

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

BILANCIO PREVENTIVO

2022



FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Sovrintendente

Alexander Pereira

Direttore Onorario a vita

Zubin Mehta

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Dario Nardella

Componenti

Bernabò Bocca

Mauro Campus

Antonella Mansi

Valdo Spini

Stefano Lucchini

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

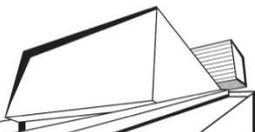
Presidente

Roberto Benedetti

Componenti effettivi

Daniela Collesi

Giuseppe Signoriello



Soci Fondatori

Soci di diritto



Soci privati



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



PITTI IMMAGINE

RELAZIONE SULL'ANDAMENTO PREVISIONALE

1. INTRODUZIONE

Le incertezze che hanno caratterizzato la redazione del bilancio previsionale 2021 che, nel corso dell'esercizio hanno comportato revisioni e assestamenti a causa delle chiusure ed aperture succedutesi per i noti eventi pandemici, alla data di redazione del presente documento sembrano purtroppo permanere¹ consentendo una relativa stabilità delle previsioni. Si presume che il recupero di una situazione di completa normalità per la valutazione dell'efficacia delle strategie adottate, richiederà ancora tempi non brevi. In ogni caso ai fini delle previsioni, si assume la continuità della situazione attuale, ovvero la permanenza in zona bianca della Regione nonché la capienza al 100% della sala.

In proposito si ricorda che, dal mese di febbraio al settembre 2022, la sala principale sarà chiusa per consentire i lavori di completamento della macchina scenica e che il prossimo 21 dicembre sarà inaugurato il nuovo Auditorium in cui si svolgerà la programmazione lirica e sinfonica per i primi nove mesi del 2022.

In tale contesto si può ipotizzare che il sostanziale dimezzamento delle entrate da botteghino occorsa negli esercizi 2020 e 2021 rispetto alla situazione pre-covid possa essere integralmente recuperato ed incrementato anche grazie alla possibilità di saturare il nuovo Auditorium, si attende inoltre il consolidamento della rilevante crescita dei contributi da privati e sponsor del 2021 anche per effetto dell'altissima qualità della programmazione mentre, sul versante dei costi, si prevede una continuità per la parte artistica ed un incremento dei costi energetici (data la compresenza delle due sale, la principale interessata dai lavori e l'Auditorium dalla produzione) anche a causa del notevole incremento dei prezzi dell'energia che sta interessando tutti i settori produttivi.

Il bilancio di previsione 2022 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino evidenzia un risultato di esercizio in utile per circa 800.000€.

L'EBITDA resta su livelli accettabili (circa 2,2 milioni di euro) che consentono, seppur attraverso un'attenta gestione della tesoreria, di servire il debito che nel 2022 vedrà un fabbisogno in riduzione da 3,5 milioni a 3 milioni per l'estinzione del residuo stralcio dei mutui bancari. Tale livello consente di confermare la tendenza al raggiungimento dell'obiettivo inderogabile per la Fondazione del rispetto del Piano di Risanamento ex *Legge Bray*, approvato nel 2019, i cui risultati devono essere consolidati. Tale Piano continuerà ad essere oggetto di monitoraggio da parte del Commissario di Governo almeno fino al 2023 e, in tale ambito, la Fondazione dovrà garantire il mantenimento del tendenziale equilibrio economico, finanziario e patrimoniale per non incorrere nelle previsioni normative che ne determinerebbero la liquidazione.

E' importante evidenziare che, nella bozza del Disegno di Legge di Bilancio 2022, l'art. 118 prevede l'istituzione di un Fondo di 100 milioni di euro per le Fondazioni Lirico Sinfoniche che versano in particolare stato di sottocapitalizzazione al fine di una loro ripatrimonializzazione che, nel caso del Maggio, sarà da destinare prevalentemente alla riduzione del debito.

I ricavi complessivi si attestano a € 40.680.000 a fronte di € 37.682.438 del preconsuntivo 2021 (+7,9%) e di € 37.810.097 del preventivo 2021 assestato a giugno, mentre i costi complessivi sono previsti in € 38.480.385 in crescita sia rispetto a

¹ Per quanto con il D.L. 139/2021 (art. 1, co. 1, lett. a), n. 1) e 4), e co. 2 e 3) a decorrere dall'11 ottobre 2021, gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, locali di intrattenimento e musica dal vivo e in altri locali o spazi, anche all'aperto in zona bianca possono essere effettuati con la capienza massima autorizzata nel rispetto delle disposizioni in materia di certificazioni verdi COVID-19 e dell'adozione delle misure preventive, alla data di stesura del presente documento il rialzo dell'andamento dei contagi non consente di avere sufficiente stabilità nelle previsioni.

€35.650.823 del preconsuntivo 2021 (+8%) che al preventivo 2021 pari a €35.878.967.

La strategia principale per il consolidamento dell'equilibrio economico e per il rilancio della Fondazione poggia su una consistente crescita della qualità e dell'intensità della produzione con conseguenti riflessi sulla raccolta di contribuzione da privati e sponsor, al conseguente presumibile riflesso positivo sui ricavi da biglietteria e sulla stabilizzazione del FUS determinata dall'art. 183 del DL 34/2020. In proposito nella previsione FUS 2022 si è da una parte consolidata la quota ristori per mancati incassi 2021 (analogamente a quanto avvenuto nel precedente esercizio) nonché l'incremento del finanziamento da parte del MIC a fronte dell'avvio del 90° anniversario del Festival del Maggio Musicale Fiorentino che si compirà nel 2023. A fronte di tali ricavi salgono di pari passo i costi relativi all'incremento qualitativo e quantitativo della produzione.

Di seguito le principali *assumption* relative alle previsioni di ricavo e di costo in relazione ai dati di preconsuntivo 2021:

- Ricavi

- o ricavi da biglietti e abbonamenti in crescita a 4,6 milioni di euro (+19,5%) rispetto al dato conseguito con il bilancio 2019 pari 3,85 milioni di euro a seguito sia di azioni intraprese sul versante della commercializzazione dei biglietti che della crescita qualitativa dell'offerta artistica programmata (il dato di preconsuntivo 2021 si attesta a 2,4 milioni di euro);
- o rispetto al preconsuntivo 2021, che evidenzia un dato pari a 7,5 milioni anche grazie ai sostegni previsti per l'inaugurazione del nuovo Auditorium che ha di fatto quasi triplicato la media storicamente acquisita di contributi e sponsorizzazioni da privati, si prevede un consolidamento a 6,3 milioni (+140% rispetto al dato medio pre covid);
- o invarianza dei contributi da parte dei Soci Fondatori Comune di Firenze e Regione Toscana (ancorché ad oggi si paventa una riduzione di 300K€ del contributo regionale sul 2021);
- o mantenimento del livello di contributo assegnato rispetto all'esercizio 2021 da parte di Città Metropolitana;
- o azioni di marketing mirate al mondo imprenditoriale del territorio anche al fine di promuovere l'affitto delle sale per eventi,
- o stabilizzazione del FUS rispetto al 2020 e 2021 con la previsione di un "ristoro" analogo a quello erogato per il 2020 e l'integrazione ministeriale per il 90° anniversario del Festival.

