, dell'impegno richiesti dalla natura dell'incarico, del rilievo e della responsabilità della funzione svolta.

I compensi determinati secondo il su citato decreto interministeriale sono stati approvati dal Consiglio di Indirizzo nella seduta del 17/04/18 e sono riconosciuti per tutta la durata del mandato dei componenti dei Collegio dei revisori come di seguito riepilogati:

- € 13.073,28 al Presidente pro-tempore del Collegio dei Revisori;
- € 10.894,40 a ogni componente effettivo del Collegio dei Revisori.

La voce <u>Canoni per utenze</u> pari a € 1.412.887 contro € 838.807 del 2021.

L'incremento delle utenze pari a € 574.080 è legato in particolare al significativo aumento delle bollette di luce e gas verificatosi nell'esercizio 2022 e



all'incremento dell'attività produttiva che ha comportato per il teatro maggiori consumi per questa tipologia di servizi.

In data 29 giugno 2021 è stato perfezionato l'atto accessivo alla concessione gratuita di cui al provvedimento dirigenziale del Comune di Firenze n. 3347 del 1º giugno 2021 con il quale sono state definite le condizioni per la gestione e manutenzione del compendio immobiliare dell'Opera di Firenze.

Alla Fondazione fanno carico gli oneri gli oneri relativi alla manutenzione ordinaria dell'immobile oggetto della concessione, le utenze, le spese per la rimozione dei rifiuti solidi nonché tutti gli oneri e le spese accessorie inerenti al godimento delle strutture. Alla Fondazione, inoltre, spettano i servizi di vigilanza notturna e diurna dell'edificio, di sicurezza antincendio e di presidio degli accessi.

La voce <u>Trasporti e facchinaggio</u> pari a € 307.372 registra un incremento di € 47.096 rispetto a quella dell'esercizio 2021 pari a €260.276 legato alla maggiore attività di produzione effettuata nell'esercizio.

La voce <u>Pulizia locali</u> pari a € 263.100 contro € 213.085 dell'esercizio 2021. La voce registra un incremento di € 50.015 legato all'intensità produttiva dell'esercizio 2022.

La voce di spesa <u>Attività in Italia</u> pari a € 281.411 evidenzia come questo tipo di attività è realizzata in equilibrio economico. I costi per le indennità di trasferta dei dipendenti sono ricompresi nel costo del personale.

La voce di spesa <u>Tournée</u> pari a € 236.341 evidenzia come questo tipo di attività è realizzata in equilibrio economico. I costi per le indennità di trasferta dei dipendenti sono ricompresi nel costo del personale.

La voce <u>Premi assicurativi</u> pari a € 115.823 contro € 101.708. La voce non registra significativi scostamenti rispetto all'esercizio precedente.

La voce <u>Manutenzione locali e impianti</u> pari € 992.770 registra un incremento di € 164.728 rispetto all'esercizio 2021 pari a € 828.042 legato in particolare a lavori di adeguamento degli impianti di riscaldamento del cantiere scenografico inoltre la consegna dell'Auditorium intitolato al M° Zubin Mehta e delle nuove aree ha portato la superficie del compendio immobiliare dell''Opera di Firenze'' a crescere di circa il 30% e di conseguenza anche i costi di manutenzione.

La voce <u>Sicurezza e Prevenzione</u> pari a € 390.702 contro € 326.191 del 2021. La voce registra un incremento di € 64.511 legato in particolare all'aumento

della programmazione artistica che ha reso necessario un maggiore utilizzo obbligatorio dei servizi dei vigili del fuoco e di quello della vigilanza e portierato

La voce <u>Ufficio Marketing</u> e <u>Fundraising</u> pari a € 994.413 contro € 950.954 del 2021 rileva un incremento di € 43.459 legato in particolare ad un investimento per gestire le campagne di marketing da integrare con il sistema di biglietteria e da costi per attività collaterali.

Gli <u>oneri per il servizio di tesoreria</u> pari a € 22.476 contro € 24.756 del 2021 non rilevano significativi scostamenti. Il servizio tesoreria a partire dal 10/02/2021 è stato affidato ad un istituto di credito con la funzione di Cassiere per la gestione dei flussi finanziari ai sensi e con le modalità previste dalla normativa Siope+ alla quale le Fondazioni Lirico Sinfoniche hanno aderito dall'esercizio 2020 in virtù del decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze 23 luglio 2019, pubblicato in Gazzetta Ufficiale n.188 del 12 agosto 2019.

Le <u>spese sanitarie</u> pari a € 89.866 contro € 464.302 del 2021 registrano un decremento di € 374.436 a causa dell'assenza nell'esercizio 2022 degli oneri legati all'aggiornamento dei protocolli sanitari per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus SARS-COV2.

Il <u>compenso del Sovrintendente</u> pari a € 330.948 contro € 365.425 del 2021 evidenzia un decremento di € 34.477 legato in particolare rispetto all'esercizio 2021 all'assenza di oneri per l'accantonamento di ferie non godute con i relativi contributi a carico del teatro.

Il compenso del Sovrintendente è comprensivo dei costi del Trattamento di Fine Rapporto e degli oneri previdenziali a carico della Fondazione.

Le <u>spese di rappresentanza</u> pari a € 4.901 contro € 11.638 del 2021. La voce non registra significativi scostamenti rispetto all'esercizio precedente.

La voce <u>riparazione strumenti musicali</u> pari a € 24.850 contro € 28.017 del 2021 non registra significativi scostamenti rispetto all'esercizio precedente. La voce è relativa a oneri per la riparazione di diversi strumenti danneggiati altrimenti inutilizzabili.

La voce <u>manutenzione macchina scenica</u> pari a € 174.131 contro € 188.950 del 2021 registra un decremento di € 14.819. Nell'esercizio 2022 la macchina scenica del teatro ha richiesto meno servizi tecnici per l'adeguamento alla normativa sui sistemi di protezione e sicurezza.



Le <u>commissioni operazioni factoring</u> pari a € 85.500 contro € 108.294 dell'esercizio 2021 rilevano un decremento di € 22.794 legato in particolare alla quota delle commissioni relative alla cessione pro-soluto del contributo 2021 non utilizzato nell'esercizio 2020 ma nei primi mesi dell'esercizio 2021. L'operazione di factoring con oggetto il contributo del Comune di Firenze relativo all'anno 2023 è stata tutta impiegata nell'esercizio 2022.

Le spese per il <u>servizio accoglienza al pubblico</u> che sono oneri per l'incarico relativo alla gestione in *outsourcing* del servizio di accoglienza e assistenza al pubblico durante gli spettacoli e di attuazione delle procedure previste dal Piano di emergenza ed evacuazione aziendale, sono pari a € 266.335 contro € 223.907 del 2021. I maggiori oneri di € 42.428 sono legati all'incremento dell'attività produttiva dell'esercizio 2022.

La voce residuale <u>Altri</u> dei Costi per servizi pari a € 381.844 contro € 338.613 del 2021 registra un incremento di 43.231 legato in particolare all'aumento degli oneri legati al servizio smaltimento rifiuti.

Questa voce residuale comprende tra le poste più significative i costi per i canoni informatici, per l'incarico della società di certificazione, i servizi per smaltimento rifiuti, servizio elaborazione paghe e i servizi notarili.

La voce <u>Costi per servizi</u> risente della riclassifica di sopravvenienze attive per € 69.580 relativi, in particolare all'annullamento di fatture per servizi di pulizia non dovuti e relativi agli esercizi 2018 e 2019. La riclassifica delle sopravvenienze passive pari a € 32.071 è relativa a componenti di esercizi precedenti non quantificabili all'atto della chiusura dei rispettivi bilanci la cui puntale definizione è intervenuta nell'esercizio 2022.

Come previsto dall'art. 2427, c. 1 n.16-bis del Codice Civile, si rileva che la voce "Costi per servizi" comprende l'importo dei corrispettivi spettanti alla società di revisione legale dei conti BDO Italia S.p.A pari a € 15.000.

Come da deliberazione n. 19 adottata dal Consiglio Comunale di Firenze il 4/4/16 e n. 32 del 29/5/17 e da attestazione rilasciata dall'organo di controllo della Fondazione in data 14/01/2020 nell'esercizio 2020 la Fondazione ha ampiamente rispettato le riduzioni di spesa, rispetto al 2015, richieste dalla citata delibera comunale:

- del 20% per acquisto, manutenzione, noleggio, esercizio di autovetture ed acquisto di buoni taxi;
- del 25% per studi e consulenze;

- del 50% per rappresentanza;
- del 50% per missioni/trasferte (trasporto, alloggio, vitto etc), con esclusione di quelle effettuate per tournée artistiche, per le quali devono comunque essere rispettati i limiti di spesa individuali previsti per il personale comunale;
- del 100% per sponsorizzazioni di attività di soggetti terzi.

Costi per godimento beni di terzi

Il dettaglio è il seguente:

	2022	2021
Noleggio materiale teatrale	823.820	998.275
Diritti d'autore	63.642	32,959
Fitto teatri per attività decentrata	235.300	41.874
Fitto magazzini	41.330	39.972
Altri	23,207	31.570
Riclassifica sopravvenienze attive	-	-
Riclassifica sopravvenienze passive	2.012	24
TOTALE	1.189.311	1.144.674

Rappresentano costi di noleggio di materiale attinente all'attività teatrale, nonché diritti d'autore corrisposti agli aventi diritto, fitto teatri per attività decentrate e fitto per magazzini destinati alla conservazione degli allestimenti e degli archivi amministrativi della Fondazione.

I <u>costi per il noleggio del materiale teatrale</u> ammontano a € 823.820 contro € 998.275 del 2021. Il decremento dei costi pari a € 174.455 è legato alla programmazione artistica dell'esercizio 2022 che è stata contraddistinta in particolare dalla realizzazione di produzioni realizzate in proprio dai laboratori scenografici del teatro e calibrate per la sala Auditorium Zubin Mehta e che pertanto hanno diminuito l'esigenza di noleggiare all'esterno gli allestimenti scenici.

