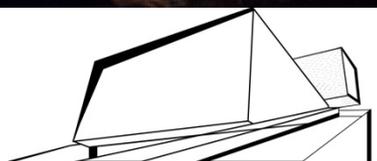


MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO PREVENTIVO 2020

ASSESTAMENTO AL 31 MAGGIO

APPROVATO DAL CONSIGLIO DI INDIRIZZO NELLA SEDUTA DEL 19 GIUGNO 2020



Maggio Musicale Fiorentino

FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Sovrintendente

Alexander Pereira

Direttore Onorario a vita

Zubin Mehta

Coordinatore Artistico

Pierangelo Conte

Direttore Amministrazione, Finanza e Controllo

Enrico Maria Peruzzi

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dario Nardella

Componenti

Bernabò Bocca

Mauro Campus

Antonella Mansi

Valdo Spini

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

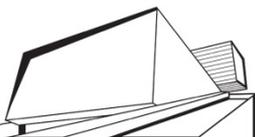
Presidente

Roberto Benedetti

Componenti effettivi

Daniela Collesi

Giuseppe Signoriello



Maggio Musicale Fiorentino

fondazione

Soci Fondatori

Soci di diritto



Soci privati



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



PITTI IMMAGINE

RELAZIONE SULL'ANDAMENTO PREVISIONALE

1. INTRODUZIONE

A seguito dell'emanazione del DPCM 17 maggio 2020, che prevede la revoca della sospensione dell'attività per gli enti operanti nello spettacolo dal vivo a far data dal 15 giugno 2020 (art. 1 co. 1 lett. m) e della nota prot. 5274 del 4 maggio 2020 del Commissario di Governo, è stato redatto il presente documento nel quale si riporta la revisione e l'asestamento del bilancio di previsione 2020 approvato dal Consiglio di Indirizzo lo scorso 28 novembre 2019.

Per quanto la situazione complessiva presenti ancora incertezze sulla ripresa delle attività sia sul versante della "domanda", in particolare riferita alla propria elasticità correlata alla riapertura, che sul fronte delle restrizioni imposte dalle norme di prevenzione e sicurezza che impattano sulla programmazione degli spettacoli (massima capienza al chiuso 200 persone comprese maestranze e masse artistiche, 1000 persone nei luoghi all'aperto), si è ipotizzata una ripresa delle attività interne a partire dal mese di giugno, con la produzione di registrazioni ed eventi da trasmettere in *streaming* per proseguire nel mese di luglio con spettacoli (opere in forma di concerto) da realizzare nella cavea adiacente al plesso teatrale e per un riavvio a regime, dopo la pausa estiva, dal mese di settembre.

Durante i mesi di sospensione dell'attività (dal 9 marzo al 15 giugno) si è proceduto ad utilizzare fin da subito gli ammortizzatori sociali (FIS) messi a disposizione dal Governo con D.L. 18/2020, poi rinnovati con D.L. 34/2020, pur combinando e alternando, nei limiti della disponibilità e ragionevolezza e delle indicazioni ricevute dalla Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, gli altri istituti a disposizione (ferie, permessi e banca ore) al fine di tutelare, per quanto possibile, i livelli retributivi del personale.

Gli ammortizzatori sociali continueranno ad essere utilizzati anche nel periodo giugno-ottobre nella misura in cui non sia possibile il ripristino di condizioni di operatività ordinaria.

Alla data odierna, anche a seguito dell'emanazione del DPCM 26 aprile 2020 e del DPCM 17 maggio 2020, si conferma l'impossibilità alla realizzazione anche parziale dell' LXXXIII Festival del Maggio Musicale Fiorentino programmato dal 23 aprile al 23 luglio. La riprogrammazione delle attività prevede in qualche caso il recupero delle rappresentazioni nella stagione autunnale o nel 2021 ed in altri la cancellazione.

E' naturale che l'attuale previsione sia suscettibile, oltre che di un monitoraggio costante, anche di una revisione a seconda dell'evolversi della situazione emergenziale.

Il bilancio di previsione assestato 2020 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino evidenzia un risultato di esercizio in utile per circa 500K€.

Nonostante la sospensione delle attività e pur nella prudenza seguita nella stima dei ricavi e dei costi, l'EBITDA resta sostenuto (oltre i 2 milioni di euro), consolidando una decisa inversione di tendenza che punta al consolidamento del rilancio della Fondazione consentendo la generazione di un *cash flow* in grado di iniziare ad aggredire lo squilibrio finanziario determinato dal peso dell'indebitamento pregresso. In proposito ad oggi si può affermare che sono stati liquidati pressoché interamente i debiti pregressi verso gli artisti e che viene perseguita, nel rispetto degli equilibri finanziari, la riduzione degli altri debiti sia commerciali che verso il sistema bancario. In tale ambito è in corso, con ragionevoli possibilità di *closing*, lo stralcio del debito residuo verso gli istituti bancari (Banca Intesa, CARIGE e Chianti Banca) che potrà comportare una insussistenza del passivo di circa 1 milione di euro alleggerendo il cash flow degli esercizi futuri di circa 650 K€ annue, tuttavia, non essendo allo stato confermato ufficialmente il riscontro da parte degli Istituti di credito, non si è tenuto conto di tale posta nella redazione dell'asestamento. Nel cash flow sono state considerate le regolazioni delle rate fiscali conseguenti alle transazioni con l'AdE per complessivi 1,6 milioni di euro e si è considerata la liquidazione delle rate del prestito

Bray per complessivi 1,2 milioni nonostante nella prima bozza della conversione del Decreto “Cura Italia” fosse stata prevista la sospensione delle rate del finanziamento Bray fino al 2022 che si confida possa essere ripresentato e approvato in occasione della conversione in legge del DL “Rilancio”.