- Costi

- o I costi del personale si attestano a circa 20,6 milioni di euro con una rimodulazione fra tempo determinato (in aumento per fabbisogni legati alla produzione) e tempo indeterminato (sempre in aumento) conseguente alla presumibile azione di stabilizzazione e copertura della dotazione organica ad oggi all'approvazione dei competenti Ministeri;
- o incremento dei costi per scritture artistiche che si collocano sui livelli del 2021 nel quale però fino al 26 aprile (con la sala chiusa al pubblico) si sono svolti eventi lirici solo fino alla prima rappresentazione;
- o aumento dei costi di allestimento (+7,5% rispetto al preconsuntivo 2021);
- o incremento dei costi di marketing e promozione del 37% rispetto al preconsuntivo 2021 dovuto principalmente ai costi di registrazione per la trasmissione in streaming degli eventi;
- o crescita dei costi per servizi (+17%) correlata all'intensità della produzione e alla compresenza delle due sale (come ricordato la principale interessata dai lavori di completamento e la seconda per la produzione);

Sostanzialmente l'incremento dei costi complessivi stimato in circa 3 milioni di euro (+8% rispetto al preconsuntivo 2021) risulta sostanzialmente coperto da analoga crescita dei ricavi.

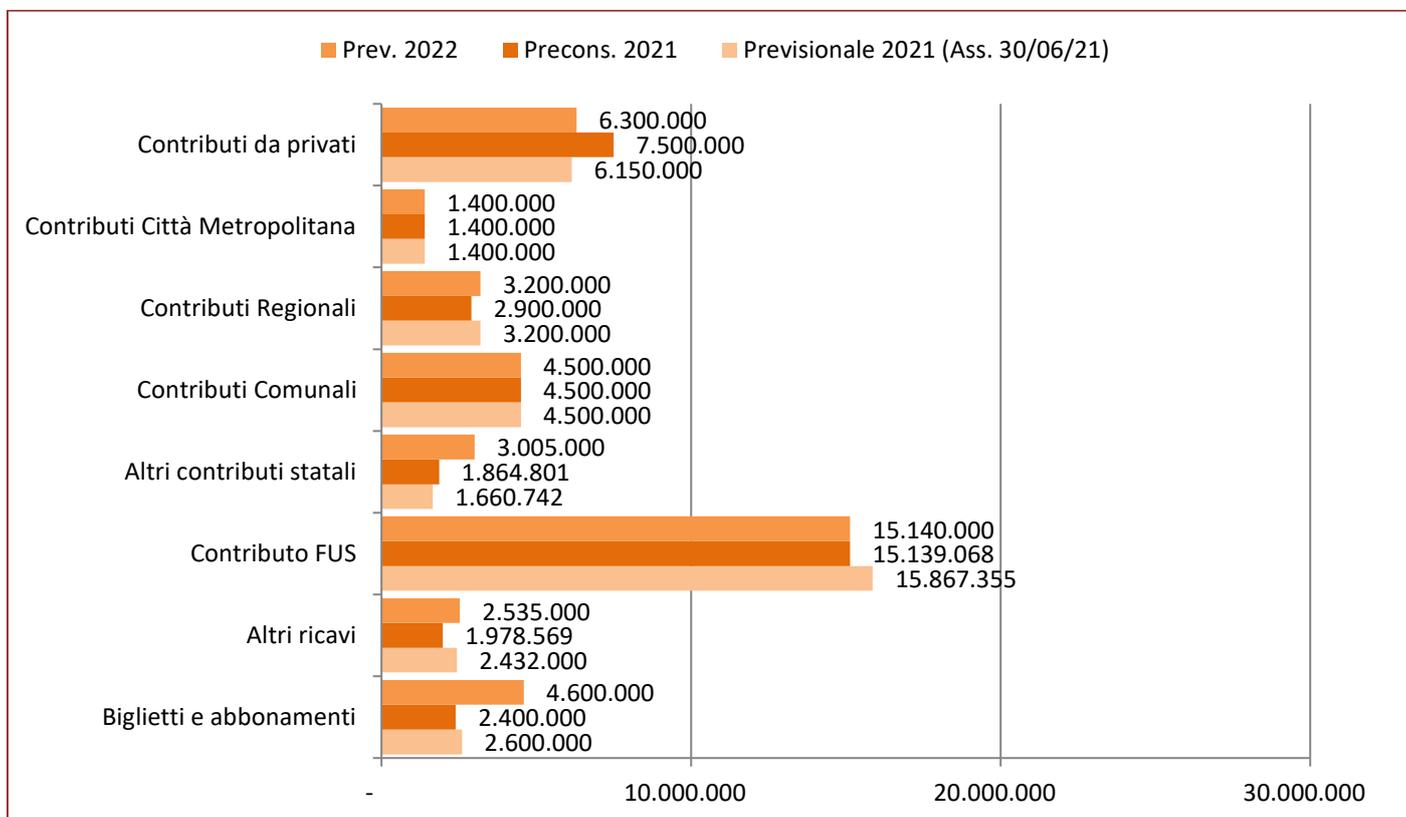
2. RICAVI

I ricavi previsionali complessivi per l'anno 2022 ammontano a circa 40.680K€, in aumento rispetto al preconsuntivo 2021 (+7,9%).

Analizzando l'andamento delle componenti di ricavo si evidenzia che l'incremento previsto dei ricavi complessivi rispetto al preconsuntivo 2021, pari a circa 2,5 milioni di euro, è riconducibile alla crescita della voce "biglietti e abbonamenti" e

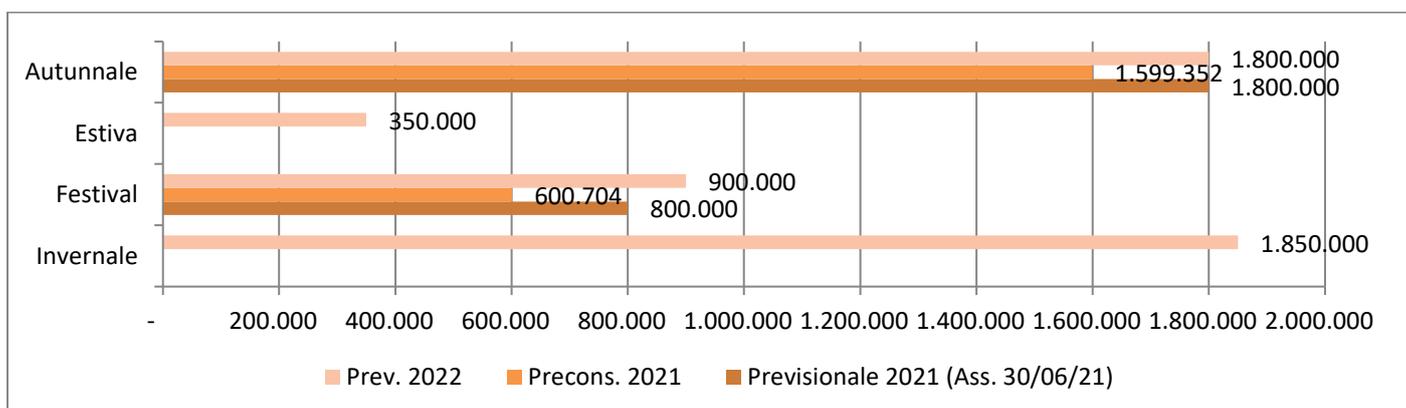
COMPOSIZIONE DEI RICAVI (€)

all'affitto locali per eventi. In raffronto al preconsuntivo 2021 sono in crescita gli altri ricavi (+63%) per la prevista crescita degli affitti delle sale per eventi, il FUS (+6%) ed in calo i contributi da privati e sponsor in quanto l'incremento straordinario in via di conseguimento per l'inaugurazione dell'Auditorium non sarà ripetibile. La quota di oltre 6 milioni rappresenta comunque una crescita di oltre il 130% rispetto alla media della raccolta ante covid.



I ricavi da biglietteria ed abbonamenti sono previsti per il 2022 complessivamente pari a 4.600K€, valore atteso in decisa risalita rispetto al preconsuntivo 2021 dando per scontato un avvio alla normalizzazione della situazione, ed in crescita di circa il 20% rispetto al periodo pre covid. Tale previsione è basata sia sull'appeal della nuova sala Auditorium sia su un cartellone ricco di eventi di altissima qualità.