I <u>costi per diritti d'autore ammontano</u> a € 63.642 contro € 32.959 del 2021. Il *trend* annuale di questa voce è legato alla programmazione artistica che può comprende o meno opere /concerti di autori sotto tutela gestione SIAE.

I costi per <u>fitto teatri attività decentrata</u> per € 235.300 contro € 41.874 dell'esercizio 2021 sono relativi al canone di affitto del Teatro della Pergola in occasione dell'84° Festival del Maggio Musicale Fiorentino, per la realizzazione delle produzioni "Le Nozze di Figaro" e "Ariadne auf Naxos" periodo



25/04-24/06/2022.

I <u>costi di affitto dei magazzini,</u> al 31/12/22 pari a € 41.330 contro € 39.972 del 2021.

Il valore è relativo al contratto di affitto della porzione di capannone che la Fondazione ha preso in locazione per la conservazione degli allestimenti e degli archivi amministrativi.

In data 13 novembre 2018, utilizzando il contributo di 3 milioni di euro di cui alla delibera CIPE n. 8 del 18 febbraio 2013 e decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2013, la Fondazione ha stipulato un atto di compravendita, sottoposto alla condizione sospensiva dell'erogazione del contributo verificatesi in data 06/12/2018, per l'acquisto di una porzione di un Capannone posto in Comune di Prato. Per la porzione dell'immobile che non è stata oggetto dell'atto di compravendita, è stato stipulato un nuovo contratto di locazione il cui canone annuale pari a € 39.750 è congruo alla superficie residua e soggetto a un aggiornamento annuale a norma dell'articolo 32 della L.392/78 come modificato dal D.L. 07/02/85 n.12.



COSTI PER IL PERSONALE

La consistenza del personale FTE in servizio nell'anno 2022 è la seguente:

Categorie personale	Personale stabile	Personale a termine	TOTALE 2022	TOTALE 2021
Dirigenti / Contratti professionali	-	5,33	5,33	5,17
Quadri / Funzionari A e B	13,11	1,33	14,44	14,39
Impiegati amministrativi	20,80	10,67	31,47	29,55
Impiegati tecnici	43,45	4,41	47,86	43,99
Operai a tempo pieno	48,73	38,97	87,70	78,75
Operai a prestazione	-	4,29	4,29	4,04
Orchestra	91,28	19,66	110,94	102,19
Coro	64,96	14,57	79,5 3	72,25
Maestri Collaboratori/Coll. Artistici	6,68	3,38	10,06	9,83
Tersicorei	-	2,60	2,60	1,78
TOTALE	289,01	105,21	394,22	361,94

Il dettaglio dei costi risulta dal seguente prospetto:

SALARI E STIPENDI	2022	2021
Stipendi personale amministrativo fisso	1.124.800	1.071.548
Stipendi personale amministrativo tempo determinato/contr. professionale	1.174.400	1.341.872
Stipendi Prof. Orchestra fissi	4.478.777	4.211.276
Stipendi artisti Coro fissi	2.391.679	2.375.305
Stipendi Tersicorei fissi	0	0
Stipendi Maestri Collaboratori fissi	409.049	408.374
Stipendi Professori d'Orchestra a tempo determinato/contr. professionale	560.766	538.112
Stipendi artisti del Coro a tempo determinato	437.527	313.014
Stipendi Tersicorei a tempo determinato	86.613	53.000
Stipendi Maestri Collaboratori a tempo determinato/contr. professionale	282.980	233.372
Stipendi Impiegati tecnici fissi	1.872.575	1.556.653
Stipendi Operai fissi	1.445.460	1.309.142
Stipendi Impiegati tecnici a tempo determinato/contr. professionale	154.977	163.339
Stipendi Operai a tempo determinato	953.490	920.335
Mensa aziendale	434.965	301.385
Compensi per lavoro straordinari personale amministrativo	-2.141	5.111
Straordinari Prof. Orchestra	106.973	114.816
Straordinari Artisti del Coro	103.504	20.758
Straordinari Maestri Collaboratori	24	998
Straordinari Impiegati tecnici	10.477	11.362
Straordinari Operai	1157	2742
Indennità/rimborso spese missioni interno	83.962	61.094
Indennità/rimborso spese missioni estero	27.287	195.940
Retribuzione Personale di Sala e Trucco e Parrucco	93.578	81.471
Prestazioni straordinarie personale a prestazione		
Altri costi del personale	3.813	1.125
	16.236.692	15.292.1 44
ONERI SOCIALI		
Oneri previdenziali/assistenziali per personale dipendente	4.274.576	3.831.462
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO		
Accantonamento Trattamento fine rapporto di lavoro	1.078.229	961.483
TOTALE	21.589.497	20.085.089
Patrimonializzazione Allestimenti		-470.867
Riclassifica sopravvenienze attive	-1.724	-12.119
Riclassifica sopravvenienze passive	3.902	237.956
TOTALE	21. 591.675	19.840.059



Nel costo del personale sono compresi, distribuiti tra le varie categorie:

- 1) il rateo della 14° mensilità relativo al 2° semestre 2022 pari a € 373.029 più contributi per € 92.871;
- 2) Il premio di produzione 3% previsto dal CCNL per € 206.646 più contributi per € 52796;
- 3) Il P.A.V. (Premio Aziendale Variabile) 2022 previsto dal vigente Contratto Aziendale € 414.100 più contributi € 115.948 e definito nell'importo con determinazione del Sovrintendente n. 23 del 21/04/2022;
- 4) Il debito per le ferie non godute al 31/12/22 pari a € 314.560 a cui si aggiungono contributi pari a € 78 800.
- 5) Il debito per i recuperi, al 31/12/22, delle ore di lavoro oltre l'orario aziendale pari $\mathfrak E$ 170.403, a cui si aggiungono contributi pari a $\mathfrak E$ 42.920.

La rivalutazione e l'accantonamento del Trattamento di fine rapporto, da imputare al 2022, è di € 1.078.229; € 961.483 nel 2021.

Il costo del Personale dell'esercizio 2022, al lordo della riclassifica delle sopravvenienze attive/passive e per l'esercizio 2021 anche della patrimonializzazione connessa alla realizzazione degli allestimenti di proprietà della Fondazione iscritta tra le attività dello Stato Patrimoniale del medesimo anno, è pari a € 21.589.497 e registra un incremento di € 1.504.408 rispetto all'esercizio precedente (€ 20.85.089 anno 2021) legato in particolare alle caratteristiche della programmazione artistica che ha comportato l'assunzione di un numero di personale a tempo determinato maggiore rispetto allo scorso esercizio con il conseguente incremento per tutti gli istituti contrattuali legati all'attività produttiva (indennità turno, prestazioni speciali, maggiorazioni, etc.). Inoltre l'esercizio 2022 non risente dell'utilizzo dello strumento del Fondo di Integrazione Salariale che a causa dell'emergenza epidemiologica il DL Cura Italia ha individuato come sostegno specifico per il settore dello spettacolo che invece è stato utilizzato per i primi due mesi dell'anno 2021 per un importo pari a € 208.269 e della decontribuzione concessa anche per il settore dello spettacolo ai sensi dell'articolo 43 della L. 73/2021 per un importo pari a € 262.830.

La consistenza del personale FTE al 31/12/22 è pari a 394,22 contro le 361,94 dell'anno 2021.

Gli <u>ammortamenti, le svalutazioni</u> e <u>gli accantonamenti</u> per rischi sono stati già commentati nella parte riferita alle principali voci dell'attivo e passivo patrimoniale.

Oneri diversi di gestione pari a € 602.961 (€ 646.772 nel 2021)

Tale voce comprende principalmente la tassa per i rifiuti per € 120.584, l'I.M.U. per € 21.453, il tributo consorzio di bonifica per € 18.043, le quote associative pari a € 464.500 di cui € 460.000 a favore

dell'Associazione Accademia Maggio Musicale Fiorentino.

Il valore dei costi, rispetto all'anno precedente, registra un decremento pari a € 43.811 legato in particolare all'assenza delle ritenute fiscali operate sugli onorari in occasione delle trasferte all'estero.

Inoltre a seguito dell'emergenza epidemiologica l'articolo 78 del DL 104/2020 convertito in Legge 126 del 13/10/2020 ha previsto per l'intero anno 2022 l'esenzione per gli immobili rientranti nella categoria catastale D/3 destinati a spettacoli cinematografici, teatri e sale per concerti e spettacoli, a condizione che i relativi soggetti passivi siano anche gestori delle attività ivi esercitate.

L'esenzione ai fini IMU ha registrato nell'esercizio 2022 un minore costo pari a € 147.811.

La voce "Oneri diversi di gestione" risente anche della riclassifica della sopravvenienza attiva di € 40.023 legata alla rideterminazione delle sanzioni amministrative a seguito della possibilità di estinguere il debito tributario utilizzando le risorse di cui all'articolo 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234, perfezionando con l'Agenzia delle Entrate in data 22 dicembre 2022 un accordo integrativo dell'atto di transazione fiscale per gli anni 2014 e 2015.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Oneri finanziari

Ammontano a € 206.528 (€ 151.872 nel 2021), sono costituiti in particolare dagli oneri finanziari relativi alle rate di ammortamento dei finanziamenti MEF e MICT per € 135.517, da quelli legati all'operazione di factoring per € 52.942, da quelli verso fornitori per € 28.095 e perdite su cambi per € 269.

La voce "Oneri finanziari" risente anche della riclassifica di sopravvenienze attive per € 10.29 legata alla eliminazione degli interessi passivi a seguito della possibilità di estinguere il debito tributario utilizzando le risorse di cui all'articolo 1, comma 359, della legge 30 dicembre 2021, n.234, perfezionando con l'Agenzia delle Entrate in data 22 dicembre 2022 un accordo integrativo dell'atto di transazione fiscale per gli anni 2014 e 2015.