Il risultato netto atteso conferma in ogni caso la tendenza al raggiungimento dell’obiettivo inderogabile per la Fondazione, che ha aderito nel corso del 2013 alla *Legge Bray*, legge che ha richiesto un Piano di Risanamento triennale di cui il 2018 ha rappresentato l’ultimo anno.

Si ricorda che il Piano di Risanamento 2016-2018 della Fondazione è stato approvato con decreto Interministeriale del 5 marzo 2019 (rep. 132) registrato dalla Corte dei Conti in data 16 aprile 2019 al n. 586.

La legge n. 145 del 30 dicembre 2018 ai commi 602 e 603 dell’art. 1, ha prorogato le funzioni di monitoraggio dei piani di risanamento al Commissario di Governo fino al 31.12.2020.

In termini sintetici, il risultato di esercizio previsionale rappresenta una conferma rispetto al punto di svolta intrapreso nell’esercizio 2018 in cui si è registrato un sostanziale equilibrio della gestione caratteristica che non ha risentito di partite straordinarie. La complessa e articolata attività di risanamento si traduce in una inversione di segno degli indicatori chiave del settore, puntando su una produzione maggiormente autosostenuta rispetto al passato e nonostante le criticità imposte dalla situazione emergenziale.

In sintesi si può affermare che l’esercizio 2020 risulta sostenibile sia sotto il profilo economico che finanziario ma fin d’ora si intravedono le difficoltà di un’analogia sostenibilità per l’esercizio 2021 e per i seguenti nei quali dovrà essere verificata la disponibilità delle contribuzioni dei soci Fondatori in quanto la conferma dell’entità del FUS per i prossimi esercizi, stabilita nelle media di quanto percepito nel triennio 2017-2019, non risulterebbe da sola sufficiente a coprire i costi di struttura.

Allo stato, pertanto, si sono confermate le previsioni economiche e patrimoniali per gli esercizi 2021 e 2022 già contenute nel documento di bilancio approvato lo scorso novembre 2019.

Di seguito le principali *assumption* relative alle previsioni di ricavo e di costo e raffronto alle voci del bilancio previsionale approvato il 28 novembre 2019:

- una consistente riduzione dei ricavi da biglietteria rispetto al budget precedentemente approvato (che passano da 5.500K€ a 2.250K€) con un calo accertato per gli eventi annullati di circa 1 milione e di circa 2,3 milioni sui presunti incassi) tenuto conto della sospensione delle attività e del conseguente annullamento degli eventi programmati per il Festival che la produzione, prevista per i mesi di giugno e luglio, non è chiaramente in grado di compensare e che la ripresa a settembre, e nei mesi successivi, sconta l’incognita dell’afflusso di spettatori; la riduzione rispetto al preconsuntivo 2019 è pari a circa il 44%
- l’invarianza dei ricavi per l’affitto della sala che la ripresa dovrebbe consentire di mantenere come programmato;
- la conferma della contribuzione dei soci pubblici (Comune di Firenze già acquisito, Regione Toscana e Città Metropolitana), in proposito dovrà essere verificata la tenuta del contributo del socio Regione Toscana che dovrà procedere ad un assestamento del proprio bilancio conseguentemente all’emergenza Covid-19 anche se ad oggi è stata confermato l’impegno all’erogazione del saldo (1,8 milioni di euro);
- una riduzione del FUS rispetto al 2019 in quanto rideterminato nella media del triennio 2017/2019 e al netto delle risorse aggiuntive per il ripiano debiti pregressi erogate nel 2019 ai sensi del 1 co. 607 della L. 30 dicembre 2018 n. 145. Nella previsione non si è tenuto conto delle risorse aggiuntive eventualmente rivenienti dalle previsioni di cui all’art.89 comma 1 del DL 18/2020 e del successivo incremento di cui all’art. 183 del DL 34/2020;
- una ripresa dei contributi da privati acquisibili per il finanziamento degli eventi programmati da settembre a dicembre 2020 attestandosi prudenzialmente a circa il 60% di quanto previsto in sede di budget 2020 approvato lo scorso 28 novembre 2019 e superiore di circa il 50% rispetto al preconsuntivo 2019;

sul lato dei costi si prevede:

- per i costi di personale

l'utilizzo degli ammortizzatori sociali di cui all'art.19 del DL 18/2020 e le prospettive dei prossimi mesi: la domanda di accesso alle prime 9 settimane di FIS (dal 9 marzo al 9 maggio 2020) è stata inoltrata all'INPS sin da subito ed utilizzata per tutto il periodo come risulta dal seguente prospetto.

Riepilogo Cassa Integrazione - FIS - mesi Marzo e Aprile 2020							Proiezione Cassa Integrazione - FIS - Maggio 2020	
Categorie personale	Marzo giorni CIG	Marzo ore CIG	Aprile giorni CIG	Aprile ore CIG	Totali giorni CIG Marzo + Aprile	Totale ore CIG Marzo + Aprile	Proiezione giorni CIG Maggio	Proiezione ore CIG Maggio
Professori d'Orchestra stabili	0	0	158	741,02	158	741,02	1100	2065
Prof. Orchestra tempo det.	27	126,63	22	103,18	49	229,81	18	84,5
Artisti Coro stabili	0	0	374	1754,06	374	1754,06	1050	4824
Artisti Coro tempo det.	11	51,59	76	356,44	87	408,03	90	422
Maestri Collab. Stabili	0	0	12	78	12	78	35	227
Maestri Collaboratori tempo det.	42	273	25	162,5	67	435,5	60	390
Impiegati e personale con mansioni ufficio stabili	0	0	144	830,9	144	830,9	290	1827
Impiegati e personale con mansioni ufficio tempo det.	0	0	34	216,98	34	216,98	70	448
Tecnici di palcoscenico stabili	0	0	230	1495	230	1495	620	4128
Tecnici di palcoscenico tempo det.	182	1183	499	3243,5	681	4426,5	1290	8385
Tecnici di scenografia stabili	0	0	86	559	86	559	235	1527,5
Tecnici di scenografia tempo det.	16	104	53	344,5	69	448,5	145	942,5
Tecnici di manutenzione	0	0	18	117	18	117	52	338
Altre tipologie di personale tempo det.	68	318,92	80	375,2	148	694,12	168	788
Totali	346,00	2.057,14	1.811,00	10.377,28	2.157,00	12.434,42	5.223,00	26.396,50