RICAVI DA BIGLIETTERIA PER STAGIONE



Maggio Musicale Fiorentino

Per quanto riguarda gli incassi da biglietteria nel raffronto con il preconsuntivo 2021 occorre tener conto che nel corrente esercizio le stagioni invernale ed estiva sono totalmente mancate per le chiusure.

Le previsioni per il Contributo FUS nell'anno 2022 sono attese in crescita di circa 1 milione di euro rispetto al 2021 con un sostanziale riallineamento rispetto al 2019.

Sempre in ambito di ricavi, nel 2022 sono previste prudenzialmente invariate le sponsorizzazioni e le attività di vendita/advertising dei programmi di sala e degli spazi pubblicitari e in netta crescita i ricavi da eventi anche grazie al nuovo Auditorium che offre opportunità modulari che ben si prestano alla realizzazione di eventi da parte delle imprese.

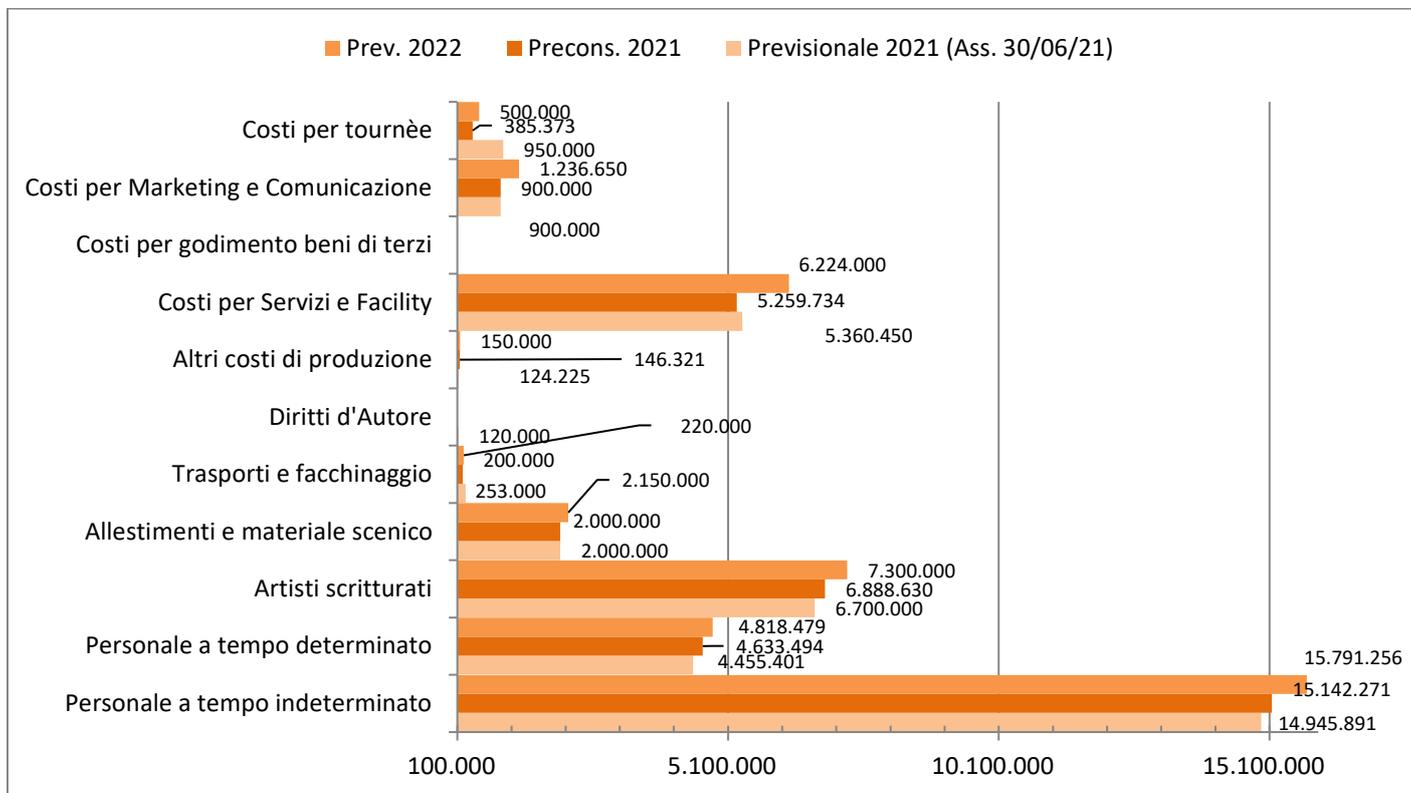
Per quanto concerne i contributi da privati la Fondazione ha consolidato gli importanti accordi con imprese di rilievo nazionale e/o di assoluto prestigio locale tra cui i seguenti partner Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Intesa Sanpaolo S.p.A., Enel S.p.A., Gucci, Salvatore Ferragamo, Allianz, Rolex, Kuhene, Publiacqua, Unicoop Firenze, Toscana Aeroporti, Toscana Energia, Università degli studi di Firenze.

Di seguito l'elenco dei contributi per il 2022.

SOCI PRIVATI E SPONSOR	Contributi 2022
INTESA SAN PAOLO	1.500.000 €
Ente C.R.F.	1.250.000 €
ENEL	500.000 €
GUCCI	400.000 €
Kuehne	300.000 €
Sergey Frank	300.000 €
Destezet	300.000 €
FERRAGAMO	200.000 €
Pesenti	200.000 €
Morelli	150.000 €
Allianz	100.000 €
PUBLIACQUA	100.000 €
UNICOOP FIRENZE	100.000 €
Engelhorn	100.000 €
Hoffman	100.000 €
Bassilichi	100.000 €
Husseiny	50.000 €
TOSCANA ENERGIA	50.000 €
TOSCANA AEROPORTI	50.000 €
Kielholz	50.000 €
Kusnirovich	50.000 €
Benedick	50.000 €
Mapei	50.000 €
Al Mandeel	50.000 €
De Labouchère	50.000 €
Bonko Chan	50.000 €
Fond. Firenze Music	50.000 €
UNIFI	40.000 €
Makarinsky	30.000 €
De Picciotto	25.000 €
Associaz. Friends of Florence	25.000 €
FINDOMESTIC	10.000 €
TOTALE	6.380.000 €

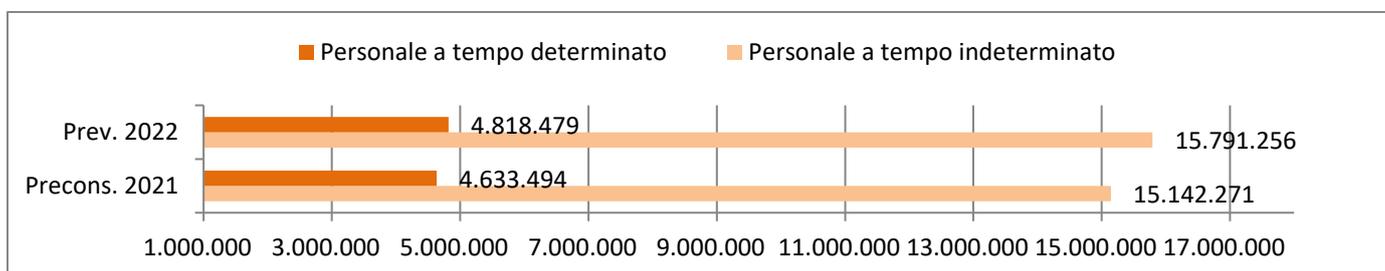
Per quanto riguarda i contributi pubblici, risulta sostanzialmente confermato l'impianto dell'esercizio 2021.