<u>Imposte</u>

La legge di Stabilità 2015 (L. 23 dicembre 2014 n. 190) ha introdotto, a partire dal periodo d'imposta 2015, significative modifiche alla disciplina del tributo regionale che consistono nella possibilità di dedurre, dalla base imponibile IRAP, la differenza tra le deduzioni già spettanti in precedenza e il costo sostenuto dal datore di lavoro con riferimento ai contratti di lavoro a tempo indeterminato.

Le sopra descritte deduzioni hanno pertanto



annullato il carico IRAP di competenza dell'esercizio 2022.

ALTRE INFORMAZIONI

Ai sensi di legge si riepilogano i compensi lordi annuali deliberati a favore degli Organi Amministrativi, del Collegio Sindacale e della Società di Revisione.

	COMPENSO (€)		
Consiglio di Amministrazione	0		
Sovrintendente	240.000		
Collegio Sindacale	34.862		
Società di revisione	15.000		

RICLASSIFICA COMPONENTI STRAORDINARIE NEL VALORE E NEI COSTI DELLA PRODUZIONE

		opravv. Attive 2022	Sopravv. Passive 2022	oc.ti 2022	31/12/2022 Riclassifica		Sopravv. Attive 2021	Sopravv. Passive 2021	Acc.ti 2021	31/12/2021 Riclassifica
A. Valore della produzione										
1. Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.210.202		-667	-	4.209.535	-	-	-		
2.Variazione delle rimanenze	-	-	-	-	-		-	-		
5. Altri ricavi e proventi	-	-	-	-	_	-	-	-		-
a. Contributi in conto esercizio	31.080.506	30.000		-	31.110.506	-	-	-		-
b. Altri ricavi	944.057		-56.008	-	888.049	-	536.199	-		1.088.71
B. Costi della produzione										
6. Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-1.385.386	1.647	-	-	-1.383.739	-299.655	98	-		-299.55
7. Per servizi	-15.120.972	69.580	-32.072	-	-15.083.464	-13.812.285	38.705	-8.414		-13.781.99
8. Per godimento di beni di terzi	-1.187.299	-	-2.012	-	-1.189.311	-1.144.650	-	-24		-1.144.67
9. Per il personale di cui:	<i>-21.589.498</i>	-	-	-	<i>-21.591.675</i>	-19.61 4,22 0	-	-		-19.614.220
a. Salari e stipendi	-16.236.693	100	-1.628	-	-16.238.221	-14.915.449	11.812	-160.470		-15.064.10
b. Oneri sociali	-4.274.576	812	-198	-	-4.273.962	-3.737.289	307	-42.495		-3.779.47
c. Trattamento di fine rapporto	-1.078,229	812	-2.075	-	-1.079.492	-961.482	-	-11.889		-973.37
e. Altri costi del personale	-	-	-	-	-	-	-	-23.104		-23.10
10. Ammortamenti e svalutazioni di cui:	-	-	-	-	-	-	-	-	-	. (
b. Ammortamento delle immobilizzazioni	_	_	_	_	_	_	_	_		. (
materiali										
12. Accantonamenti per rischi	-	-	-	-	-	-	-	-	•	. (
14. Oneri diversi di gestione	-642.969	40.023	-15	-	-602.961	-646.478	-	-294	•	-646.772
15. Altri oneri	-	-	-	-	-	-	-	-	•	- (
C. Proventi e oneri finanziari 16. Altri proventi										
finanziari 17. Interessi e altri oneri finanziari, con	-	-	-	-	-	13	263	-3		- 27 3
separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	-216.822	10.294	-	-	-206,528	-183,264	31.392	-		-151.87
E. Proventi e oneri										
straordinari										
Sopravvenienze attive	153.268	-153,268	_	_	0	618.776	-618,776	_		. (
Sopravvenienze passive	-94.675		94.675	_	0	-246.693	-	246.693		
Accantonamento ai fondi	-	_	-	_	0	- 101050	_	-		
TOTALE VOCI RICLASSIFICATE	58.593	-153.268	94.675	0	0	372.083	-618.776	246.693	(

RIPARTIZIONE FUS - Parametri

(Di cui all'art. 1, comma 1, lett. b) e art. 3 comma 2 del D.M. 3 febbraio 2014)

Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse

36.329.385€	Valore della produzione
0€	Contributi in conto patrimonio
-16.357.717€	Contributi corrisposti dallo Stato (FUS, L. 388/00, L. 232/2016 e L. 145/2018)
-	Incremento di immobilizzazioni per lavori esterni
19.971.668€	TOTALE A
16.357.717€	Contributi corrisposti dallo Stato (FUS, L. 388/00, L. 232/2016)
16.357.717 €	TOTALE B
16.3	RAPPORTO TOTALE A/B

Il rapporto A/B decrementa (- 0,06), rispetto a quello dell'esercizio 2021 (1,28).



Incidenza dei corrispettivi e dei trasferimenti pubblici sul valore della produzione dell'ultimo triennio (ANAC 1134/2017)

	<u>anno 2022</u>	anno 2021	<u>anno 2020</u>
Valore della produzione	36.329.385	38.142.020	31.424.051
Ministero per i beni e le attività culturali	16.357.717	16.855.378	15.884.717
Regione Toscana	2.900.000	2.900.000	3.200.000
Comune di Firenze	4.500.000	4.500.000	4.539.967
Città Metropolitana	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Totale trasferimenti pubblici	25.157.717	25.655.378	25.024.684
Incidenza trasferimenti pubblici/Valore della produzione	0,69	0,67	0,80





Accademia del Maggio Musicale Fiorentino

ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ETS

Sede in PIAZZALE VITTORIO GUI 1 - 50144 FIRENZE (FI) Fondo di dotazione Euro 42.000 i.v.

Iscrizione Runts 22594

Relazione di missione al Bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2022

Relazione di missione, parte generale

Informazioni generali sull'ente

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino – E.T.S. (di seguito *Accademia*), costituita in data 30/05/2002, è iscritta presso la Camera di Commercio di Firenze al REA con numero FI – 659224 - Codice Fiscale 94092740482 - Partita IVA IT 05373550481.

L'Accademia è organismo formativo accreditato presso la Regione Toscana per la Formazione finanziata e per la Formazione riconosciuta (codice di accreditamento OF0175).

Missione perseguita e attività di interesse generale

L'Accademia, centro internazionale di alta formazione dell'omonimo Teatro dell'opera di Firenze, è stata costituita con l'obiettivo di garantire la più accurata e prestigiosa preparazione professionale dei giovani talenti che intendono dedicarsi alle arti e ai mestieri del Teatro d'opera.

I corsi si rivolgono a giovani cantanti lirici, maestri collaboratori, direttori d'orchestra, scenografi realizzatori, costruttori ferro, costruttori legno, attrezzisti, macchinisti, tecnici audio/video, sarti teatrali, nonché a coloro che intendono acquisire e sviluppare competenze specifiche nell'ambito dell'organizzazione e gestione dello spettacolo.

I piani formativi mirano al conseguimento di capacità e competenze specialistiche e innovative, mantenendo al contempo uno stretto legame con la tradizione del teatro musicale. La proposta didattico-formativa si distingue per una forte integrazione tra la formazione d'aula e l'esperienza di lavoro sul campo (learning by doing), nonché per un'efficace interazione tra i vari profili professionali coinvolti.

All'attività d'aula e laboratoriale è fatta pertanto seguire una significativa esperienza di palcoscenico che, sotto la guida di artisti di rilievo internazionale, consente la verifica dei risultati raggiunti e offre agli allievi l'opportunità di misurarsi con le complesse dinamiche di allestimento dell'opera lirica.

La qualità della proposta didattica è garantita da un corpo docente costituito da artisti di chiara fama e da professionisti esperti del settore.

Le linee strategiche di sviluppo e le sinergie attuate con la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino assicurano ai giovani in formazione un contesto di crescita professionale di massimo livello, nell'ambito del quale vivere quotidianamente l'esperienza teatrale e acquisire l'arte e i segreti del mestiere secondo la metodologia dell'apprendimento "a bottega".

Puntando proprio sulle nuove generazioni, l'Accademia si propone di valorizzare, tramandare e diffondere la ricca tradizione operistica italiana, che affonda le proprie origini in Firenze, patria del melodramma e della lingua universalmente riconosciuta come quella dell'opera lirica.

L'Accademia intende altresì dare continuità a quella fortunata esperienza che fu il "Centro lirico di avviamento", attivo presso lo stesso Teatro del Maggio Musicale Fiorentino tra il 1937 e il 1950, nel quale si formarono alcuni tra i più celebri cantanti della storia della lirica, tra cui Fedora Barbieri, Ferruccio Tagliavini, Gino Bechi, Rolando Panerai, Franco Corelli, Gian Giacomo Guelfi e Paolo Washington.

Con l'obiettivo di promuove e diffondere la cultura musicale tra le nuove generazioni, l'Accademia ha inoltre dato vita al Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e alla relativa Scuola di canto corale per voci bianche.

ATTIVITÀ DI INTERESSE GENERALE DI CUI ALL'ART. 5 RICHIAMATE NELLO STATUTO

L'Associazione ha per scopo la promozione, l'organizzazione e la realizzazione di servizi di istruzione, formazione, aggiornamento e orientamento professionale nei campi della musica, della lirica, della danza e, in via più generale, in tutto il settore dell'arte rappresentata, nonché la valorizzazione dei giovani talenti e la divulgazione del patrimonio artistico, segnatamente per quanto attiene agli specifici ambiti sopra indicati.



