



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FASSONE FABIO
Indirizzo	VIA VERDI , 30 – NEPI (VT)
Telefono	06/80693290 – 348/2629408
E-mail	fabio.fassone@gmail.com
Partita IVA	01944340064
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	27/07/1966

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Dal 2000 al 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Adhoc-Culture srl

Via R.Grazioli Lante 5, 00195 Roma

La Società predispone studi e consulenze relativamente ad aspetti manageriali e di marketing territoriale propri delle attività socio-culturali e di spettacolo, ponendosi i problemi dello sviluppo di questo settore anche in termini giuridici, economici e organizzativi.

Amministratore Delegato e Partner

• **Principali mansioni e responsabilità**

ADHOC CULTURE è stata scelta come Società di consulenza da:

- Provincia Di Reggio Emilia - assistenza tecnica per la definizione del piano strategico di marketing territoriale della territorio provinciale.
- Comune Di Perugia - progettazione e sperimentazione di un sistema finalizzato alla valutazione dell'attrattività del centro storico di Perugia.
- FAND Fondazione Accademia Nazionale della Danza - Progetto di affiancamento, consulenza strategica e assistenza tecnica ;
- Podernuovo Srl Società di Paolo e Giovanni Bulgari – Definizione aspetti di marketing e comunicazione;
- Bulgari – Save the Children - Progettazione del concept della nuova campagna immagine
- Hotel Cellai - Assistenza tecnica per l'attività di web reputation e custode care – complaint management
- Don Alfonso 1890 – S.AGATA: consulenza strategica finalizzato allo sviluppo e alla comunicazione dell'Azienda Don Alfonso 1890 sul WEB e tramite la rete dei Social Network.
- Ales – Arte, Lavoro e Servizi Spa (assistenza tecnica relativa allo start up della realizzazione del merchandising dei beni culturali italiani);
- Comune di Cagliari (assistenza tecnica per la definizione del posizionamento e della strategia di governance per il Parco della Musica di Cagliari);
- Zard Media Group (sviluppo piano di impresa 2011-2013);
- MIBAC Direzione Regionale Lazio (Master Plan –Busines Plan progetto Polo Tiburtino – Villa d'Este, Villa Adriana, Villa Gregoriana, Ercole Vincitore);
- Ministero Beni e attività Culturali (Definizione delle linee guida per un progetto di licensing nuova brand MIBAC);
- Ministero Beni Culturali – Direzione valorizzazione del Patrimonio (Piano di valorizzazione Centri italiani Minori);
- Fondazione Teatro di San Carlo (Campagna immagine 2010 – 2011 – Fabrizio Ferri);
- UnionCamere Lombardia (progetto strategico di riqualificazione dei Poli Fieristici Lombardi);

- Regione Lazio (Comunicazione strategica POR Lazio);
- Regione Sardegna (Analisi e consulenza strategica integrata finalizzata al monitoraggio delle performance proprie del sistema culturale sardo finanziato dalla Regione);
- Regione Liguria (Master Plan e Business Plan del nuovo asset Casa Paganini);
- Regione Lombardia – DG – Artigiano e Servizi – Unioncamere Lombardia (Progetto Artigiana: assistenza tecnica per tutte e quattro le edizioni dell’iniziativa strategica finalizzata alla valorizzazione del comparto delle PMI Artigiane della Lombardia);
- Comune di Roma (Consulenza per la definizione delle linee strategiche di governance del nuovo asset Auditorium Parco della Musica);
- Comune di Cormano (Master Plan e Business Plan Museo Casa del Giocattolo e dell’Infanzia);
- Comune di Ravello (consulenza integrata alla progettazione architettonica del nuovo asset Auditorium Oscar Niemeyer);
- Camera di Commercio del Verbano Cusio Ossola (progettazione e realizzazione business plan del progetto 5 Grandi Mostre d’Arte);
- Camera di Commercio di Lodi (consulenza strategica per le attività del nuovo Polo Fieristico);
- Lario Fiere (masterplan di analisi e prefigurazione di scenari ed opportunità a supporto del Piano Industriale);
- CCIAA di Pavia (sistema informativo diffuso: assistenza tecnica per la creazione di un sistema d’informazione turistico diffuso sul territorio provinciale);
- Provincia di Cremona e CCIAA di Cremona (piano di sviluppo della competitività delle imprese turistiche);
- CCIAA di Cremona (Distretto della Musica: progetto di sviluppo locale, affiancamento allo sviluppo dell’iniziativa di marketing territoriale);
- UBAE Bank - Unione Banche Arabe Unite (supporto all’analisi di scenario alla direzione e pianificazione di attività di marketing strategico, commercializzazione e comunicazione);
- Mills Global USA (realizzazione del Master Plan e Business Plan del nuovo asset Teatro all’interno del progetto Città dei Giovani – Ex Mercati Generali di Roma);
- Touring Club Italiano (Master Plan e Business Plan del nuovo asset Città/Museo del Viaggio di Lodi);
- Fondazione Teatro alla Scala di Milano (piano strategico d’attività commerciale);
- Fondazione Musica per Roma (Master Plan e Business Plan triennale Auditorium Parco della Musica, affiancamento al RPBW Renzo Piano Buiding Workshop nella progettazione architettonica, progettazione della struttura organizzativa delle risorse umane, manuale organizzativo, definizione strategica e operativa dell’organigramma e delle funzioni operative ad esso connesso);
- Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (progetto di riorganizzazione interna propria delle risorse umane al fine del trasferimento nella nuova sede di Roma, rapporti con le organizzazioni sindacali interne per la definizione dei nuovi organigrammi e delle conseguenti funzioni operative);
- Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova (Master Plan e Business Plan triennale);
- Fondazione Pontedera Teatro;
- Fondazione la Gregoriana (consulenza strategica nell’area comunicazione finalizzata al sostegno e alla diversificazione delle attività istituzionali dell’Ente);
- AssoMusica – Associazione Produttori e Promotori di musica dal vivo (realizzazione del Piano Strategico triennale dell’Associazione in funzione del nuovo panorama di business legato alla musica leggera e dal vivo);
- Triennale di Milano (consulenza integrata per l’ideazione della mostra “Renzo Piano – Le Città Visibili”);
- Gruppo Cualbu spa;
- RPBW Renzo Piano Buiding Workshop (consulenza integrata nella progettazione architettonica di spazi destinati ad attività culturali);
- Giglio Group spa;
- Federculture;
- I.P.S – Insediamenti Produttivi Savona (Master Plan e Business Plan Fortezza Priamar Savona);
- Biblioteca Universitaria di Genova;
- Tasca d’Almerita spa (affiancamento della direzione marketing per sviluppare attività volte alla valorizzazione del marchio Tasca d’Almerita);