3. PREVISIONI SULLA STRUTTURA DI COSTO



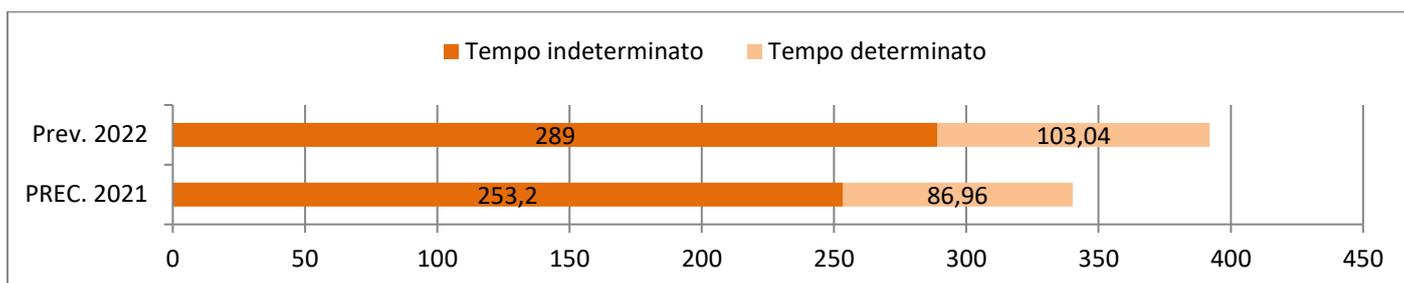
Per quanto attiene invece la struttura di costo, si registra una sensibile variazione in aumento (+17,5%) rispetto al preconsuntivo 2021 collegata allo sviluppo di tutte le componenti (personale, costi per servizi, costi di produzione artistica) conseguente alla prevista crescita qualitativa e quantitativa della produzione nonché alla presenza di due sale ed alla previsione di rialzo dei prezzi energetici e di servizi.

COSTO DEL PERSONALE



Per quanto riguarda i costi del personale si prevede per il 2022 un valore complessivo di 20.609K€, di cui circa 15.791K€ per personale a tempo indeterminato e circa 4.818K€ per personale a tempo determinato a fronte di dati di preconsuntivo pari a 19.776K€ complessivi (15.142K€ a tempo indeterminato e 4.634K€ a tempo determinato).

Tale valore è sostanzialmente riconducibile ad una programmazione dei tempi determinati tesa alla copertura dei fabbisogni legati all'incremento della produzione artistica e, relativamente agli indeterminati alla stabilizzazione conseguente ad una prima attuazione della nuova dotazione organica.



I costi di produzione previsti per il 2022 ammontano a circa 9.840 € rispetto ai 9.260k€ del Preconsuntivo 2021 in sostanziale continuità nella strategia di rilancio della Fondazione.

Per quanto riguarda le scritture artistiche, il bilancio preventivo definisce un budget di 7.300K€ (6.888€ nel preconsuntivo 2021).

Per gli allestimenti ed il materiale scenografico, l'incremento della spesa è pari al 7,5% rispetto al preconsuntivo 2021 con una spesa complessiva pari a 2.150k€.

I costi di struttura ammontano a 6.224K€ (rispetto ai circa 5.260K€ del preconsuntivo 2021 e possono essere suddivisi in 3 categorie:

- Costi di *facility management* e gestione degli *assets* (2.799k€)
- Costi per godimento beni di terzi (70k€)
- Altri costi operativi (3.425K€).

In relazione ai costi di marketing e comunicazione il valore complessivo risulta pari a 1.236k€, in aumento rispetto al preconsuntivo 2021 (+37%) in quanto all'interno della voce si sono considerati i costi per le registrazioni degli eventi in programma ai fini della trasmissione in *streaming*.

Da segnalare la necessità di accantonamenti a Fondo Rischi per 300k€ a titolo prudenziale in quanto gli attuali fondi accantonati risultano sufficienti a garantire le pendenze in corso per contenziosi giuslavoristici.

Per il 2022 non è stata prevista alcuna ripatrimonializzazione da parte dei Soci Fondatori Comune di Firenze e Regione Toscana. Come ricordato in premessa l'eventuale ricapitalizzazione da parte dello Stato potrà causare un assestamento della situazione patrimoniale in corso di esercizio e nei successivi.

Nei successivi prospetti si riporta la situazione previsionale economica e patrimoniale del triennio 2022-2024.

PROSPETTO
DI CONTO ECONOMICO
PREVISIONALE 2022

1. CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2022 E RAFFRONTO CON IL PRECONSUNTIVO 2021

CONTO ECONOMICO (€)	PREVENTIVO 2021 Assestato 30/06/2021	PRECONSUNTIVO 2021	PREVENTIVO 2022
Biglietti e abbonamenti	2.600.000	2.400.000	4.600.000
Sponsorizzazioni e accordi commerciali	10.000	10.000	10.000
Altri ricavi vari	2.422.000	1.968.569	2.525.000
Contributo FUS	15.867.355	15.139.068	15.140.000
Altri contributi statali	1.660.742	1.864.801	3.005.000
Contributi comunali	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Contributi regionali	3.200.000	2.900.000	3.200.000
Contributi Città Metropolitana	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Contributi da privati	6.150.000	7.500.000	6.300.000
TOTALE RICAVI	37.810.097	37.682.438	40.680.000
Personale a tempo indeterminato	(14.945.891)	(15.142.271)	(15.791.256)
Personale a tempo determinato	(4.455.401)	(4.633.494)	(4.818.479)
COSTO DEL PERSONALE	(19.401.292)	(19.775.765)	(20.609.735)
Artisti scritturati	(6.700.000)	(6.888.630)	(7.300.000)
Allestimenti e materiale scenografico	(2.000.000)	(2.000.000)	(2.150.000)
Trasporti e facchinaggio	(253.000)	(200.000)	(220.000)
Diritti d'autore	(120.000)	(25.000)	(20.000)
Altri costi di produzione	(124.225)	(146.321)	(150.000)
Costi per Tournèe	(950.000)	(385.373)	(500.000)
COSTI DI PRODUZIONE ARTISTICA	(10.147.225)	(9.645.324)	(10.340.000)
Costi di <i>facility management</i>	(2.261.400)	(2.245.000)	(2.799.000)
Altri costi operativi	(3.099.050)	(3.014.734)	(3.425.000)
COSTI PER SERVIZI	(5.360.450)	(5.259.734)	(6.224.000)
COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	(70.000)	(70.000)	(70.000)
COSTI PER MARKETING E COMUNICAZIONE	(900.000)	(900.000)	(1.236.650)
TOTALE COSTI DI GESTIONE	(35.878.967)	(35.650.373)	(38.680.385)
EBITDA	1.931.130	2.031.615	2.199.615
D&A	(850.000)	(850.000)	(850.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	(300.000)	(300.000)	(300.000)
EBIT	781.130	881.615	999.615
Oneri finanziari	(170.000)	(181.402)	(200.000)
Proventi e oneri straordinari	(103.410)	(200.039)	(-)
EBT	507.720	500.174	799.615
Imposte			
RISULTATO DI ESERCIZIO	507.720	500.174	799.615