Per il perseguimento dei propri fini, l'Associazione intende svolgere in particolar modo le seguenti attività:

- formazione e perfezionamento professionale per le figure artistiche, tecniche e manageriali dello spettacolo;
- 2) orientamento e inserimento al lavoro;
- 3) formazione continua;
- 4) istruzione, educazione musicale e coreutica per l'infanzia;
- promozione e attuazione di iniziative a sostegno dei giovani in formazione, tra cui l'erogazione di borse di studio, assegnate direttamente e/o indirettamente dall'Associazione stessa;
- 6) programmazione, organizzazione e realizzazione di spettacoli concertistici, operistici, teatrali e di balletto, anche in collaborazione e/o partenariato con altri enti, società e associazioni, a condizione che tali spettacoli non siano in contrasto con gli scopi dell'Associazione e con quant'altro previsto dal proprio Statuto, e purché sia stato acquisito il preventivo consenso del Socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- 7) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di seminari, convegni, conferenze, mostre, attività di ricerca;
- 8) promozione e organizzazione, per conto proprio o in favore di terzi, di attività ricreative e di animazione;
- 9) instaurazione di rapporti di collaborazione, anche tramite stipula di apposite convenzioni, con organismi ed enti, nazionali ed esteri, aventi scopi analoghi o comunque connessi ai propri e/o svolgenti attività nel settore della cultura, dell'arte e dello spettacolo.

L'Associazione potrà altresì svolgere attività diverse, secondarie e strumentali rispetto alle attività di interesse generale, secondo i criteri e limiti previsti dalla normativa vigente, anche mediante l'utilizzo di risorse volontarie e gratuite. Le attività di cui sopra potranno essere finanziate con risorse pubbliche, anche comunitarie, e/o private e con proventi di eventuali attività commerciali.

Quanto sopra trova ampia concordanza con quanto sancito dall'Art. 5 D.Lgs. 117/2017, in particolar modo con quanto disposto alle lettere d) e i) dello stesso.

Registro unico nazionale del terzo settore: sezione e regime fiscale applicato

Accademia ha ottenuto in data 15/11/2022 l'iscrizione al Registro unico nazionale del Terzo Settore nella sezione "Altri Enti del Terzo Settore" con numero di adozione 22594, Repertorio 41879. La precedente iscrizione nel Registro Regionale delle Persone Giuridiche private della Regione Toscana, ottenuta il 29/7/2021 al numero 1156, risulta sospesa in vigenza della sopra citata iscrizione al R.U.N.T.S.

All'Accademia si applica il regime fiscale previsto per gli enti del terzo settore, nonché le norme del titolo II del TUIR, in quanto compatibili.

In termini di inquadramento fiscale, l'Accademia si qualifica come un ente del terzo settore non commerciale. Infatti, pur svolgendo alcune attività commerciali, esse complessivamente sono minori delle attività di interesse generale svolte dall'ente con carattere di non commercialità.

Dalla qualifica di ente non commerciale consegue il regime fiscale applicato e dunque la tassazione di riferimento; nello specifico, sono tassati, ai fini delle imposte sui redditi, i ricavi derivanti da attività diverse svolte con modalità commerciali.

Ai fini IRAP la base imponibile viene determinata separatamente per le due attività. Per l'attività istituzionale la base imponibile è pari all'ammontare delle retribuzioni, dei compensi per collaborazioni e dei compensi per prestazioni occasionali. Per l'attività commerciale la base imponibile è determinata secondo le regole previste per le imprese industriali, con alcune particolarità relative alla detrazione dei costi riferibili a entrambe le attività.

Sedi e attività svolte

La sede di Accademia è posta in Firenze (FI), Piazzale Vittorio Gui n. 1 CAP 50144, presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

ATTIVITÀ SVOLTE

La progressiva riduzione della gravità dell'emergenza sanitaria Covid ha consentito una graduale ripresa di tutte le attività formative ordinarie dell'Accademia, nonché il potenziamento della produzione artistica, con conseguente beneficio economico e aumento della visibilità istituzionale. Di seguito si riporta una breve descrizione delle attività realizzate.

A) FORMAZIONE PROFESSIONALE DELLE FIGURE ARTISTICHE (Young Artists Program)

• Corso perfezionamento e avviamento professionale per cantanti lirici

Il percorso, destinato a giovani talenti da avviare alla professione lirica, mira al perfezionamento tecnico, musicale, stilistico, interpretativo e scenico, nonché all'approfondimento delle



conoscenze culturali necessarie all'esercizio della professione.

Trattasi del progetto più rilevante tra quelli promossi dall'Accademia, per qualità artistica degli allievi, per l'elevata qualificazione del corpo docente e per la consistente partecipazione dei discenti alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio.

Al corso, che concettualmente si configura come una residenza artistica di durata biennale, sono stati ammessi complessivamente n. 28 allievi, provenienti da 12 diverse nazionalità: Australia, Corea del Sud, Iran, Italia, Libano, Messico, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Sudafrica, Svizzera, Ucraina.

Dei suddetti 28 allievi:

- n. 12 cantanti, provenienti dall'annualità precedente, hanno frequentato e concluso positivamente a giugno 2022 il proprio percorso formativo;
- n. 16 cantanti sono stati ammessi all'annualità 2022-2023.

Corso di perfezionamento e avviamento professionale per maestri collaboratori

Il corso, rivolto a giovani pianisti, è finalizzato alla formazione organica e strutturata del maestro collaboratore nelle sue diverse specializzazioni: maestro di sala, di palcoscenico, suggeritore e alle luci.

La titolarità delle docenze è attribuita a professioni del settore, direttori d'orchestra e registi di chiara fama.

Al corso, concepito analogamente a quello dei cantanti lirici come residenza artistica di durata biennale, sono stati ammessi complessivamente n. 12 maestri collaboratori, provenienti da n. 6 diverse nazionalità: Cile, Georgia, Giappone, Italia, Portogallo, Ucraina. Dei suddetti 12 allievi:

- n. 5 maestri collaboratori, provenienti dall'annualità precedente, hanno frequentato e concluso positivamente il proprio percorso formativo in giugno 2022;
- n. 7 maestri collaboratori sono stati ammessi all'annualità 2022-2023.

L'attività di work-experience svolta dagli allievi ha consentito loro di entrare a contatto anche con realità teatrali diverse da quella del Maggio, contribuendo a rafforzare la conoscenza di differenti sistemi produttivi e favorendo l'estensione delle relazioni interprofessionali, fondamentali per l'avvio e il consolidamento della carriera.

L'Accademia ha pertanto ampliato la rete delle proprie collaborazioni, stringendo rapporti con ulteriori istituzioni, tra cui: Teatro Nacional de São Carlos – Lisbona, Fondazione teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Fondazione Arena di Verona.

L'anno accademico 2022-2023, avviato anticipatamente a ottobre 2022 e con termine fissato al 31/12/2023, prevede una concentrazione dell'attività didattica tra i mesi di ottobre 2022 e giugno 2023.

L'incremento del numero degli allievi ammessi all'annualità 2022-2023 è stato reso possibile anche grazie a specifico contributo ministeriale finalizzato alla concessione di residenze artistiche per cittadini ucraini, di cui l'Accademia ha potuto beneficiare tramite apposita Convenzione stipulata col socio Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Per quanto attiene alle partecipazioni all'attività di pubblico spettacolo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, i giovani artisti hanno potuto prendere parte a opere principali della stagione, concerti sinfonico-corali, opere in formato ridotto per bambini e famiglie, spettacoli lirico-teatrali per la divulgazione della cultura musicale e operistica, concerti lirici; precisamente, nel 2022 la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino ha impegnato i giovani artisti dell'Accademia in:

- n. 16 produzioni operistiche, nell'ambito delle quali sono stati loro affidati 54 ruoli, per un totale di 328 presenze in recite del Teatro;
- n. 18 concerti, per un totale di 77 presenze in spettacoli del Teatro.

Complessivamente, le presenze dei giovani artisti in attività di pubblico spettacolo del Teatro sono risultate essere pari a 405, contro le 311 del passato esercizio.

In rispondenza alle linee di indirizzo date dal proprio Consiglio direttivo, l'Accademia ha incentivato nel corso dell'esercizio la propria attività produttiva, realizzando con gli artisti dello YAP 17 concerti, per complessive 92 presenze in attività di spettacolo proprie o di enti terzi diversi dal Teatro del Maggio.

B) FORMAZIONE CONTINUA PER IL PERSONALE DEL SOCIO FONDATORE FONDAZIONE



TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Relativamente alla formazione continua, nel 2022 l'Accademia ha realizzato complessivamente 14 corsi di formazione/aggiornamento professionale destinati al personale artistico, tecnico e amministrativo della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Di seguito si riporta l'elenco dettagliato dei corsi erogati.

- 1) Addestramento DAE Aggiornamento: n. 4 edizioni
- 2) Addestramento DAE: n. 1 edizione
- 3) Addetto alla conduzione di piattaforme di lavoro mobili elevabili (PLE) – Aggiornamento: n. 1 edizione
- 4) Corso base di specializzazione in materia di prevenzione incendi - finalizzato all'iscrizione dei professionisti negli elenchi del Ministero dell'interno (D.M. 5 agosto 2011, art. 4): n. 1 edizione
- 5) Corso per operatori di consolle della macchina scenica I – Upgrade da CAT V4 a CAT V5: n. 1 edizione
- 6) Corso per operatori di consolle della macchina scenica II CAT V5: 1 edizione
- 7) Excel: n. 1 edizione
- 8) Fondamenti di risk management e coperture assicurative: n. 1 edizione
- 9) Primo soccorso Corso integrale: n. 1 edizione
- Primo soccorso Corso di aggiornamento: n. 4 edizioni
- Sicurezza nei luoghi di lavoro Rischio elevato:
 n. 5 edizioni
- 12) Sicurezza nei luoghi di lavoro, Rischio basso, Formazione generale: n. 47 edizioni
- Sicurezza nei luoghi di lavoro, Rischio basso, Formazione Specifica: n. 38 edizioni
- 14) Sistemi di gestione della sicurezza: UNI ISO 45001:2018 I: n. 1 edizione

Totale edizioni realizzate: 107

I corsi sono realizzati principalmente con risorse interprofessionali Fondimpresa.

C) ISTRUZIONE ED EDUCAZIONE MUSICALE PER BAMBINI E RAGAZZI

Per quanto concerne l'istruzione e l'educazione musicale di bambini e ragazzi in età scolare, l'Accademia ha dato prosecuzione ai seguenti progetti:

 Coro di voci bianche dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino;

• Scuola di canto corale per voci bianche.