- Hotel Real Fini srl;
- Bodio Properties srl.

ESPERIENZE LAVORATIVE PRECEDENTI

- novembre 1999-maggio 2003

Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia / Ministero per i beni e le attività culturali

Nell'ambito del commissariamento della Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma decretato dal Ministro per i Beni e le attività culturali On. Giovanna Melandri, è stato nominato Consulente artistico e organizzativo dei Commissari straordinari. In questa veste si è occupato direttamente della realizzazione del progetto generale di riorganizzazione strategica (anche in funzione del progetto Auditorium Parco della Musica) promosso dai commissari straordinari, sia in termini di affiancamento nella definizione dei contenuti che per quanto riguarda l'implementazione operativa. Ha coordinato i rapporti sindacali nelle fasi inerenti la riorganizzazione. Ha curato la definizione dei budget relativi alle attività artistiche e alla programmazione culturale della Fondazione. Ha curato i rapporti con le istituzioni pubbliche di riferimento durante l'intera fase del commissariamento.

- dicembre 1996-novembre 1999

Fondazione Teatro alla Scala di Milano

Nominato Segretario artistico della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. L'incarico ha previsto l'affiancamento al Direttore artistico (M° Paolo Arcà) e il Direttore musicale (M° Riccardo Muti) in tutte le attività di programmazione dell'Ente e, in particolar modo, per tutto quanto inerente la gestione organizzativa del personale artistico quali l'Orchestra, il Coro e il Corpo di Ballo. Di competenza del ruolo la formulazione dei budget di spesa della Direzione artistica, la pianificazione delle assunzioni a tempo determinato e indeterminato, la stesura dei bandi di concorso per forniture e servizi dell'area artistica e del personale artistico, i rapporti con le organizzazioni sindacali, i rapporti internazionali con enti similari per la promozione di progetti di co-produzione e partenariato. Inoltre, nel Marzo 1998 il Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala, nell'ambito dell'incarico di Segretario artistico e in attesa di procedere alla nomina del Direttore del Corpo di Ballo, gli conferisce la delega a sovrintendere a tutte le attività programmatiche e organizzative del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

- 1995-1996

E.A. Teatro alla Scala di Milano

Consulente di produzione dell'E.A. Teatro alla Scala di Milano in occasione della produzione dell'opera OUTIS di Luciano Berio

- 1992 -1995

Teatro Comunale di Firenze

Direttore dei servizi musicali e Assistente al Direttore artistico per la programmazione presso l'E.A. Teatro Comunale di Firenze, Maggio Musicale Fiorentino. Di competenza del ruolo la formulazione dei budget di spesa della Direzione artistica, la pianificazione delle assunzioni a tempo determinato e indeterminato, la stesura dei bandi di concorso per forniture e servizi dell'area artistica e del personale artistico, i rapporti con le organizzazioni sindacali

- 1994

Fiat- Lingotto Srl di Torino

Consulente artistico della FIAT - Lingotto srl di Torino per il progetto Stazione Musicale di Luciano Berio per la realizzazione della stagione culturale e dei concerti