2. SITUAZIONE PATRIMONIALE PREVISIONALE 2022 E RAFFRONTO CON IL PRECONSUNTIVO 2021

STATO PATRIMONIALE (€)	PRECONSUNTIVO 2021	PREVENTIVO 2022
Immobilizzazioni materiali / immateriali	63.831.240	63.298.386
Immobilizzazioni finanziarie	-	-
Rimanenze	25.000	25.000
Crediti	1.650.000	903.000
Disponibilità Liquide	2.749.257	2.550.737
Ratei e risconti	35.000	35.000
ATTIVO TOTALE	68.290.497	66.812.123
Patrimonio Netto	4.965.438	5.765.053
Patrimonio Indisponibile	40.000.000	40.000.000
Patrimonio Disponibile	(35.034.562)	(33.234.947)
Fondo rischi	2.400.000	2.600.000
Fondo TFR	2.460.717	2.252.556
Debiti vs banche	-	-
Debiti vs Stato	27.388.182	26.247.802
Debiti vs Fornitori	4.000.000	4.100.000
di cui scaduti		
di cui fisiologico		
Debiti Tributari	14.144.260	12.541.712
Debiti vs Istituti di previdenza	750.000	800.000
Acconti	226.000	200.000
Altri debiti (es. dipendenti)	2.550.000	2.950.000
INAIL Equitalia	500.000	500.000
INPS Equitalia (Nuovo debito dopo rottamazione)		
Dilazione pagamento magazzino		
Artisti scaduti	1.500.000	1.750.000
Artisti fatture da ricevere	550.000	700.000
Ratei e Risconti	9.405.900	9.355.000
PASSIVO TOTALE	68.290.497	66.812.123

PROSPETTO
DI CONTO ECONOMICO E STATO PATRI-
MONIALE

PREVISIONALE 2022-2024

Maggio Musicale Fiorentino

Conto Economico €	PREVENTIVO 2022	PREVENTIVO 2023	PREVENTIVO 2024
Ricavi Biglietti e Abbonamenti Netti	4.600.000	5.000.000	5.000.000
Altri Ricavi	1.035.000	1.145.000	1.255.000
Bar, ristorazione e guardaroba			
Vendita programmi e merchandising	10.000	10.000	10.000
Noleggio/vendita e attrezzature	15.000	15.000	15.000
Affitto locali	1.300.000	900.000	1.000.000
Incisioni e trasmissioni televisive			
Spazi inserzioni pubblicitarie	10.000	10.000	10.000
Sponsorizzazioni accordi commerciali	-	-	-
Royalties	50.000	60.000	70.000
Plusvalenze e sopravvenienze attive	50.000	50.000	50.000
Ricavi diversi recupero costi e previdenziali	100.000	100.000	100.000
Attività Innovative	1.000.000	1.200.000	1.300.000
<i>Variatione rimanenze prodotti in corso di lavorazione, semilav. e finiti</i>			
Totale Ricavi	7.135.000	7.345.000	7.555.000
<i>% Totale Ricavi</i>	<i>10,11%</i>	<i>10,11%</i>	<i>10,11%</i>
Contributi	33.545.000	33.900.000	33.900.000
Contributi FUS	15.140.000	16.500.000	16.500.000
Altri contributi statali	3.005.000	2.000.000	2.000.000
Contributi regionali	3.200.000	3.200.000	3.200.000
Contributi comunali	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Contributi provinciali	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Altri contributi pubblici			
Contributi privati	6.300.000	6.300.000	6.300.000
Contributi diversi			
TOTALE RICAVI + CONTRIBUTI	40.680.000	41.245.000	41.455.000
	<i>82,87%</i>	<i>82,19%</i>	<i>81,78%</i>
Costo del Personale	(20.609.735)	(20.500.000)	(20.500.000)
di cui Tempo Indeterminato	(15.791.256)	(16.000.000)	(16.500.000)
di cui Tempo Determinato	(4.818.479)	(4.500.000)	(4.000.000)
Costi di Produzione	(9.840.000)	(10.190.000)	(10.390.000)
Artisti scritturati	(7.300.000)	(7.500.000)	(7.500.000)
Allestimenti	(2.150.000)	(2.300.000)	(2.500.000)
Trasporti e facchinaggi	(220.000)	(220.000)	(220.000)
Diritti d'autore	(20.000)	(20.000)	(20.000)
Affitti/noleggi materiale di produzione	(50.000)	(50.000)	(50.000)
Altri costi di produzione	(100.000)	(100.000)	(100.000)
Costi di Marketing & Promo	(1.236.650)	(1.200.000)	(1.200.000)
Costi Servizi	(6.224.000)	(6.215.000)	(6.215.000)
Spese postelegrafoniche	(90.000)	(90.000)	(90.000)
Acqua, riscaldamento e energia elettrica	(1.390.000)	(1.250.000)	(1.250.000)
Pulizia locali	(290.000)	(350.000)	(350.000)

Maggio Musicale Fiorentino

Manutenzioni ordinarie immobili	(948.000)	(950.000)	(950.000)
Sicurezza e prevenzione	(515.000)	(520.000)	(520.000)
Canoni servizi vari	(946.000)	(1.000.000)	(1.000.000)
Manutenzioni automezzi	(20.000)	(20.000)	(20.000)
Manutenzioni straordinarie	(190.000)	(200.000)	(200.000)
Spese accertamenti sanitari	(115.000)	(115.000)	(115.000)
Assicurazioni	(100.000)	(100.000)	(100.000)
Amministratori e revisori	(450.000)	(450.000)	(450.000)
Consulenze	(40.000)	(40.000)	(40.000)
Oneri diversi di gestione	(785.000)	(785.000)	(785.000)
Altri costi per servizi	(345.000)	(345.000)	(345.000)
Costi per godimento beni di terzi	(70.000)	(70.000)	(70.000)
Manutenzioni su beni di terzi (teatro)			
Altri affitti noleggi e leasing	(70.000)	(70.000)	(70.000)
Costi per tournée	(500.000)	(600.000)	(650.000)
TOTALE COSTI	(38.480.385)	(38.775.000)	(39.025.000)
EBITDA	2.199.615	2.470.000	2.430.000
D&A	(900.000)	(900.000)	(900.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	(300.000)	(300.000)	(300.000)
EBIT	999.615	1.270.000	1.230.000
Proventi Straordinari			
Oneri straordinari			
Sopravvenienze attive	-	-	-
Sopravvenienze passive	-	-	-
Oneri finanziari	(200.000)	(200.000)	(200.000)
EBT	799.615	1.070.000	1.030.000
Imposte			
UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO	799.615	1.070.000	1.030.000

	STATO PATRIMONIALE	PREVENTIVO 2022	PREVENTIVO 2023	PREVENTIVO 2024
ATTIVO				
A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI				
ANCORA DOVUTI				
B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria				
I. Immobilizzazioni immateriali		40.177.164	40.148.499	40.126.224
I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili		177.164	148.499	126.224
1. Costi di impianto e di ampliamento				
2. Costi di sviluppo				
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno				
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	658		0	0
5. Avviamento				
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
7. Altre immobilizzazioni immateriali	176.506		148.499	126.224
I. - Immobilizzazioni immateriali indisponibili		40.000.000	40.000.000	40.000.000
1. Diritto d'uso ventennale degli immobili	40.000.000		40.000.000	40.000.000
II. Immobilizzazioni materiali-		23.121.222	22.628.632	22.282.728
1. Terreni e fabbricati	8.506.274		8.241.350	7.994.110
2. Impianti e macchinari	29.449		31.320	29.754
3. Attrezzature industriali e commerciali	501.278		418.648	355.851
4. Altri beni	387.907		231.000	161.700
5. Patrimonio artistico	13.696.314		13.706.314	13.741.314
6. Immobilizzazioni in corso e acconti				
III. Immobilizzazioni finanziarie-				
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)		63.298.386	62.777.131	62.408.952
C. ATTIVO CIRCOLANTE:				
I. Rimanenze-		25.000	25.000	25.000
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo				
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati				
3. Lavori in corso su ordinazione				
4. Prodotti finiti e merci	25.000		25.000	25.000
5. Acconti				
II. Crediti-		903.000	500.000	500.000
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	450.000		350.000	350.000
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)				
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)	303.000			-
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)				
3. Verso imprese collegate				
4. Verso controllanti				
5. Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti				
5 bis) crediti tributari				
5 ter) imposte anticipate				
5. quater) Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	150.000		150.000	150.000
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)				
III. Attività finanziarie che non costituiscono				