Gli ammortizzatori sono stati in primis utilizzati per la tutela del personale a tempo determinato mentre il personale stabile ha fruito di periodi di congedo (mediamente 2 settimane) e di anticipo banca ore (fino ad un massimo di 4 settimane recuperabili in 12 mesi) e fruendo del FIS per 2 settimane. La compensazione del FIS anticipato comporta, per tale primo periodo, un minor costo di personale pari a circa 235.000,00€;

- la domanda per le ulteriori 9 settimane è parimenti stata presentata e, in base alla programmazione artistica dei mesi di giugno, luglio, agosto e settembre sarà utilizzata per l'intero periodo per 4/6 settimane di sospensione dell'attività. In proposito si è assunta la possibilità di integrare l'indennità FIS mediante utilizzo del FUS come previsto dall'art 68 del DL 34/2020 in quanto se ne rileva la sostenibilità economica e finanziaria come emerge dal conto economico previsionale assestato; Tali previsioni conducono ad un contenimento del costo del personale a tempo indeterminato rispetto alle previsioni precedenti di circa ulteriori 400.000,00/600.000,00 euro (ai fini della redazione del budget si è considerata la cifra minore);
- una riduzione dei costi di personale a tempo determinato per circa 1,7 milioni di euro imputabile alla sospensione delle attività;
- una riduzione dei costi di produzione e di servizi correlati agli eventi programmati riconducibili agli allestimenti (- 200K€) e ad altri costi correlati alla produzione (-80K€);
- una riduzione del 30% circa dei costi di marketing e comunicazione;
- una riduzione dei costi operativi e di *facility* di circa il 10% pur considerando incrementi dei costi correlati alla sicurezza ed alla necessità di incrementare i livelli di servizi per pulizia e sanificazione degli ambienti per la riduzione del rischio epidemico.

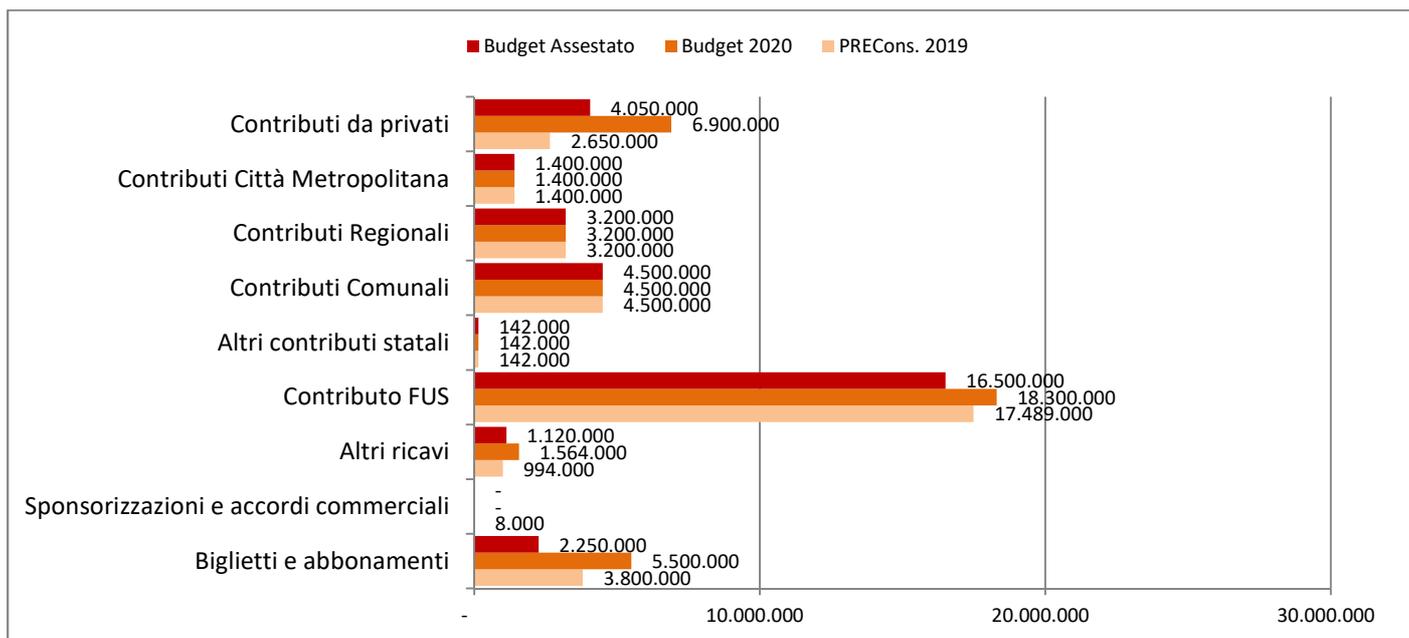
In sintesi, rispetto alla previsione approvata il 28 novembre 2019 si registra una riduzione dei ricavi del di circa 8 milioni di euro (-19%) e dei costi per circa 7,5 milioni di euro (-19%) riducendo prudenzialmente l'EBITDA.