L'educazione musicale è perseguita attraverso lo studio del canto e la valorizzazione delle potenzialità espressive e interpretative dei piccoli cantori.

Il Coro di voci bianche è composto da circa 66 elementi, con età compresa tra i nove e i sedici anni; ai cantori è data l'opportunità di seguire un percorso formativo altamente qualificato, nonché di partecipare a opere e concerti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sia in compagine corale che in qualità di solisti.

Nel 2022 il Coro ha preso parte a 11 concerti, di cui:

- 7 organizzati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino;
- 3 organizzati da altri enti;
- 1 promosso dalla stessa Accademia.

La Scuola di canto corale, avente per obiettivo principale quello di preparare gli allievi per il successivo ingresso nel Coro, conta una cinquantina di allievi di età compresa tra i 7 e gli 11 anni. Il percorso formativo è strutturato su un biennio.

Anche agli allievi della *Scuola* è data la possibilità di prendere parte alle produzioni artistiche del Teatro del Maggio, non in veste di cantori, bensì di comparse. Tali esperienze mirano a sviluppare le capacità scenico-attoriali degli allievi e ad acquisire in modo graduale conoscenza e consapevolezza dei meccanismi produttivi teatrali.

I ruoli di Direttore del Coro di voci bianche e Responsabile della Scuola di canto corale per voci bianche è stato affidato a Lorenzo Fratini, maestro del Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, coadiuvato dal maestro preparatore Sara Matteucci.

D) Attività formativa a mercato per ulteriori istituzioni

Nell'ambito della collaborazione avviata con la Stanford University di Firenze, l'Accademia ha attivato nell'esercizio 2022 i seguenti corsi a pagamento:

- n. 2 Corsi di canto lirico
- n.1 Corso di pianoforte
- n.1 Corso di violino

E) Promozione istituzionale e campagne raccolta fondi a sostegno dei giovani talenti

In giugno 2022, grazie alla preziosa collaborazione di un sostenitore privato, è stato realizzato un importante evento dedicato alla campagna di raccolta fondi "Dài futuro al talento"; per tale evento l'Accademia ha



realizzato un concerto ad hoc con i propri allievi presso la cavea del Teatro del Maggio.

Le donazioni pervenute nel corso dell'anno sono state destinate al all'erogazione delle borse di studio assegnate ai giovani artisti dello Young Artists Program.

Da segnalare inoltre la donazione elargita dalla Fondazione svizzera Zocco-Rada.

Dati sugli associati o sui fondatori e sulle attività svolte nei loro confronti

Soci Fondatori:

- FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSI-CALE FIORENTINO, con sede legale in Firenze, Piazzale Vittorio Gui 1, numero di iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale 00427750484, iscritta al Registro delle Persone Giuridiche presso la Prefettura di Firenze al n. 40, iscritta presso la C.C.I.A.A. di Firenze con il numero di Repertorio Economico Amministrativo n. 506400.
- CO.SE.FI. Confindustria Firenze Formazione S.r.l. con sede in Via Valfonda, 9 - 50123 Firenze (FI) iscrizione al Registro delle Imprese di Firenze e codice fiscale n.05226310489; REA n. 530250.

Soci Ordinari:

 ASSOCIAZIONE AMICI DEL TEATRO DEL MAG-GIO MUSICALE FIORENTINO, con sede in Firenze, Piazzale Vittorio Gui, 1 – Codice fiscale: 94019040487.

Le attività svolte nei confronti della Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino sono continue e quotidiane, stante la forte integrazione fra i due enti, come descritto in più punti della presente relazione.

L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, in qualità di Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana, eroga nei confronti della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino dei corsi di formazione al personale, meglio descritti nella precedente sezione "Attività svolte", Punto B.

Informazioni sulla partecipazione degli associati alla vita dell'ente

Le attività della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di Accademia del Maggio Musicale Fiorentino sono caratterizzate da continue e quotidiane interazioni, collaborazioni e sinergie.

Il Teatro supporta l'Accademia dal punto di vista economico-finanziario con un fondamentale contributo annuo integrativo, erogato in aggiunta alle normali quote associative, per permettere ad Accademia di svolgere la propria attività istituzionale, fortemente sinergica e integrata con quella della Fondazione stessa.

Oltre a beneficiare di tali risorse finanziarie, Accademia, sulla base delle Convenzioni siglate in data 29/7/2014 e del 5/7/2016, nell'esercizio 2022 ha usufruito a a titolo gratuito dei seguenti beni e servizi concessi dalla suddetta Fondazione:

- comodato d'uso gratuito ed esclusivo dei locali necessari allo svolgimento delle proprie attività, consistenti in aule, uffici e servizi igienici per tot. mq. 146,73, ubicati presso la sede della Fondazione, piazzale Vittorio Gui 1, Firenze;
- utilizzo di un'area del sito web della Fondazione, riservata all'Accademia, per le pubblicazioni di propria pertinenza;
- utilizzo del dominio di posta elettronica della Fondazione;
- utilizzo del materiale dell'archivio musicale della Fondazione, nei limiti delle sue disponibilità;
- servizio Comunicazione e Ufficio Stampa, inclusivo della gestione della website area dedicata all'Accademia:
- utilizzo in esclusiva di una stampante;
- assistenza tecnica e informatica alle macchine elettroniche d'ufficio;
- utilizzo dei pianoforti e delle relative attrezzature d'aula (leggii, tavoli, sedie, ecc.), se ed in quanto disponibili;
- utenze (acqua, corrente elettrica, telefonia fissa, connessione internet, riscaldamento);
- servizio di pulizie;
- servizio di portineria e vigilanza;
- servizio di controllo elettronico degli accessi;
- servizio postale.

I Soci Consorzio CO.SE.FI. Confindustria Firenze Formazione s.r.l. e Associazione e Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sostengono l'attività di Accademia tramite il conferimento delle quote associative annuali.

In aggiunta:

 CO.SE.FI. fornisce servizi di supporto alla progettazione, gestione e rendicontazione delle attività



formative finanziate con risorse Fondimpresa, dietro semplice copertura costi.

 L'Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino collabora con l'Accademia per la gestione delle pubbliche relazioni, per la ricerca di potenziali donatori, per l'organizzazione di eventi promozionali e di raccolta fondi.

ACCADEMIA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO ETS

Codice Fiscale 94092740482 Iscrizione Runts 22594 Sede in PIAZZALE VITTORIO GUI 1 - 50144 FIRENZE (FI)

Stato patrimoniale e Rendiconto gestionale al 31/12/2022

Stato patrimoniale attivo

31/12/2022

31/12/2021

A) Quote associative o apporti ancora dovuti

I. Immateriali		
1) Costi di impianto e di ampliamento		
2) Costi di sviluppo		
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	6.544	4.50
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		
5) Avviamento		
6) Immobilizzazioni in corso e acconti		
7) Altre		
Totale	6.544	4.50
II. Materiali		
1) Terreni e fabbricati		
2) Impianti e macchinari		
3) Attrezzature	2.843	3.06
4) Altri beni	14.096	15.80
5) Immobilizzazioni in corso e acconti		
Totale	16.939	18.87
III. Finanziarie		
1) Partecipazioni in:		
a) imprese controllate		
b) imprese collegate		
c) altre imprese		
2) Crediti		
a) Verso imprese controllate		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
b) Verso imprese collegate		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
c) Verso altri enti del Terzo Settore		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
d) Verso altri		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
0.1001-0.0001-0.0001		
3) Altri titoli		
Totale		



Totale immobilizzazioni 23.483 23.380

C) Attivo circolante

icavo circolai

- I. Rimanenze

 1) Materie prime, sussidiarie e di consumo
 - 2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati
 - 3) Lavori in corso su ordinazione
 - 4) Prodotti finiti e merci
 - 5) Acconti

Totale

II. Crediti

1) Verso utenti e clienti		
- entro l'esercizio successivo	18.300	3.050
- oltre l'esercizio successivo		
	18.300	3.050
2) Verso associati e fondatori		
- entro l'esercizio successivo	431.178	248.156
- oltre l'esercizio successivo		
	431.178	248.156
3) Verso enti pubblici		
- entro l'esercizio successivo		484.932
- oltre l'esercizio successivo		
		484.932
4) Verso soggetti privati per contributi		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		

- 5) Verso enti della stessa rete associativa
 - entro l'esercizio successivo
 - oltre l'esercizio successivo
- 6) Verso altri enti del Terzo Settore
 - entro l'esercizio successivo
 - oltre l'esercizio successivo
- 7) Verso imprese controllate
 - entro l'esercizio successivo
 - oltre l'esercizio successivo
- 8) Verso imprese collegate
 - entro l'esercizio successivo
 - oltre l'esercizio successivo
- 9) Per crediti tributari
 - entro l'esercizio successivo 721 2.161
 oltre l'esercizio successivo 721 2.161
- 10) Da 5 per mille
 - entro l'esercizio successivo
 - oltre l'esercizio successivo
- 11) Per imposte anticipate
- 12) Verso altri



- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo	3.600	
office reservation successive	3.600	
Totale	453.799	738.299
 III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni 1) Partecipazioni in imprese controllate 2) Partecipazioni in imprese collegate 3) Altri titoli 		
Totale		
IV. Disponibilità liquide 1) Depositi bancari e postali 2) Assegni	181.784	183.310
3) Denaro e valori in cassa	183	202
	181.967	183.512
Totale attivo circolante	635.766	921.811
D) Ratei e risconti	11.602	2.987
D) Intel Clistona	11.002	2.507
Totale attivo	670.851	948.178
Stato patrimoniale passivo	31/12/2022	31/12/2021
A) Patrimonio netto		
I. Fondo di dotazione dell'ente	42.000	42.000
II. Patrimonio vincolato		
Riserve statutarie Riserve vincolate per decisione degli organi istituzionali Riserve vincolate destinate da terzi	28.000	28.000
Table ve vincomic desemble an exam	28.000	28.000
III. Patrimonio libero		
Riserve di utili o avanzi di gestione	15.040	7.725
Altre riserve	(1)	7.726
IV. Avanzo (disavanzo) dell'esercizio	15.039 22.690	7.726 7.314
Totale	107.729	85.040
Totale	107.729	65.040
B) Fondi per rischi e oneri 1) Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili 2) Fondi per imposte, anche differite		
3) Altri	159.726	110.433
Totale	159.726	110.433
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	62.745	47.806
D) Debiti		
1) Verso banche		
- entro l'esercizio successivo	187	393
- oltre l'esercizio successivo	187	393



jonuazione		
2) Verso altri finanziatori		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
3) Verso associati e fondatori per finanziamenti		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo		
- Office Tesercizio successivo		
4) Verso enti della stessa rete associativa		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo		
- Ottre i esercizio successivo		
5) Per erogazioni liberali condizionate		
- entro l'esercizio successivo		
- oltre l'esercizio successivo		
6) Acconti		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo		502.536
- ottre i esercizio successivo		502.536
7) Verso fornitori		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo	122.349	96.198
- Olife i esercizio successivo	122.349	96.198
8) Verso imprese controllate e collegate		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo		
office reservation successive		
9) Tributari		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo	14.068	5.011
office reservation successive	14.068	5.011
10) Verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo	10.467	8.351
01110 1 0001 01110 01100000000000000000	10.467	8.351
11) Verso dipendenti e collaboratori		
- entro l'esercizio successivo - oltre l'esercizio successivo	41.992	30,922
0.1201 0.001 0.220 0.1000 0.2000	41.992	30.922
12) Altri debiti	11,772	50.722
- entro l'esercizio successivo	13.019	3.550
- oltre l'esercizio successivo	13.019	3.550
Totale	202.082	646.961

138.569

57.938

E) Ratei e risconti



Totale passivo

A) Costi e oneri da attività di interesse generale 1) Materie prime, sussi-	31/12/2022	Rendiconto gestionale 31/12/2021 A) Ricavi, rendite e proventi da attività di interesse generale 1) Proventi da quote as-	31/12/2022	31/12/2021
diarie, di consumo e merci 2) Servizi	2.717	sociative e apporti dei 5.148 fondatori 2) Proventi dagli asso- ciati per attività mu-	466.491	523.468
3) Godimento beni di terzi	234.332 6.884	221.900 tuali 3) Ricavi per presta- zioni e cessioni ad asso- 9.677 ciati e fondatori	37.796	31.025
4) Personale 5) Ammortamenti	332,981	334.253 4) Erogazioni liberali 5) Proventi del 5 per	37.790	31.025
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni mate- riali e immateriali	11.268	8.318 mille 6) Contributi da sog- getti privati		
6) Accantonamenti per rischi ed oneri7) Oneri diversi di ge- stione	83.060 2.055	7) Ricavi per presta- 32.295 zioni e cessioni a terzi 8) Contributi da enti 4.984 pubblici	24.181	8.836
8) Rimanenze iniziali 9) Accantonamento a	2.055	9) Proventi da contratti con enti pubblici 10) Altri ricavi, rendite	79.561	48.918
riserva vincolata per de- cisione degli organi isti- tuzionali 10) Utilizzo riserva vin- colata per decisione de-		e proventi 11) Rimanenze finali	46.317	2.544
gli organi istituzionali Totale	673.297	616.575 Total Avanzo/disavanzo atti-		614.791
		vità di interesse generale (+/-)	(18.950)	(1.783)
B) Costi e oneri da at- tività diverse	31/12/2022	31/12/2021 B) Ricavi, rendite e proventi da attività di- verse	31/12/2 022 -	31/12/2021
1) Materie prime, sussi- diarie, di consumo e merci	151	Ricavi per prestazion e cessioni ad associati e fondatori		
2) Servizi3) Godimento beni di	35.937	2) Contributi da sog- 14.850 getti privati 3) Ricavi per presta-		
terzi 4) Personale	2.167	zioni e cessioni a terzi 4) Contributi da enti	63.256	20.577
5) Ammortamenti	29.753 1.582	pubblici 5) Proventi da contratti con enti pubblici	11.850	
5bis) Svalutazioni delle immobilizzazioni mate- riali e immateriali		6) Altri ricavi, rendite e proventi		

670.851

948.178



20.577 5.726
5.726
1/12/2021
13.070
13.070
11.820
1/12/2021
1/12/2021
3



8) Accantonamento a riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali 9) Utilizzo riserva vincolata per decisione degli organi istituzionali

Totale			Totale		
Totale oneri e costi			Totale proventi e		
	752.913	632.675	oneri	792.313	648.438
			Avanzo/disavanzo		
			d'esercizio prima delle		
			imposte (+/-)	39.400	15.763
			Imposte	16.710	8.449
			Avanzo/disavanzo		
			d'esercizio (+/-)	22.690	7.314
Costi figurativi 1) da attività di inte- resse generale 2) da attività diverse	31/12/2022	31/12/2021	Proventi figurativi 1) da attività di inte- resse generale 2) da attività diverse	31/12/2022	31/12/2021
Totale	-		Totale	-	



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI



COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI - VERBALE N. 8/2023

Il giorno 3 luglio 2023, alle ore 16, si è riunito in presenza il Collegio dei revisori dei conti della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ricostituito con D.I. Mibact-Mef 28 febbraio 2020 e composto da: Presidente dott. Roberto Benedetti (Corte dei conti), membri dott.ssa Daniela Collesi (Mef) e dott. Giuseppe Signoriello (Mic). I componenti hanno predisposto il la relazione al bilancio consuntivo della Fondazione al 31 dicembre 2022 che di seguito si riporta.



RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DELLA FONDAZIONE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO SUL BILANCIO CONSUNTIVO AL 31/12/2022

Al Commissario Straordinario

di seguito viene trasmessa la Relazione del Collegio dei Revisori (in seguito la "Relazione") al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022 della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino (in seguito la "Fondazione") predisposta in ottemperanza agli obblighi di vigilanza di cui all'articolo 11 dello Statuto sociale.

Premessa

Nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 11, dello Statuto sociale ed esercitando le funzioni indicate negli artt. 2403 e seguenti del Codice Civile, il Collegio ha effettuato le attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento.

* * *

Il Collegio è stato nominato con decreto interministeriale del Ministero della Cultura e Ministero dell'Economia e delle Finanze in data 28 febbraio 2020, comunicato il successivo 7 aprile 2020 nelle persone di: Presidente dr. Roberto Benedetti (Corte dei conti), membri dr.ssa Daniela Collesi (MEF) e dr. Giuseppe Signoriello (MIC) ed ha effettuato il proprio insediamento in data 7 aprile 2020. La presente Relazione verte, sulle attività di verifica che il Collegio ha svolto nell'anno 2022.

L'attività di Revisione legale volontaria è affidata alla Società BDO Italia S.p.A., incaricata per la verifica della regolare tenuta della contabilità e della corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione nonché della revisione volontaria dei bilanci d'esercizio anni 2020 – 2021 – 2022, che ha rilasciato la propria relazione.

Il Collegio ha svolto la propria attività tenuto conto della specifica natura della Fondazione, ovvero quella di essere una fondazione lirico-sinfonica ed in quanto tale soggetta alla disciplina di cui al D.lgs. 367/96 che definisce anche le regole in materia di vigilanza, operata per i rispettivi ambiti di competenza dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF) e dal Ministero della Cultura (MiC), di gestione economico-finanziaria, soggetta a controllo da parte della Corte dei Conti, e per la formazione dei bilanci. In considerazione delle previsioni e dei riferimenti dello Statuto alle norme del Codice Civile in materia per l'esecuzione dell'incarico affidatogli, il Collegio ha ritenuto di prendere a riferimento "Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate" raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, integrate ove ritenuto necessario dai principi di comportamento contenuti nel documento "Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile" e/o "Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore" sempre raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, nonché secondo il dettato del principio contabile per gli Enti Non Profit OIC 35, emanato nel mese di maggio 2022 dal Consiglio di Gestione dell'Organismo Italiano di Contabilità.

Modalità di svolgimento

Lo svolgimento dell'attività di vigilanza come previsto dal codice civile è avvenuto anche mediante riunioni nelle quali sono state richieste informazioni, dati e relazioni, con la Direzione amministrativa, finanza e controllo, la società di revisione e con l'organismo di vigilanza.

1. ATTIVITÀ DI CARATTERE GENERALE

i) Osservanza della legge e dell'atto costitutivo.



Sulla base delle informazioni ottenute mediante gli incontri con il Sovrintendente ed il Direttore Amministrazione, finanza e controllo della Fondazione in occasione delle riunioni del Collegio e nei successivi scambi di corrispondenza, delle attività svolte e riferite con la presente Relazione, il Collegio non è venuto a conoscenza di operazioni poste in essere contrarie alla legge, estranee alle finalità della Fondazione o in contrasto con lo Statuto sociale o con le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

Tuttavia, è doveroso far presente quanto segue.

A seguito di un esposto presentato alla Procura della Corte dei Conti, ripreso dai media in data 27 maggio 2022, è stata avviata una indagine su alcune voci di spesa sia dalla GdF, sia dallo stesso Collegio.

L'esposto era relativo al presunto uso irregolare della carta di credito della Fondazione da parte del Sovrintendente Alexander Pereira per uso personale.

Le verifiche effettuate da questo Collegio, sia documentali che in loco, hanno evidenziato alcune irregolarità per le quali sono stati fatti puntuali rilievi con la richiesta alla Direzione Amministrativa di provvedere al recupero delle somme dalle successive buste paga.

E' stata altresi inviata una informativa in data 17 giugno 2022 alla Direzione Generale dello spettacolo dal Vivo evidenziando le carenze dei controlli del sistema di controllo interno.