Maggio Musicale Fiorentino

Immobilizzazioni-			
1. Partecipazioni in imprese controllate			
2. Partecipazioni in imprese collegate			
3. Partecipazioni in imprese controllanti			
4. Partecipazioni in altre imprese			
5. Azioni proprie			
6. Altri titoli			
7. Crediti finanziari			
IV. Disponibilità liquide-	2.550.737	2.443.106	2.349.532
1. Depositi bancari e postali	2.550.737	2.443.106	2.349.532
2. Assegni			
3. Denaro e valori in cassa			
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	3.478.737	2.968.106	2.874.532
D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:	35.000	35.000	35.000
1. Disaggi di emissione ed altri oneri simili su prestiti			
2. Altri ratei e risconti	35.000	35.000	35.000
TOTALE ATTIVO	66.812.123	65.780.237	65.318.484

PASSIVO	31 dicembre 2022	31 dicembre 2023	31 dicembre 2024
A. PATRIMONIO			
I. Patrimonio disponibile della Fondazione	12.856.113	12.856.113	12.856.113
III. Riserve di rivalutazione			
IV. Riserva legale			
V. Riserve statutarie			
VI. Altre riserve	2.106.180	2.106.180	2.106.180
VIII. Utili (perdite) a nuovo	(49.996.855)	(49.197.240)	(48.127.240)
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	799.615	1.070.000	1.030.000
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	(34.234.947)	(33.164.947)	(32.134.947)
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	40.000.000	40.000.000	40.000.000
TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE	40.000.000	40.000.000	40.000.000
TOTALE PATRIMONIO NETTO	5.765.053	6.835.053	7.865.053
B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:			
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili			
2. Fondi per imposte anche differite			
4. Altri	2.600.000	2.700.000	3.050.000
TOTALE FONDO RISCHI E ONERI	2.600.000	2.700.000	3.050.000
C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	2.252.556	2.546.666	2.699.443
Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato	2.252.556	2.546.666	2.699.443
D. DEBITI:			
1. Obbligazioni			
2. Obbligazioni convertibili			
3. Debiti verso soci per finanziamenti			
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'esercizio successivo)	-	-	

Maggio Musicale Fiorentino

(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
5. Debiti verso altri finanziatori	26.247.802	25.101.714	23.949.886
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.146.088	1.151.816	1.157.590
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	25.101.714	23.949.898	22.792.296
6. Anticipi da Fondatori per la gestione: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
6.bis Anticipi da Clienti:	200.000	250.000	550.000
(esigibili entro l'esercizio successivo)	200.000	250.000	550.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
7. Debiti verso fornitori:	4.100.000	4.250.000	4.500.000
(esigibili entro l'esercizio successivo)	4.100.000	4.250.000	4.500.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
8. Debiti rappresentati da titoli di credito			
9. Debiti verso imprese controllate			
10. Debiti verso imprese collegate			
11. Debiti verso controllanti			
12. Debiti tributari:	12.541.712	10.270.281	7.998.849
(esigibili entro l'esercizio successivo)	3.171.431	3.171.431	2.502.548
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	9.370.281	7.098.850	5.496.301
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:	800.000	870.000	950.000
(esigibili entro l'esercizio successivo)	800.000	870.000	950.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
14. Altri debiti:	2.950.000	3.550.000	4.000.000
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.950.000	3.550.000	4.000.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
TOTALE DEBITI	46.839.514	44.291.995	41.948.735
E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:			
1. Aggi di emissione			
2. Altri ratei e risconti	9.355.000	9.406.523	9.755.253
TOTALE RATEI E RISCONTI	9.355.000	9.406.523	9.755.253
TOTALE PASSIVO	66.812.123	65.780.237	65.318.484

LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

RELAZIONE DESCRITTIVA DELLE SCELTE ARTISTICHE DEL 2022

La programmazione artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per il 2022 sarà particolarmente importante per lo sviluppo della Fondazione. Infatti, se originariamente era previsto il consueto modello di offerta artistica che comprendeva il Festival, il teatro di repertorio e il teatro a stagione, la nuova strategia prevede un momento di passaggio che porterà, già dai prossimi anni, il Maggio Musicale Fiorentino ad essere esclusivamente un grande Festival, così come avviene ad esempio a Salisburgo con il grande festival estivo e i due festival – di durata più ridotta rispetto a quanto previsto dal Maggio – di Pentecoste e di Pasqua. Il punto di riferimento principale rimarrà sempre il “Festival di primavera” del Maggio Musicale Fiorentino, ma sarà accompagnato da due Festival satelliti, uno autunnale, da settembre a dicembre, ed uno invernale che terminerà in marzo. La nuova organizzazione mira a ottimizzare le risorse, sia in termini di spazi sia in termini economici, e dare un nuovo slancio nazionale e internazionale alla Fondazione. Questa strategia sarà pienamente operativa una volta ultimati i lavori del nuovo Teatro del Maggio Fiorentino che, una volta entrato a pieno regime, vedrà contemporaneamente fruibili una sala principale da 1900 posti, una Cavea all’aperto da oltre 2000 posti ed una sala da concerti da 1200 spettatori.

Per quanto riguarda il 2022 la prima parte dell’anno, che vedrà la fondamentale nomina del Maestro Daniele Gatti quale nuovo Direttore principale del Maggio Musicale Fiorentino, sarà ancora collocata nella “ordinaria” dimensione di stagione lirica, sinfonica e delle molteplici orchestre ospitate.

Il nuovo anno si aprirà infatti - dopo l’ultima rappresentazione del nuovo allestimento di Fidelio diretto da Zubin Mehta, con la regia di Matthias Hartmann - con un concerto dell’Orchestra di Montecarlo con Martha Argerich come solista al pianoforte. La prima opera del 2022 sarà *Die Fledermaus* di Johann Strauss, in coproduzione con *il Staatstheater am Gärtnerplatz* di Monaco di Baviera. Sul podio Zubin Mehta. La regia e luci saranno di Josef E. Köpplinger. Nel cast troveremo Markus Werba, Olga Bezsmertna, Alex Tsilogiannis. Il ruolo recitato del direttore del carcere sarà interpretato da Tobias Moretti, attore molto popolare anche grazie alla serie televisiva del “*Commissario Rex*”. Poi Zubin Mehta, direttore onorario a vita del Maggio, guiderà l’orchestra in un concerto insieme a Maurizio Pollini al pianoforte. Successivamente sarà la volta dell’opera di Cherubini originariamente programmata per inaugurare il Festival del 2020, ovvero *Lo sposo di tre, il marito di nessuna* per la regia di Cesare Lievi e la direzione di Diego Fasolis. Tra gli interpreti Sara Blanch, Ruzil Gatin, Fabio Capitanucci e Mattia Olivieri. Successivamente, dopo una serie di concerti con direttori quali Daniele Gatti, Philippe Jordan, James Conlon e Marc Minkowski, sarà la volta di *Amico Fritz* di Mascagni. La regia sarà di Rosetta Cucchi e la direzione di Riccardo Frizza, nuovamente al Maggio dopo aver diretto *Rigoletto* nel 2021. Nei ruoli principali Charles Castronovo, Salome Jicia e Teresa Iervolino.

L’11 marzo toccherà ancora a Daniele Gatti dirigere, di R. Schumann, il *Concerto per pianoforte e orchestra* con Hélène Grimaud come solista.