2. RICAVI

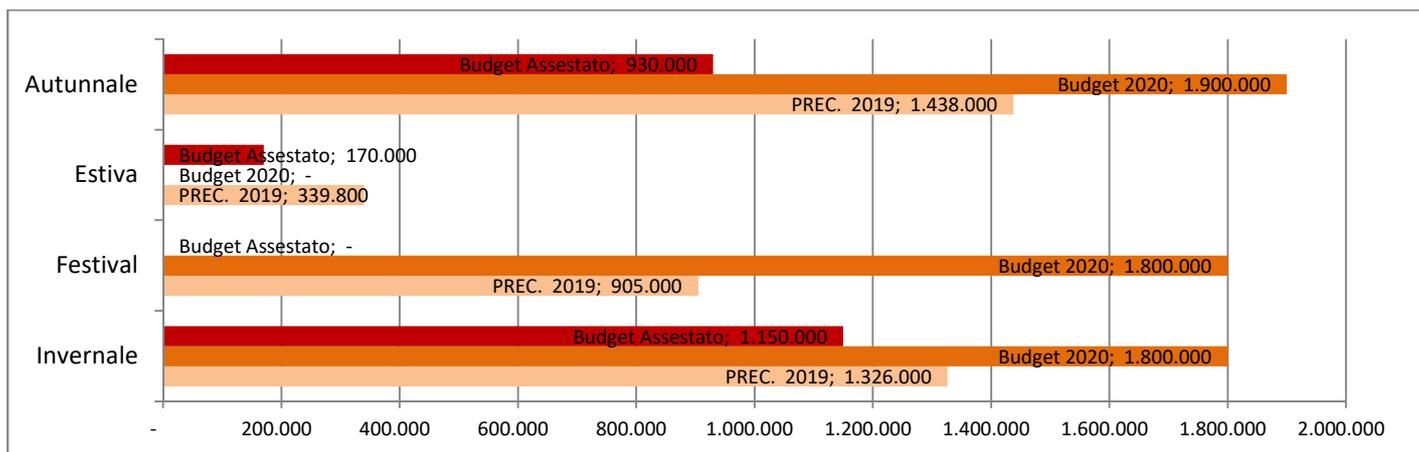
I ricavi previsionali complessivi per l'anno 2020 ammontano a oltre 33.780k€, in leggera flessione rispetto al preconsuntivo 2019 ed in netta riduzione rispetto al bilancio di previsione ante emergenza Covid-19 (-18,5%).

Analizzando l'andamento delle componenti di ricavo si evidenzia che la flessione dei ricavi complessivi rispetto al preconsuntivo 2019, pari a circa 1,13 milioni di euro, è riconducibile per la gran parte (circa 1,8 milioni di euro) ai ricavi da biglietti e abbonamenti compensati parzialmente dalla crescita di contributi privati.

COMPOSIZIONE DEI RICAVI (€)



RICAVI DA BIGLIETTERIA PER STAGIONE



Sempre in ambito di ricavi, nel 2020 sono previsti prudenzialmente in riduzione le sponsorizzazioni e le attività di vendita/advertising dei programmi di sala e degli spazi pubblicitari e stabili i ricavi da eventi.

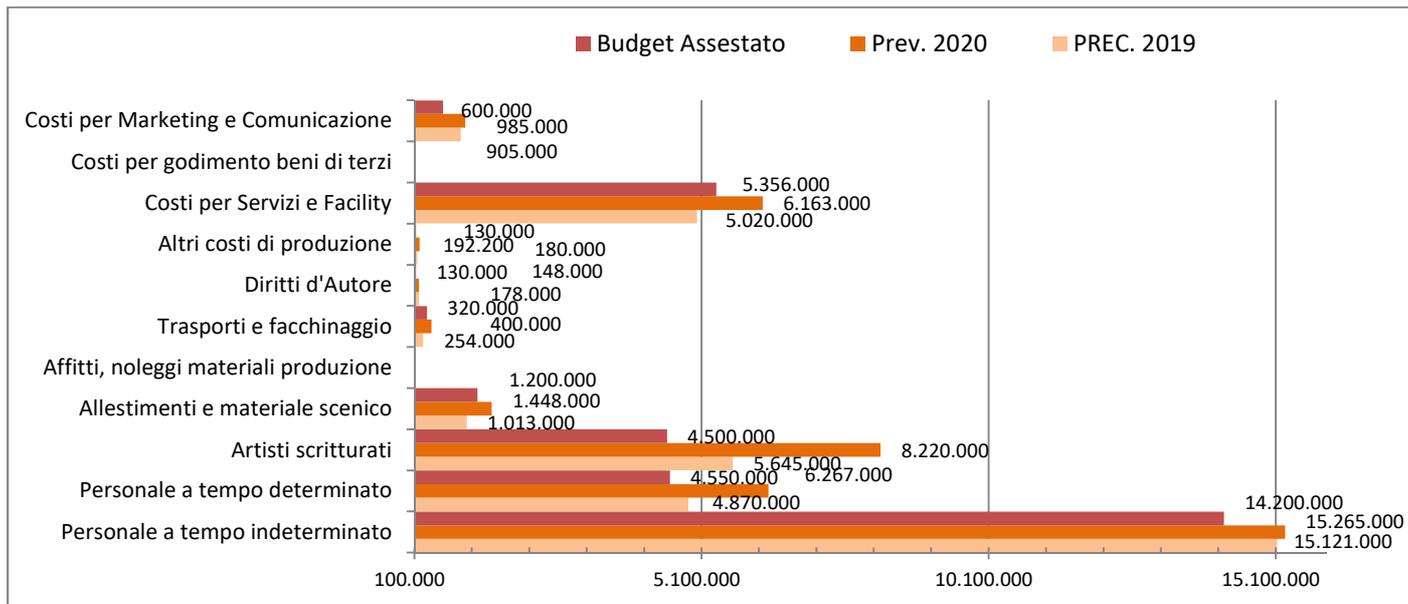
Per quanto concerne i contributi da privati la Fondazione ha consolidato gli importanti accordi con imprese di rilievo nazionale e/o di assoluto prestigio locale tra cui i seguenti partner che garantiscono anche nella situazione emergenziale il loro apporto:

Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Banca Intesa Sanpaolo SpA, Enel, Baker Hughes, Gucci, Publiacqua, Unicoop Firenze, Toscana Aeroporti, Salvatore Ferragamo, Allianz Group, Kuehne & Nagel, Toscana Energia, UniCoop, Università degli studi di Firenze, Pitti Immagine.

Per quanto riguarda i contributi pubblici, risulta sostanzialmente confermato l'impianto dell'esercizio 2019 anche a seguito degli impegni già assunti dai soci fondatori. Da verificare, come già rilevato, il mantenimento dell'impegno al versamento dell'intero contributo da parte della Regione Toscana.

3. PREVISIONI SULLA STRUTTURA DI COSTO

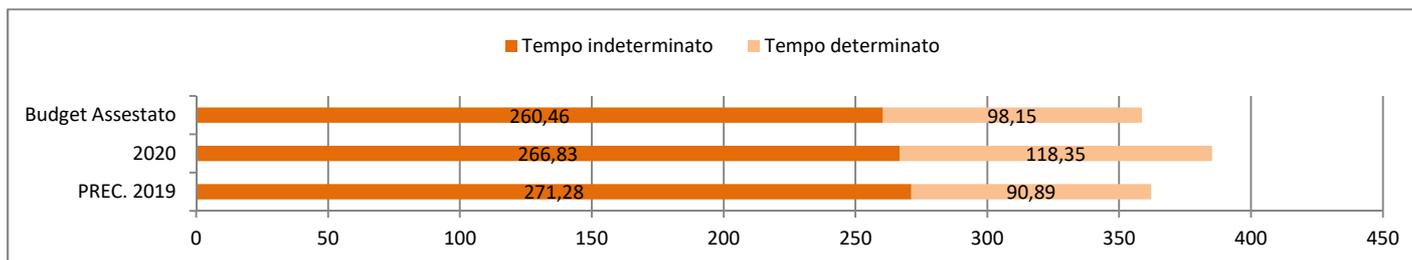
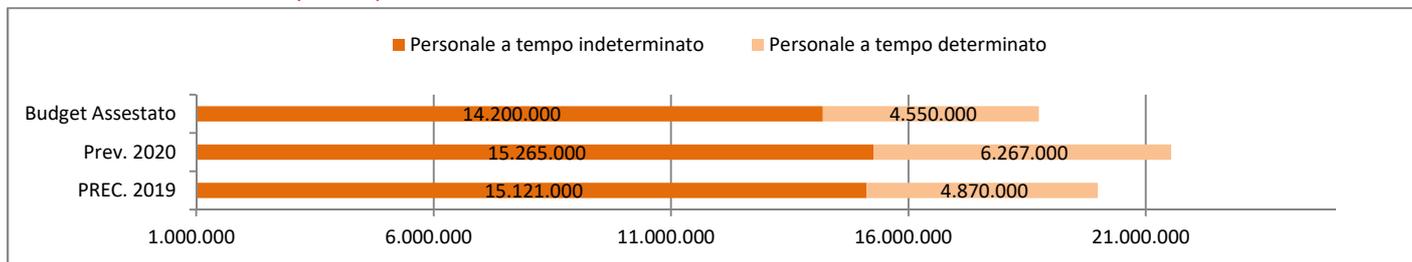
Analogamente a quanto previsto sul versante dei ricavi anche per quanto concerne la struttura di costo, si registra una corrispondente sensibile variazione in diminuzione (circa 7,5 milioni di euro) rispetto al preconsuntivo 2019 (-18%) collegata alla riduzione di tutte le componenti (personale, costi per servizi, costi di produzione artistica) conseguente alle note cause.



COSTO DEL PERSONALE

Per quanto riguarda i costi del personale, si prevede per il 2020 un valore complessivo di 18.779€, di cui circa 14.201k€ per personale a tempo indeterminato e circa 4.724€ per personale a tempo determinato. Tale valore, analogamente alle altre voci di costo è in riduzione rispetto al preconsuntivo 2019 (-6%).

NUMERO DI RISORSE (# FTE)



I costi di produzione previsti per il 2020 ammontano a circa 6.330K€ a fronte del dato 2019 pari a 10.440K€ (-39%).

Per quanto riguarda le scritture artistiche, il bilancio preventivo definisce un budget di 4.500€ .

Per gli allestimenti ed il materiale scenografico, il dato di 1.200K€ è in incremento di circa il 18% rispetto al preconsuntivo 2019 e in riduzione (-17%) rispetto al precedente budget, in quanto è programmato il recupero solo parziale delle rappresentazioni che non si sono potute tenere nel Festival.

Per quanto riguarda i costi di struttura, questi ammontano a 5.356K€ (rispetto ai circa 5.030€ del preconsuntivo 2019) quindi in crescita di circa il 6% in quanto si è tenuto conto dei maggiori costi correlati alle spese di pulizia e sanificazione e per la sicurezza:

- Costi di *facility management* e gestione degli *assets* (2.795k€)
- Costi per godimento beni di terzi (74k€)
- Costi di marketing e comunicazione (600k€)
- Altri costi operativi (2.561k€).

Il 2020 vede in ogni caso il contenimento definitivo a regime dei costi di locazione del Magazzino allestimenti presso Interporto di Prato a seguito dell'acquisizione definitiva della porzione di 5000mq limitandone gli oneri ad una parte residua per circa 40.000€ annue.

In relazione ai costi di marketing e comunicazione il valore complessivo risulta pari a 600K€ (905k€ nel preconsuntivo 2019), per le necessità di comunicazione della nuova programmazione artistica conseguente all'emergenza.

Da segnalare la necessità di accantonamenti a Fondo Rischi per 500k€ di cui 400k€ in relazione ai possibili contenziosi derivanti dalla Sentenza della Corte di Giustizia Europea in materia di contratti a tempo determinato.

Sul versante della Stato Patrimoniale rispetto all'ipotesi contenuta nel bilancio approvato lo scorso novembre 2019, in cui era stata prevista, per il triennio 2020-2022, una ricapitalizzazione da parte dei Soci per 2 milioni di euro per ciascun esercizio (per un totale di 6.000.000) al fine sia di rendere sostenibile l'impegno per il sostenimento del debito corrente verso lo Stato (rata finanziamento "Bray") che per aggredire lo stock del debito residuo verso artisti e fornitori, non è al momento possibile prevederne la conferma a seguito dell'emergenza COVID-19 che imporrà severe revisioni dei bilanci dei predetti Enti. Nel far presente che i prospetti tengono conto della progressiva riduzione dei debiti verso gli artisti (ad oggi pressoché azzerati) e dello stralcio del residuo debito bancario, anche la situazione patrimoniale può ritenersi in equilibrio seppur gravata dal debito verso lo stato e l'erario. Nei prospetti patrimoniali del 2020 è stato previsto un conferimento cash in conto capitale per la ripatrimonializzazione da parte dei soci per 2 milioni di euro e di 1 milione per gli esercizi 2021 e 2022 per un totale nel triennio di 4 milioni di euro.

PROSPETTO DI CONTO ECONOMICO PREVISIONALE

1. CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2020 E RAFFRONTO CON IL PRECONSUNTIVO 2019

CONTO ECONOMICO (€)	PRECONSUNTIVO 2019	PREVENTIVO 2020	PPREVENTIVO 2020 ASSESTATO
Biglietti e abbonamenti	3.855.357	5.500.000	2.250.000
Sponsorizzazioni e accordi commerciali	7.982	-	-
Altri ricavi vari	1.407.101	1.564.000	1.120.000
Contributo FUS	16.595.143	18.300.000	16.500.000
Altri contributi statali	1.047.561	142.000	142.000
Contributi comunali	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Contributi regionali	3.200.000	3.200.000	3.200.000
Contributi Città Metropolitana	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Contributi da privati	2.704.953	6.900.000	4.050.000
TOTALE RICAVI	34.718.097	41.506.000	33.162.000
Personale a tempo indeterminato	(14.434.622)	(15.265.500)	(14.200.000)
Personale a tempo determinato	(5.079.755)	(6.267.000)	(4.550.000)
COSTO DEL PERSONALE	(19.514.377)	(21.532.400)	(18.750.000)
Artisti scritturati	(5.267.189)	(8.220.000)	(4.500.000)
Allestimenti e materiale scenografico	(607.403)	(1.448.000)	(1.200.000)
Trasporti e facchinaggio	(223.450)	(400.000)	(320.000)
Diritti d'autore	(139.977)	(180.000)	(130.000)
Altri costi di produzione	(154.137)	(192.200)	(180.000)
Costi per Tournèe	5.888	-	-
COSTI DI PRODUZIONE ARTISTICA	(6.392.156)	(10.440.200)	6.330.000
Costi di <i>facility management</i>	(2.225.084)	(3.222.000)	(2.795.000)
Altri costi operativi	(2.688.759)	(2.941.000)	(2.561.000)
COSTI PER SERVIZI	(4.913.843)	(6.163.000)	(5.356.000)
COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	(46.325)	(76.000)	(74.000)
COSTI PER MARKETING E COMUNICAZIONE	(922.595)	(985.000)	(600.000)
TOTALE COSTI DI GESTIONE	(31.795.184)	(39.196.700)	(31.110.000)
EBITDA	2.922.913	2.309.300	2.052.000
D&A	(1.033.151)	(850.000)	(850.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	(441.000)	(700.000)	(500.000)
EBIT	1.448.762	759.300	702.000
Oneri finanziari	(215.732)	(250.000)	(200.000)
Proventi e oneri straordinari	59.712	-	-
EBT	1.292.742	509.300	502.000
Imposte			
RISULTATO DI ESERCIZIO	1.292.742	509.300	502.000