- 1993-1996

Centro Tempo Reale

General Manager del Centro Tempo Reale (Centro di ricerca informatica musicale) di Firenze, Direttore artistico Luciano Berio

- 1992

Cantiere Internazionale dell'Arte di Montepulciano (Siena)

Segretario artistico del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (Siena) M° Hans Werner Henze

- 1992

Ente Colombo

Ideatore con Luciano Berio e Valerio Festi dello spettacolo 'NOTTE, commissione dall' Ente Colombo in occasione dell'Expo di Genova - Manifestazioni colombiane 1992. Lo spettacolo ha replicato, in questo contesto, per novanta serate consecutive

- 1992 **Roma - Festival RomaEuropa 1992**
Responsabile organizzativo del progetto speciale Viva la Musica
- 1991 **Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano**
Direttore dei servizi musicali presso il Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano
- 1990 **Musicus Concentus, Firenze**
Responsabile organizzativo dell'Associazione culturale Musicus Concentus di Firenze in occasione della rassegna Eventi musicali nelle architetture fiorentine, cinque eventi commissionati dal Comune di Firenze in occasione dei Mondiali di Calcio 1990
- 1990 **Musicus Concentus, Firenze**
Responsabile organizzativo presso l'Associazione culturale Musicus Concentus di Firenze - Stagione concertistica 1990
- 1990-1993 **Fondazione Teatro Comunale di Firenze**
Per conto del Centro Tempo Reale di Firenze diretto dal M° Luciano Berio, in qualità di Consulente organizzativo, ha curato tutti gli aspetti manageriali relativi all'organizzazione di produzioni tenutisi presso il Konzerthaus di Vienna, l'Auditorium National di Madrid, il Covent Garden di Londra, il Teatro alla Scala di Milano, il Teatro Comunale di Firenze, l'Auditorium Binyaney Ha'ooma di Gerusalemme, l'Opera Bastille di Parigi, la Philharmonie di Berlino, il Carnegie Hall di New York, la Biennale di Venezia
- 1989 **Musicus concentus, Firenze- Teatro Metastasio di Prato**
Assistente alla regia di Paolo Lucchesini in occasione dell'allestimento dell'opera lirica Il Giro di Vite di B. Britten, produzione del Musicus Concentus di Firenze - Teatro Metastasio di Prato
- 1988 **Comune di Lastra a Signa (FI)**
Per conto del Comune di Lastra a Signa (FI) ha curato l'organizzazione della I° Rassegna di giovani concertisti aprendo al pubblico le sale di Villa Bellosguardo, ex residenza estiva del tenore Enrico Caruso. L'evento è stato sottolineato da un documentario trasmesso dalla RAI, Primo canale televisivo
- 1984 **Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano**
Cura l'organizzazione, per conto del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, dello spettacolo teatrale Tre opere di burattini di D.Graham. Lo spettacolo è stato presentato a Salisburgo nell'Agosto 1984

DOCENZE

- Dal 1997-oggi
 - **Università degli Studi di Torino** - Scuola di Amministrazione aziendale: Corso di Sviluppo e Gestione di progetti culturali organizzato dalla Fitzcarraldo - Artlab in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino - Scuola di Amministrazione aziendale
 - **Università LUISS** - Libera Università degli Studi Sociali - Scuola di Management, Roma: Corso di specializzazione in Management dello spettacolo
 - **Università Cattolica del Sacro Cuore** - Servizio di formazione permanente, Milano: Master in management artistico; Corso di alta formazione per autori e produttori di eventi sociali e culturali
 - **Università di Tor Vergata, Facoltà di lettere, Roma**: Master in cultura dell'alimentazione e delle tradizioni enogastronomiche
 - Corsi di formazione professionale per "Direttore artistico esecutivo" organizzati dalla **Regione Toscana - Progetti Toscani Associati, Firenze**

ORGANIZZAZIONI

E' socio fondatore del CENTRO STUDI LUCIANO BERIO con Renzo Piano, Pierre Boulez, Francesco Micheli, Umberto Eco, Maurizio Pollini, Edoardo Sanguineti (†), Valerio Adami,

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1991
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università Luiss di Roma
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Management e economia dello Spettacolo
 - Qualifica conseguita
Master di specializzazione

- 1989
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Conservatorio di stato "P.Mascagni" di Livorno
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Musica
 - Qualifica conseguita
1989 Consegue il Diploma in viola (Laurea in Scienze e Tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda – lg. 508/1999 riforma Alta formazione artistica e musicale) presso l'Istituto pareggiato ai Conservatori di Stato "P. Mascagni" di Livorno

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
ECCELLENTE
- Capacità di scrittura
ECCELLENTE
- Capacità di espressione orale
ECCELLENTE

FRANCESE

- Capacità di lettura
BUONA
- Capacità di scrittura
ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale
BUONA

ULTERIORI INFORMAZIONI

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DELLA LEGGE N. 196/03