Il 2022 sarà il Festival di “passaggio” verso la nuova fase della Fondazione. L’inizio sarà anticipato rispetto agli anni passati. Il 12 aprile, infatti, sotto la direzione di Daniele Gatti e la Regia di Piero Audi sarà la volta di *Orpheus et Eurydice* di Gluck in un nuovo allestimento della versione francese. La seconda opera sarà *Romeo et Juliette* di Charles Gounod con la direzione di Henrik Nanasi e la regia di Frederic Wake-Walker, con Juan Diego Florez nel ruolo di Romeo e Valentina Nafornita nel ruolo di Juliette. Dopo il concerto di Daniele Gatti di inaugurazione del Festival sarà la volta di *Le nozze di Figaro* nel nuovo allestimento con la regia di Sven-Eric Bechtolf e la direzione di Zubin Mehta, che verrà eseguito al Teatro della Pergola, Zubin Mehta dirige anche le ultime 3 sinfonie di Mozart.

Il 22 maggio, invece, una nuova produzione di *I due Foscari* di Giuseppe Verdi. Direttore Carlo Rizzi e regia di Grischa Asagaroff con Plácido Domingo e Jonathan Tetelman.

Sempre alla Pergola verrà messa in scena *Ariadne auf Naxos* di Richard Strauss con la direzione di Daniele Gatti e la regia di Matthias Hartmann. Nel cast Krassimira Stoyanova, Jessica Pratt e il Sovrintendente Pereira nel ruolo del Haushofmeister. In giugno, dopo due concerti sinfonici di Daniele Gatti ed un concerto di Cecilia Bartoli, sarà la volta di *Aci e Galatea* di Lulli, diretto da Federico Maria Sardelli con la regia di Benjamin Lazar. Infine a luglio due concerti di Manfred Honeck e uno di Zubin Mehta chiuderanno il Festival del Maggio.

A settembre sarà la volta di Daniele Gatti che dirigerà il *Barbiere di Siviglia* di Rossini con la regia di Damiano Michieletto. In ottobre, invece, Zubin Mehta guiderà il Coro e l'orchestra in una nuova produzione di *Aida* interpretata da Maria José Siri insieme a Fabio Sartori nel ruolo di Radames. Le successive produzioni saranno *Alcina* di G.F. Händel, in un allestimento della Salzburger Pfingstfestspiele, con la regia di Damiano Michieletto e Cecilia Bartoli nel ruolo di protagonista. Segue il nuovo allestimento di *Ernani*, nella regia di Leo Muscato e diretto da James Conlon con Francesco Meli, Luca Salsi e Eleonora Buratto, e Ildar Abrazakov. Finalmente faremo un nuovo *Don Carlos in 5 atti Italiano*, con Daniele Gatti direttore e con la regia del vincitore Oscar Gabriele Salvatore, con Francesco Meli nel ruolo di Don Carlo, Marina Rebecca in Elisabetta, Vitali Kovaliev in Filippo II e Ecaterina Semenciuk.

Il Concerto sinfonico corale di capodanno con Daniele Gatti chiuderà il 2022 del Maggio Musicale Fiorentino.

ATTIVITA' 2022

Gennaio 1

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO di CAPODANNO **Scuola di Musica di Fiesole**

Gennaio 2

Auditorium Zubin Mehta

FIDELIO di L.v. Beethoven

Nuovo Allestimento

Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta

Regia Matthias Hartmann

Scene Volker Hintermeier

Costumi Sophie Leypold

Luci Valerio Tiberi

Florestan Klaus Florian Vogt

Don Pizarro Tomasz Konieczny

Leonore Lise Davidsen

Rocco Franz Josef Selig

Jaquino Luca Bernard

Marzeline Francesca Aspromonte

Don Fernando Birger Radde

Primo Prigioniero coro

Secondo Prigioniero coro

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 4

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO CORALE

Direttore Zubin Mehta

L.v. Beethoven Sinfonia n. 8

L.v. Beethoven, Sinfonia n. 9

s. Mandy Fredrich

m.s. Marie Claude Chappuis

t. AJ Glückert

b. Franz Josef Selig

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 9

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

RECITAL LANG LANG

Variazioni Goldberg BWV988

Gennaio 10

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CHARLES DUTOIT/ORCHESTRA DI **MONTECARLO**

M. Ravel Valses nobles et sentimentales

M. Ravel Concerto in sol
Martha Argerich
I. Stravinsky Sagra della Primavera

Gennaio 16, 18, 20, 21 e 23
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

DIE FLEDERMAUS di J. Strauss
Nuova Produzione in coproduzione con Staatstheater
am Gärtnerplatz/Monaco di Baviera
Maestro Concertatore e direttore Zubin Mehta
Regia e luci Josef E. Köpplinger
Scene Rainer Sinell
Costumista Alfred Mayerhofer
Luci Valerio Tiberi
Coreografo Karl Alfred Schreiner
Gabriel von Eisentstein Markus Werba
Rosalinde Olga Bezsmertna
Alfred Alex Tsilogiannis
Adele Regula Mühlemann
Frank Reinhard Mayr
Orlofsky Marina Viotti
Falke Liviu Holender
Blind Daniel Prohaska
Ida Valentina Stadler
Frosch attore
Tobias Moretti

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Nuovo Balletto di Toscana

Gennaio 19
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO
M° Zubin Mehta
Maurizio Pollini
F. Schubert Sinfonia n. 1
W. A. Mozart Concerto per pianoforte e orchestra n. 27
in si bem. Magg. K595
J. Haydn Sinfonia n. 104

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 22, 24
Febbraio 4, 6, 8
Auditorium Zubin Mehta

LO SPOSO DI TRE e il marito di nessuna
di L. Cherubini
Nuovo Allestimento
Maestro concertatore e Direttore Diego Fasolis
Regia Cesare Lievi

Scene e costumi Luigi Perego
Luci Gigi Saccomandi
Donna Lisetta Sara Blanch
Don Martino Ruzil Gatin
Don Pistacchio Fabio Capitanucci
Donna Rosa Arianna Vendittelli
Don Simone Alessio Arduini
Bettina Benedetta Torre
Folletto Giulio Mastrototaro

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 24-Febbraio 2
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

BAKER & HUGHES

Gennaio 30
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO

Direttore Daniele Gatti

Febbraio 5
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO

Direttore Ingo Metzmacher

F. Busoni: Berceuse élégiaque, op. 42

W. A. Mozart Concerto per violino e orchestra KV 216

Solista Thomas Zehetmair

A. Bruckner Sinfonia n. 2

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 13
Auditorium Zubin Mehta

RECITAL Daniil Trifonov/Sergey Babayan

in coproduzione con Amici della Musica di Firenze

Febbraio 13
Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Febbraio 19, 22 ev.
Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

M° Philippe Jordan

L.v. Beethoven Coriolano, Overture

A. Berg Altenberg Lieder

Anja Kampe

A. Bruckner Sinfonia n. 7

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 26

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

M° James Conlon

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 1, 3, 6, 9, 12

Auditorium Zubin Mehta

L'AMICO FRITZ di P. Mascagni

Nuovo Allestimento

Maestro concertatore e direttore Riccardo Frizza

Regia Rosetta Cucchi

Scene e costumi Gary McCann

Luci Daniele Naldi

Fritz Kobus Charles Castronovo

Suzel Salome Jicia

Beppe lo zingaro m.s. Teresa Iervolino

Davide il rabbino bar. Massimo Cavalletti

Federico ten. Dave Monaco

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 5

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Direttore

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 11

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Direttore M° Daniele Gatti

G. Fauré Pelléas et Mélisande Suite

S. Prokofiev Romeo et Juliette Suite

R. Schumann Concerto per pianoforte e orchestra
solista Hélène Grimaud

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 20

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Direttore Marc Minkowski

K. Weill Sinfonia n. 2

J. Haydn Sinfonia n. 103

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 21

Auditorium Zubin Mehta

RECITAL Grigory Sokolov

in coproduzione con Amici della Musica di Firenze

Aprile 6

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Direttore Franz Welser-Möst

F. Schubert Sinfonia n. 2

F. Schubert Sinfonia n. 3

R. Schumann Concerto per violoncello e orchestra

Violoncello Julia Hagen

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 9

Orvieto

CONCERTO SINFONICO CORALE

M° Franz Welser-Möst

F. Schubert Messa in mi bem. magg. D 950

s. Mandy Fredrich

m.s. Marie Claude Chappuis

t. Matthew Swensen

t. Luca Bernard

bar.