PROSPETTI BILANCI PREVISIO- NALI 2020 - 2022

2. BILANCIO PREVISIONALE 2020 – 2022

Conto Economico €	Bilancio Prev. 2020 Assestamento Covid-19	Bilancio Prev. 2021	Bilancio Prev. 2022
Ricavi Biglietti e Abbonamenti Netti	2.250.000	5.500.000	5.600.000
Altri Ricavi	1.120.000	1.585.000	1.585.000
Bar, ristorazione e guardaroba	-	20.000	15.000
Vendita programmi e merchandising	50.000	75.000	70.000
Noleggio/vendita e attrezzature	-	100.000	
Affitto locali (eventi)	500.000	530.000	600.000
Incisioni e trasmissioni televisive	-	10.000	
Spazi inserzioni pubblicitarie	-	50.000	50.000
Sponsorizzazioni accordi commerciali	-	-	-
Royalties	-	-	
Plusvalenze e sopravvenienze attive	350.000	350.000	400.000
Ricavi diversi recupero costi e previdenziali	220.000	250.000	250.000
Attività Innovative (tourneé)	-	200.000	200.000
Variazione rimanenze prodotti in corso di lavorazione, semilav. e finiti	-	-	
Totale Ricavi	3.370.000	7.085.000	7.185.000
Contributi	29.792.000	34.650.000	34.650.000
Contributi FUS	16.500.000	18.500.000	18.500.000
Altri contributi statali	142.000	150.000	150.000
Contributi regionali	3.200.000	3.200.000	3.200.000
Contributi comunali	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Contributi Città Metropolitana	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Contributi provinciali			
Altri contributi pubblici			
Contributi privati	4.050.000	6.900.000	6.900.000
Contributi diversi			
TOTALE RICAVI + CONTRIBUTI	33.162.000	41.735.000	41.835.000
Costo del Personale	(18.750.000)	(21.600.000)	(21.600.000)
di cui Tempo Indeterminato	(14.200.000)	(15.500.000)	(15.500.000)
di cui Tempo Determinato	(4.550.000)	(6.100.000)	(6.100.000)
Costi di Produzione	(6.330.000)	(10.580.000)	(10.740.000)
Artisti scritturati	(4.500.000)	(8.300.000)	(8.400.000)
Allestimenti	(1.200.000)	(1.500.000)	(1.550.000)
Trasporti e facchinaggi	(320.000)	(400.000)	(400.000)
Diritti d'autore	(130.000)	(180.000)	(180.000)
Affitti/noleggi materiale di produzione	(50.000)	(50.000)	(60.000)
Altri costi di produzione	(130.000)	(150.000)	(150.000)
Costi Marketing e Promo	(600.000)	(1.000.000)	(1.000.000)

Maggio Musicale Fiorentino

Conto Economico €	Bilancio Prev. 2020	Bilancio Prev. 2021	Bilancio Prev. 2022
Costi Servizi	(5.356.000)	(6.195.000)	(6.305.000)
Spese postelegrafoniche	(100.000)	(100.000)	(100.000)
Acqua, Riscaldamento e energia elettrica	(700.000)	(950.000)	(950.000)
Pulizia locali	(300.000)	(300.000)	(300.000)
Manutenzioni ordinarie immobili	(775.000)	(800.000)	(850.000)
Sicurezza e prevenzione	(450.000)	(480.000)	(480.000)
Canoni servizi vari	(1.000.000)	(1.500.000)	(1.550.000)
Manutenzioni automezzi	(20.000)	(20.000)	(20.000)
Manutenzioni straordinarie	(250.000)	(150.000)	(200.000)
Spese accertamenti sanitari	(50.000)	(30.000)	(35.000)
Assicurazioni	(115.000)	(145.000)	(150.000)
Amministratori e revisori	(416.000)	(420.000)	(420.000)
Consulenze	(80.000)	(100.000)	(100.000)
Oneri diversi di gestione	(775.000)	(800.000)	(750.000)
Altri costi per servizi	(325.000)	(400.000)	(400.000)
Costi per godimento beni di terzi	(74.000)	(80.000)	(100.000)
Manutenzioni su beni di terzi (teatro)	(74.000)	(80.000)	100.000
Altri affitti noleggi e leasing	-	-	-
Costi per tournée	-	-	-
TOTALE COSTI	(31.110.000)	(39.455.000)	(39.745.000)
EBITDA	2.052.000	2.280.000	2.090.000
% EBITDA	6%%	5,46%	4,99%
D&A	(850.000)	(850.000)	(850.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	(500.000)	(700.000)	(500.000)
EBIT	702.000	730.000	740.000
% EBIT	2,12%	1,74%	1,76%
Proventi Straordinari			
Oneri Straordinari			
Sopravvenienze Passive	-	-	-
Sopravvenienze attive			
Oneri finanziari	(200.000)	(300.000)	(300.000)
EBT	502.000	430.000	440.000
% EBT			
Imposte	-		
UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO	502.000	430.000	440.000
% UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO	1,51%	1,03%	1,05%

Maggio Musicale Fiorentino

Stato Patrimoniale €	Bilancio Prev. 2020	Bilancio Prev. 2021	Bilancio Prev. 2022
Immobilizzazioni materiali / immateriali	63.398.697	62.531.697	61.481.697
Immobilizzazioni finanziarie	-	-	-
Rimanenze	25.000	25.000	25.000
Crediti	250.000	300.000	300.000
Disponibilità Liquide	2.000.000	1.800.000	1.500.000
Ratei e risconti	150.000	150.000	150.000
ATTIVO TOTALE	65.823.697	64.806.697	63.456.697
Patrimonio Netto	4.007.888	5.437.888	6.877.888
Patrimonio Indisponibile	40.000.000	40.000.000	40.000.000
Patrimonio Disponibile	(35.992.112)	(34.652.112)	(33.122.112)
Fondo rischi	1.962.802	2.662.802	3.262.802
Fondo TFR	3.000.000	3.100.000	3.200.000
Debiti vs banche	597.000	0	0
Debiti vs Stato	28.251.928	26.851.928	25.451.928
Debiti vs Fornitori	3.950.000	3.500.000	3.000.000
di cui scaduti			
di cui fisiologico			
Debiti Tributari	15.834.079	14.234.079	12.644.079
Debiti vs Istituti di previdenza	900.000	900.000	900.000
Acconti	20.000	20.000	20.000
	3.300.000	3.600.000	3.600.000
Altri debiti (es. dipendenti)	2.000.000	2.200.000	2.200.000
INAIL Equitalia			
INPS Equitalia (Nuovo debito dopo rottamazione)			
Dilazione pagamento magazzino			
Artisti scaduti	100.000	200.000	200.000
Artisti fatture da ricevere	1.200.000	1.200.000	1.200.000
Ratei e Risconti	4.000.000	4.500.000	4.500.000
PASSIVO TOTALE	65.823.697	64.806.697	63.456.697

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE DEL 2020 COME MODIFICATE A SEGUITO DELL'EMERGENZA COVID- 19.

La programmazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino prevista per il 2020 prevede un modello di strategia di offerta artistica di assoluto livello qualitativo nonostante la sospensione delle attività e le incognite del riavvio a regime.

Si è ipotizzata la riapertura con una produzione concertistica con Coro e Orchestra diretta da Zubin Mehta a fine agosto. Di seguito, in sintesi, un prospetto mese per mese della programmazione attualmente ipotizzata il cui avveramento è chiaramente condizionato dall'evoluzione della situazione attuale.:

Per quanto riguarda i mesi di giugno e luglio la Fondazione sta lavorando ai seguenti progetti:

- registrazione di un disco di arie verdiane con Francesco Meli e per la direzione di Marco Armiliato; in occasione della registrazione, che vedrà impegnata l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, si sta studiando la possibilità di realizzare un concerto di presentazione parziale del disco che verrà trasmesso in live streaming;
- sei concerti per la direzione di Zubin Mehta: in programma un percorso di quattro concerti dedicati ad un dialogo tra alcune Sinfonie di Franz Schubert e alcuni capolavori della Seconda Scuola di Vienna e due concerti nei quali ci si concentrerà su due Messe, una di Wolfgang Amadeus Mozart (la *Krönungsmesse*) ed una di Franz Joseph Haydn (la *Missa in tempore belli*). Questi concerti sono previsti in live streaming ma si sta anche verificando la possibilità di realizzarne qualcuno dal vivo utilizzando lo spazio della cavea.
- un concerto diretto da Daniele Gatti: questo concerto è previsto in live streaming ma si sta anche verificando la possibilità di realizzarlo dal vivo in cavea.
- l'esecuzione in forma di concerto di due recite di *Un ballo in maschera* e una recita della *Traviata* in cavea.

Settembre

Opere:

- recupero della nuova produzione di *Rinaldo* (Teatro della Pergola oppure Teatro del Maggio: la decisione verrà presa entro luglio);
- *La rondine* al Teatro del Maggio (ripresa dell'allestimento del MMF);

Concerti:

- Riccardo Muti: tre concerti (Ravenna, Verona, Firenze al Teatro del Maggio) pensati in riferimento al prossimo anniversario dantesco;
- l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino è stata invitata a chiudere il Festival di Ravello per la direzione di Neeme Jarvi;
- Daniele Gatti: recupero di un concerto programmato nel Festival, al Teatro del Maggio;
- Maurizio Pollini: recupero del recital programmato nel Festival, in collaborazione con gli Amici della Musica;
- Concerto della National Philharmonic Orchestra of Russia;

Ottobre

Opere:

- *Nabucco* al Teatro del Maggio (allestimento del Teatro Lirico di Cagliari);
- *Il barbiere di Siviglia* al Teatro del Maggio (ripresa dell'allestimento del MMF);

Opere per le scuole:

- Recupero delle recite rinviate di *The (van) Beethoven Game* nel Foyer di prima galleria (allestimento del MMF);

Maggio Musicale Fiorentino

- Recupero delle recite rinviate de *L'elisir d'amore per i bambini* al Teatro del Maggio (allestimento del MMF);

Concerti:

- Recupero del ciclo Beethoven diretto da Zubin Mehta in quattro concerti previsti tra ottobre e novembre: l'inaugurazione della Stagione Sinfonica potrebbe essere prevista ad inizio ottobre con la Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven;
- Eliahu Inbal: un concerto al Teatro del Maggio;
- Adam Fischer: un concerto al Teatro del Maggio;
- Concerto del Coro di voci bianche al Teatro del Maggio diretto da Lorenzo Fratini;
- Concerti al Teatro Goldoni;
- Partecipazione del Coro del Maggio al concerto inaugurale della Stagione Sinfonica dell'Orchestra Regionale Toscana;

Recital:

- Recupero del recital di Edita Gruberova al Teatro del Maggio previsto nell'ambito del Festival;

Novembre

Opere:

- *Madama Butterfly* al Teatro del Maggio (nuovo allestimento);
- *Otello* al Teatro del Maggio (recupero della produzione prevista nel Festival; nuovo allestimento);

Opera per le scuole:

- *Così fan tutte* in collaborazione con Venti lucenti al Teatro Goldoni (nuovo allestimento);

Concerti:

- Prosecuzione del ciclo Beethoven con Zubin Mehta;
- Christoph von Dohnany: concerto al Teatro del Maggio;

Progetto Cecilia Bartoli: *Cenerentola* in forma di concerto e un recital al Teatro alla Pergola;

Dicembre

Opera:

- *Linda di Chamounix* al Teatro del Maggio (nuovo allestimento);

Balletto:

- Nuova creazione di balletto al Teatro Goldoni con il Nuovo Balletto di Toscana ed ensemble cameristico formato da professori d'orchestra del Maggio;

Concerti:

- Recupero del concerto dedicato alla *Creazione* a Palazzo Vecchio per la direzione di Zubin Mehta;
- Recupero del ciclo dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven con Rudolf Buchbinder (pianista e direttore) e l'Orchestra Giovanile Italiana al Teatro del Maggio in collaborazione con gli Amici della Musica (due concerti);
- Concerto di Natale del Coro di voci bianche diretto da Lorenzo Fratini insieme all'Ensemble Astrolabio diretto da Samuele Zagara al Teatro del Maggio;
- Concerto di Manfred Honeck al Teatro del Maggio;
- Concerto di fine d'anno al Teatro del Maggio.