L'impatto mediatico ha anche creato un problema di immagine del Maggio Musicale Fiorentino, fra l'altro, con una contrazione degli sponsor i cui apporti erano stati inseriti come ricavi nel bilancio preventivo 2022.

A tal proposito si segnala che il Consiglio di indirizzo nella seduta del 14 aprile 2022 approvava un assestamento al bilancio preventivo 2022 nel quale si riduceva il risultato positivo da €. 799.615 a €294.615.

In tale circostanza il Collegio dei Revisori verbalizzava la necessità di chiarire "se la rimodulazione dei costi e la relativa ricalibratura dei ricavi siano conseguenti ad un lavoro ed analisi puntuali o se siano stati stimati".

In sede di approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, avvenuta nella riunione del Consiglio di Indirizzo del 30 giugno 2022, questo Collegio esprimeva le proprie preoccupazioni sul debito della Fondazione la cui gestione pur positiva doveva garantire un adeguato EBTDA per il suo sostentamento.

A seguito di ulteriori accertamenti effettuati e dell'evolversi sempre più negativo della situazione, il Collegio richiedeva con mail del 10 ottobre 2022 una immediata riunione del Consiglio di Indirizzo, richiesta rinnovata anche a chiusura del verbale del Collegio trasmessa il 28 ottobre 2022, perché i suoi componenti fossero resi edotti della precaria situazione finanziaria ed adottassero le necessarie misure correttive.

Nel Consiglio di Indirizzo del 18 novembre 2022 veniva presentato un pre-consuntivo al 31 dicembre 2022 che prevedeva, grazie a contributi straordinari da parte di sponsor, un risultato di sostanziale pareggio, per cui il Collegio dei Revisori verbalizzava: "I bilanci della fondazione dovrebbero creare molto margine annualmente un EBITDA di 3/3,5 milioni di euro senza il quale la Fondazione sarà sempre in un grande affanno rischiando il default".

A seguito dei noti accadimenti di inizio anno 2023, il Ministero della Cultura, con D.M. n. 111 del 14 marzo 2023, ha attivato la procedura di amministrazione straordinaria della Fondazione ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, decretando lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo e la nomina di un Commissario Straordinario.

Il Commissario Straordinario si è insediato il 15 marzo 2023, successivamente ad una verifica della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione, rilevando una situazione di squilibrio tale da pregiudicare la continuità aziendale, sottolineando come, in assenza di apporti finanziari da parte degli stakeholder mediante conferimenti in tempi brevi, si reso necessario valutare il ricorso agli ammortizzatori sociali e la sospensione delle attività della Fondazione.



Va ricordato che nel corso dell'anno 2022 la Fondazione ha beneficiato del contributo di cui alla Legge n. 234/21 art.1 co 360 per l'importo di Euro 35.103.647 di cui incassati nel 2022 Euro 27.405.531. Detto contributo per norma, non può essere utilizzato per la gestione corrente.

Nel corso dell'esercizio 2022 grazie alla liquidità rinveniente dall'erogazione del contributo sono state pagati:

	FONDO LEGGE 234/2021 ANNO 2022 /2023				Fondo L.234/21	
		Uscite	Entrate	saldo	Erogato	
20/11/2022	SALDO NON VINCOLATO		327.348,02	327.348,02	1 1 2 3 0 1	Utilizzo
21/11/2022	FONDO LEGGE 234/2021 ANNO 2022		27,405,531,62	27.732.879,64	27,405,531,62	327.348,02
	MOVIMENTI DAL 21.11.2023 AL 31.12.2022 (**) IN ENTRATA AL NETTO FONDO L.234/2021	4.462.913,07	3.221.349,20	26,491,315,77		- 914.215,85
	STIPENDI DI NOVEMBRE addebito 7.12	1,385,620,43		25.105.695,34		- 2.299.836,28
	RATA TRANSAZIONE FISCALE 2016-2017 28.11	132,390,71		24,973,304,63		- 2,432,226,99
	RIMBORSO RATE MINISTERIALI PAGATE A FINE ANNO 2022	637,948,38		24.335.356,25		- 3.070.175,37

ii) Osservanza delle norme specifiche applicabili alle fondazioni lirico sinfoniche.

Le fondazioni lirico-sinfoniche sono formalmente enti di diritto privato, tuttavia la Corte Costituzionale, con la sentenza n. 153 del 2011, ne ha riconosciuto una natura di soggetto di diritto pubblico in virtù degli obiettivi di tutela diretta dei valori culturali, riconosciuti dalla Legge.

Pertanto, le fondazioni sono considerate amministrazione pubbliche ai sensi dei regolamenti europei e sono inserite nell'elenco Istat delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, assoggettando le stesse a tutte le disposizioni in ordine al raggiungimento degli obiettivi di finanza pubblica (consolidato nazionale).

In considerazione di quanto sopra, sono stati ricordati alla Fondazione una serie di adempimenti da rispettare che non risultano essere stati allegati alla documentazione ricevuta, raccomandando di darne seguito con la massima urgenza consentita. A tal fine, a titolo collaborativo, si consiglia di fare riferimento alle consuete Circolari enti, pubblicate sul sito istituzionale RGS, di cui l'ultima relativa alle previsioni 2022, aggiornata in attuazione delle disposizioni previste dalla legge di bilancio 2022 (legge 30 dicembre 2021, n. 234) è disponibile al seguente indirizzo: https://www.rgs.mef.gov.it/VERSIONE-l/circolari/2022/circolare n 23 2022/index.html

Si elencano, inoltre, le principali attività cui occorre dare seguito:

- 1. Tempi di pagamento
- 2. Piattaforma PCC
- 3. Conto consuntivo in termini di cassa ai sensi del D.M. 27 marzo 2013
- 4. Prospetto per Missioni e programmi.

Si da atto che i prospetti SIOPE sono stati compilati per l'esercizio 2022

(iii) Partecipazione alle riunioni degli organi sociali, riunioni del Collegio dei Revisori ed incontri con le funzioni e scambio di informazioni con la Società di revisione

Il Collegio si è riunito sette volte compiendo le attività di vigilanza e incontrando il Direttore Amministrativo, ha inoltre partecipato a tutti i Consigli di Indirizzo.

Ha infine provveduto ad effettuare lo scambio informativo con la Società di revisione incaricata della revisione legale dei conti e di cui ai successivi paragrafi 4 e 6. ed ha ricevuto le relazioni semestrali da parte dell'Organismo di Vigilanza.



2. OSSERVAZIONI SUL RISPETTO DEI PRINCIPI DI CORRETTA AMMINISTRAZIONE

Nel corso dell'esercizio per tramite degli incontri avuti, il Collegio ha vigilato per quanto di sua competenza, prevedendo specifici incontri di aggiornamento e approfondimento in occasione di ogni riunione del Collegio.

3. ATTIVITÀ DI VIGILANZA IN MATERIA DI ADEGUATEZZA E FUNZIONAMENTO DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA, SISTEMA DI CONTROLLO INTERNO E SISTEMA AMMINISTRATIVO CONTABILE

1. Osservazioni sull'adeguatezza della struttura organizzativa e del sistema di controllo interno

Il Sovrintendente, come richiesto dal Decreto del Mibact n. 68 del 04/02/2021 ha predisposto la nuova proposta di dotazione organica della Fondazione, la quale è stata trasmessa, unitamente al parere del Collegio emesso in data 17 maggio 2021, ai competenti Ministeri vigilanti per la relativa approvazione prevista nel corso dell'esercizio 2022.

In data 31 maggio 2022 con decreto del Ministero della Cultura in concerto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze è stata approvata la nuova pianta organica definita in 359 posizioni ripartite come indicato nella Tabella che segue:

DOTAZIONE ORGANICA	
DIRIGENTI	4
AREA ARTISTICA	192
ORCHESTRA	103
CORO	81
MAESTRI COLLABORATORI	8
BALLO	0
ALTRI AREA ARTISTICA	0
AREA TECNICA	113
LIVELLI	109
FUNZIONARI A	1
FUNZIONARI B	3
AREA AMMINISTRATIVA	50
FUNZIONARI A	4
FUNZIONARI B	9
LIVELLI	37
TOTALE	359

Già nella precedente relazione al bilancio 31 dicembre 2021, in merito all'adeguatezza della struttura organizzativa, il Collegio rilevava la necessità di una gestione più manageriale e l'implementazione di un sistema di controllo di gestione interno attraverso un'attività di budgeting, controllo e reporting periodico, irrobustendo il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati contabili, oltreché supportare le direzioni stesse nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

2. Osservazioni sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile

L'attività di verifica in materia di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile risponde più in generale agli obblighi attribuiti al Collegio ai sensi dell'art. 2403 c. c.



A riguardo, il Collegio - ad esito dell'ottenimento di informazioni direttamente da parte dei responsabili delle funzioni aziendali e sulla scorta dello scambio informativo con la Società di revisione anche con riferimento alle risultanze del lavoro svolto dalla stessa in ordine alla verifica di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile - da atto che il sistema amministrativo-contabile, le procedure informatiche ed il sistema di conservazione dei dati risultano sufficientemente attendibile per la corretta gestione contabile, fiscale ed amministrativa della Fondazione.

Il Collegio dà, infine, atto - per quanto di sua competenza e conoscenza - dell'assenza di criticità o rilievi significativi, ricordando in ogni caso come sia di competenza della Società di Revisione la rilevazione di eventuali errori significativi, così come meglio esposto nel paragrafo che segue.

4. SCAMBIO DI INFORMAZIONI E VIGILANZA AVENTE AD OGGETTO IL RAPPORTO CON LA SOCIETÀ DI REVISIONE

(i) Osservazioni e proposte sui rilievi ed i richiami di informativa contenuti nella relazione della Società di revisione. L'incarico di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022 è attribuito alla società BDO Italia S. p. a.

Nella relazione rilasciata, la Società di revisione precisa che "Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Tuttavia, a causa degli aspetti descritti nella sezione Elementi alla base della dichiarazione di impossibilità di esprimere un giudizio della presente relazione, non siamo stati in grado in grado di formarci un giudizio sul bilancio."

La BDO S.p.a inoltre afferma che: "La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31dicembre 2022, la Fondazione non era obbligata alla revisione legale dei conti ai sensi del D.Lgs. 27gennaio 2010, n. 39. Il nostro incarico non ha pertanto comportato lo svolgimento delle procedure di revisione finalizzate all'espressione del giudizio di cui all'art. 14 comma 2 lettera e) del D.Lgs. 39/2010. "

Appare opinabile ed autoreferenziale quanto sopra affermato dalla Società di revisione.

Su quest'ultimo punto specifico si precisa che questo Collegio in data 19 gennaio 2022 aveva inviato la seguente nota al Consiglio di Indirizzo ed al Sovrintendente nella quale si evidenziava come l'attività di revisione legale effettivamente svolta dalla Società BDO non corrispondesse alla proposta che il Collegio stesso aveva valutato come idonea per l'assegnazione dell'incarico da parte della Fondazione.

Infatti, la valutazione del Collegio partiva dal presupposto che l'art. 11 dello statuto della Fondazione prevede che la revisione possa essere affidata ad una società di revisione e che la proposta ricevuta, con indicazione delle singole attività da svolgere prevedeva:

- Revisione legale del bilancio d'esercizio della Fondazione del Maggio Musicale
 Fiorentino per il triennio 2020-2022, predisposti in conformità ai principi contabili OIC;
- Espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio e sulla sua conformità alle norme di legge;
- Verifica nel corso dell'esercizio della regolare tenuta della contabilità sociale e della corretta rilevazione dei fatti di gestione nelle scritture contabili;
- Sottoscrizione delle dichiarazioni fiscali, (Modelli Unico, IRAP e 770) (attività svolta)

Per quanto a nostra conoscenza, alla segnalazione non è stato dato alcun seguito.





Il bilancio d'esercizio della Fondazione Maggio Musicale Fiorentino al 31 dicembre 2022 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso ovvero come riportato a pagina 40 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa) secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione.

Nel merito, la Società di revisione – non esprime un giudizio sul bilancio di esercizio a causa degli effetti connessi alle incertezze esistenti.

- (ii) Osservazioni sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio e sua conformità alle norme di legge e dichiarazioni su errori significativi
- Il Collegio ha preso inoltre atto della dichiarazione da parte del revisore: "siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Commissario Straordinario del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possano far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare e l'assenza di errori significativi".
- (iii) Osservazioni sugli eventuali aspetti rilevanti emersi nel corso delle riunioni tenutesi con i revisori.

Il Collegio nel corso dell'esercizio ha effettuato appositi incontri con la Società di revisione contestando l'assenza delle procedure di revisione finalizzate all'espressione del giudizio di cui all'art. 14 comma 2 lettera e) del D.Lgs. 39/2010.

5. PARERI, ESPOSTI E DENUNCE

Nel medesimo periodo non sono pervenute al Collegio denunzie di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c. c. né denunzie per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell'art. 2409 c. c., ove applicabili per analogia, atteso il richiamo dello Statuto sociale, ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione oltre quanto esposto.

Non si sono resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

6. OSSERVAZIONI E PROPOSTE IN ORDINE AL BILANCIO E ALLA SUA APPROVAZIONE

Il Collegio dà atto che, anche nel corso dell'esercizio 2022 l'attività della Fondazione è stata ancora condizionata seppur in misura residuale dall'emergenza sanitaria legata alla pandemia da COVID-19.

i) Vigilanza in ordine al bilancio consuntivo e alla relazione sulla gestione.

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022, che viene sottoposto dal Commissario Straordinario, evidenzia un disavanzo di € 5.999.688 e un Patrimonio negativo per € 4.989.558,00.

Non essendo demandato al a questo Collegio il controllo contabile e la revisione legale del bilancio, il Collegio ha vigilato sull'impostazione generale data allo stesso ed alle allegate relazioni, sulla sua generale conformità alla Legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n 91.

Il Collegio in relazione alle verifiche sul bilancio ad esso demandate ha potuto verificare la rispondenza del bilancio e delle relative relazioni allegate ai fatti e alle informazioni emergenti dalle predette riunioni.



Il Collegio ha adottato procedure e metodologie ritenute adeguate che consentissero - in relazione alle dimensioni, all'attività e alla struttura della Fondazione ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza - di svolgere adeguati controlli posti a base dell'espressione del proprio giudizio professionale.

Vigilanza in ordine alla continuità aziendale.

Il Collegio, ricordando che la revisione legale del bilancio è demandata alla Società di revisione ai sensi del vigente Statuto sociale, ribadisce come l'evidenza dell'esistenza della continuità aziendale debba essere fornita dall'organo di gestione (ora Commissario) nell'ambito dei documenti di corredo al bilancio (Relazione sulla gestione e Nota Integrativa) e sia compito della Società di revisione verificare e valutare il grado di rischio, ossia che la Fondazione non si trovi più in situazione di continuità aziendale, e l'appropriato utilizzo del presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio.

Il Collegio ritiene di dover sottolineare che in considerazione delle circostanze evidenziate nella introduzione della presente relazione, il Commissario abbia evidenziato incertezze significative che possono far sorgere dubbi rilevanti sulla continuità aziendale, in assenza di interventi straordinari di ricapitalizzazione, anche in considerazione della massa debitoria che ammonta ad oltre 52 milioni di euro.

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, si raccomanda al Commissario Straordinario la puntuale verifica degli interventi straordinari necessari, in mancanza dei quali non è possibile esprimere un compiuto giudizio sul bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, così come redatto, stante le perdite evidenziate.

Roma 03/07/2023

Il collegio dei revisori
Roberto Benedetto (Presidente)

Daniela Collesi (Sindaco effettivo)



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
Relazione della società di revisione indipendente
Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2022
Protocollo n. RC113262022BD3309



Tel: +39 055 265 4029 www.bdo.it

Relazione della società di revisione indipendente

Al Commissario Straordinario della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (nel seguito "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

Non esprimiamo un giudizio sul bilancio d'esercizio della Società a causa degli effetti connessi alle incertezze descritte nella sezione *Elementi alla base della dichiarazione di impossibilità di esprimere un giudizio* della presente relazione.

Elementi alla base della dichiarazione di impossibilità di esprimere un giudizio

Il Ministero della Cultura, con D.M. n. 111 del 14 marzo 2023, ha attivato la procedura di amministrazione straordinaria della Fondazione ai sensi dell'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, decretando al contempo lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo e la nomina di un Commissario Straordinario.

Il Commissario Straordinario, insediatosi in data 15 marzo 2023, ha proceduto ad una ricognizione della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione, rilevando una situazione di squilibrio tale da pregiudicarne la continuità.

A tal proposito, il Commissario Straordinario descrive nella relazione sulla gestione al 31 dicembre 2022 i principali fatti di rilievo avvenuti nel corso dell'esercizio, i piani e programmi futuri e le connesse situazioni di incertezza. In particolare, lo stesso sottolinea come nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 la Fondazione abbia subito una perdita di rilievo e come la stessa si sia trovata ad operare in una situazione di disequilibrio economico e finanziario tale da compromettere, in assenza di interventi straordinari, la continuità aziendale. Il Commissario Straordinario descrive l'andamento dei costi, dei ricavi e della tesoreria nel corso dell'esercizio, indicando che l'attuale posizione finanziaria della Fondazione non consente alla stessa di far fronte ai debiti maturati nel corso della gestione. Il Commissario Straordinario descrive poi il risultato previsto per l'esercizio 2023 e il fabbisogno finanziario necessario per il mantenimento della Fondazione in condizioni di funzionamento, che lo stesso quantifica in 8 milioni di euro nel 2023 e ulteriori 4 milioni di euro nel 2024.

Il Commissario Straordinario sottolinea come, in assenza di apporti finanziari da parte dei Soci a titolo di contribuzione straordinaria e conferimenti in tempi brevi, si renderebbe necessario valutare il ricorso agli ammortizzatori sociali e la sospensione delle attività della Fondazione. Il Commissario Straordinario conclude indicando che il bilancio della Fondazione è stato redatto secondo il presupposto della continuità aziendale, ma subordinatamente all'ottenimento nell'esercizio 2023 delle risorse finanziarie sopra descritte.

Quanto sopra descritto - in assenza di impegni da parte dei Soci ad effettuare gli apporti finanziari nella misura e nei tempi indicati dal Commissario Straordinario - evidenzia che il presupposto della continuità aziendale è soggetto a molteplici significative incertezze con potenziali interazioni e possibili effetti cumulati rilevanti sul bilancio d'esercizio della Fondazione.

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Tuttavia, a causa degli aspetti descritti nella sezione *Elementi alla base della dichiarazione di impossibilità di esprimere un giudizio* della presente relazione, non siamo stati in grado in grado di formarci un giudizio sul bilancio d'esercizio della Società.

Bari, Bologna, Brescia, Cagliari, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Padova, Palermo, Roma, Torino, Verona



Altri aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, la Fondazione non era obbligata alla revisione legale dei conti ai sensi del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39. Il nostro incarico non ha pertanto comportato lo svolgimento delle procedure di revisione finalizzate all'espressione del giudizio di cui all'art. 14 comma 2 lettera e) del D.Lgs. 39/2010.

Responsabilità del Commissario Straordinario e del collegio dei revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Commissario Straordinario è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità ai criteri di redazione illustrati nella nota integrativa allo stesso e per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Commissario Straordinario è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Commissario Straordinario utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistano le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge e dallo statuto della Fondazione, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali, abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Commissario Straordinario, inclusa la relativa informativa;



- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Commissario Straordinario del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possano far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Firenze, 23 giugno 2023

BDO Italia S.p.A.

Luigi Riccetti Socio



Maggio Musicale Fiorentino

fondazione

fine

BILANCIO CONSUNTIVO

2022

maggiofiorentino.com | @maggiomusicale