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 10

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO CORALE

M° Franz Welser-Möst

F. Schubert Messa in mi bem. magg. D 950

s. Mandy Fredrich

m.s. Marie Claude Chappuis

t. Matthew Swensen

t. Luca Bernard

bar.

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Festival del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 12, 13, 19, 21, 23

Auditorium Zubin Mehta

ORPHEE ET EURYDICE di C. W. Gluck

Nuovo Allestimento (versione francese)

Maestro concertatore e direttore Daniele Gatti

Regia Pierre Audi

Scene Jean Kalman

Costumi Haider Ackermann

Luci Jean Kalman

Video Gilbert Nouno

Coreografia Arno Schuitmaker

Orfeo Francisco Gatell

Euridice Anna Prohaska

Amore Sara Blanch

Balletto Diplomati Accademia della Scala

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 26

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO INAUGURAZIONE FESTIVAL

M° Daniele Gatti

C. Monteverdi Lamento di Arianna

I. Stravinskij Perséphone

Francisco Gatell

Voce recitante

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 27, 30 Maggio 3, 5, 8

Auditorium Zubin Mehta

ROMEO ET JULIETTE di C. Gounod

Nuova Produzione

Maestro Concertatore e direttore Henrik Nanasi

Regia Frederic Wake Walker

Scene Polina Liefers

Costumi Julia Katharina Berndt

Luci Peter Mumford

Coreografia Anna Olkhovaya

Romeo Juan Diego Florez

Juliette Valentina Nafornta

Frère Laurent Evgeny Stavinsky

Mercutio Alessio Arduini

Thibalt Ruzil Gatin

Stéphano Vasilisa Berzhanskaya

Comte Capulet Francesco Milanese

Gertrude Marina De Liso
Le duc Adriano Gramigni
Pâris André Courville
Grégorio Accademia
Benvolio Accademia
Frère Jean Accademia

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 28

Auditorium Zubin Mehta

**National Philharmonic Orchestra of
Russia/Vladimir Spivakov**

Rimsky-Korsakov an extract from Zar Saltan

K. Boyarsky, suite for soprano, cello and orchestra

Soprano Ekaterina Lekhina

Cello Dali Gutserieva

P.I. Chaikovskij Romeo and Juliette, Overture

S. Prokof'ev Suite da Romeo And Juliette

Aprile 29

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Direttore Zubin Mehta

W. A. Mozart Sinfonia n. 39

W. A. Mozart Sinfonia n. 40

W. A. Mozart Sinfonia n. 41

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 7, 10, 12, 15, 18, 20

Teatro della Pergola

LE NOZZE DI FIGARO di W.A. Mozart

Nuova Produzione

Regia Sven Eric Bechtolf

Scene Julian Crouch

Maestro Concertatore e direttore Zubin Mehta

Conte d'Almaviva Alessandro Luongo

Contessa d'Almaviva Kirsten MacKinnon

Figaro Luca Michieletti

Susanna Benedetta Torre

Cherubino Serena Malfi

Marcellina

Bartolo Fabio Capitanucci

Basilio Paolo Antognetti

Don Curzio Antonio Garès

Musiklehrer Markus Werba
Tanzmeister Antonio Garès
Perückenmacher Accademia
Ein Lakei Accademia
Ein Offizier Accademia
Haushofmeister Alexander Pereira

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 17

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

M° Daniele Gatti

A. Roussel Bacchus et Ariadne

G. Fauré Pelléas et Mélisande, suite

M. Ravel Daphnis et Chloé, suite

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 20

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO CECILIA BARTOLI

Giugno 30

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO CORALE

M° Daniele Gatti

I. Pizzetti Per l'Edipo Re

J. Stravinsky Oedipus Rex

Oedipous t. AJ Glückert

Giocasta m.s. Judit Kutasi

Créon bar. Alex Esposito

Il pastore t. Luca Bernard

Il narratore Massimo Populizio

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Luglio 4, 6, 8 ,11, 13

Auditorium Zubin Mehta

ACIS ET GALATEE di G. B. Lulli (Jean Baptiste Lully)

Nuova Produzione

Maestro concertatore e direttore Federico Maria Sardelli
Regia Benjamin Lazar

Luglio 7 e 9 Forte dei Marmi ev.
Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO
M° Manfred Honeck
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Luglio 15
Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO
Direttore Zubin Mehta

Settembre 16, 18, 20, 22, 24, 27
Auditorium Zubin Mehta

BARBIERE DI SIVIGLIA di G. Rossini
Ripresa
Maestro concertatore e direttore Daniele Gatti
Regia Damiano Michieletto
Rosina Vasilisa Berzhanskaya
Figaro Nicola Alaimo
Don Bartolo Fabio Capitanucci
Lindoro/Conte Ruzil Gatin
Don Basilio Evgeny Stavinsky

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 21
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO
Direttore Daniele Gatti

Ottobre 5, 8, 11, 15, 19, 23
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

FESTIVAL VERDI
AIDA di G. Verdi
Nuova Produzione
Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta
Aida Maria José Siri
Radames Fabio Sartori
Amneris
Amonasro Ambrogio Maestri
Ramfis Mikhail Petrenko
Il re d'Egitto Gianluca Buratto
Una Sacerdotessa
Un Messaggero
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Ottobre 9
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO
Direttore Philippe Jordan
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Ottobre 14, 16, 18, 20, 22

Auditorium Zubin Mehta

ALCINA di G. F. Händel

Allestimento Salzburger Pfingstfestspiele

Maestro concertatore e direttore Gianluca Capuano

Regia Damiano Michieletto

Scene Paolo Fantin

Costumi Agostino Cavalca

Luci Alessandro Carletti

Coreografia Thomas Wilhelm

Alcina Cecilia Bartoli

Morgana Lucia Martin-Carton

Oronte Petr Nekoranec

Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Les Musiciens du Prince -Monaco

Ottobre 29, 30

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Novembre 12, 15, 17, 20, 23

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

FESTIVAL VERDI

ERNANI di G. Verdi

Nuovo allestimento

Maestro concertatore e direttore James Conlon

Regia Leo Muscato

Ernani Francesco Meli

Elvira Eleonora Buratto

Don Carlo Luca Salsi

De Silva Ildar Abdrazakov

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Novembre 16

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Novembre 24, 26 ev.

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Direttore Daniele Gatti

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 14, 16 ev.

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Dicembre 15, 18, 27, 30

Gennaio 3, 7 ev. 2023

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

FESTIVAL VERDI

DON CARLO di G. Verdi versione italiana in 5 atti

Nuova Produzione

Maestro concertatore e direttore Daniele Gatti

Regia Roberto Andò

Filippo II di Spagna Vitalij Kowalev

Don Carlo Francesco Meli

Elisabetta di Valois Marina Rebeka

Rodrigo

Il Grande Inquisitore

La Principessa Eboli Ekaterina Semenchuk

Un Monaco

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 21, 22 ev.

Auditorium Zubin Mehta

CONCERTO SINFONICO

Direttore Daniele Gatti

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 31

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

CONCERTO SINFONICO CORALE

Direttore Daniele Gatti

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino