

# MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

**BILANCIO PREVENTIVO**

**2023**



# FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

*Sovrintendente*

**Alexander Pereira**

*Direttore Onorario a vita*

**Zubin Mehta**

## CONSIGLIO DI INDIRIZZO

*Presidente*

**Dario Nardella**

*Componenti*

**Bernabò Bocca**

**Mauro Campus**

**Antonella Mansi**

**Valdo Spini**

**Stefano Lucchini**

## COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente*

**Roberto Benedetti**

*Componenti effettivi*

**Daniela Collesi**

**Giuseppe Signoriello**



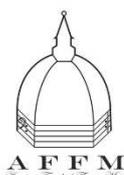
# Maggio Musicale Fiorentino

fondazione

## SOCI DI DIRITTO



## SOCI PRIVATI



## SPONSOR DELLA STAGIONE E DEL FESTIVAL



# RELAZIONE SULL'ANDAMENTO PREVISIONALE

## 1. PREMESSE

Anche il bilancio previsionale 2022, sebbene in misura minore, ha risentito delle incertezze che hanno caratterizzato la redazione del bilancio previsionale 2021 come dimostrato dalle revisioni e assestamenti avvenuti nel corso dell'esercizio. Tali assestamenti, a differenza del 2021 nel quale si sono alternate chiusure ed aperture al pubblico delle sale per i noti eventi pandemici, sono state necessarie a causa della riduzione delle attese sul versante degli incassi da botteghino, in parte naturalmente ancora imputabili ad una scarsa ripresa della domanda conseguente alla pandemia, dal mancato riscontro alla richiesta di risorse aggiuntive da parte del Ministero competente sul progetto Festival e 90° del Maggio, da alcune stime per difetto sui costi artistici e, infine, dall'aumento dei costi energetici che, già dalla fine dell'esercizio 2021, hanno iniziato a dispiegare i propri effetti sul conto economico.

In tale contesto il preconsuntivo 2022, basato sui dati di chiusura di controllo di gestione al 31 ottobre, prospetta un risultato netto in sostanziale equilibrio (circa 100.000€ e con un calo dell'EBITDA rispetto al consuntivo 2021 di oltre il 25%) grazie alla disponibilità di alcuni soci privati (Banca Intesa e Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze) di imputare le risorse stanziare per il 2023 al 2022 (per oltre 2 milioni di euro complessive), alla tenuta dei contributi dei soci Fondatori (con l'eccezione della Regione che conferma il dato 2021 per 2,9 milioni di euro anziché 3,2 milioni di euro), ad una ripresa delle vendite da botteghino (da 2.332.000€ del consuntivo 2021 a circa 2,9 milioni ovvero con un incremento del 24%), ad una crescita dei ricavi per eventi (da 130.000€ a circa 750.000).

Il risultato netto viene raggiunto anche grazie alla capitalizzazione prevista di costi di allestimento per 780.000€ ed all'utilizzo di parte del Fondo rischi (per circa 200.000€) che risulta in eccedenza rispetto agli accantonamenti effettuati.

I costi di produzione artistica si attestano in circa 10,2 milioni (oltre a circa 1,3 milioni contenuti all'interno dei costi di personale), mentre i costi per servizi, nonostante l'incremento atteso dei costi energetici di circa 500.000 euro rispetto all'assestamento di marzo 2022, sono previsti in sostanziale allineamento rispetto alle previsioni iniziali.

Dal dicembre 2022 il Parco della Musica, con il termine dei lavori di completamento della macchina scenica, vedrà per la prima volta la messa in funzione di entrambe le sale e questo produrrà inevitabilmente un carico economico più rilevante al quale dovrà necessariamente corrispondere una sostenibilità da assicurare anche con la programmazione di eventi esterni a ricavo.

Sul versante dello Stato patrimoniale preconsuntivo 2022 si è proceduto all'accertamento della somma delle risorse rivenienti dalla Legge 234/2021. Sull'impiego di tali risorse, come indicato dalla circolare esplicativa da parte del MiC e del Commissario di Governo, dovrà esprimersi il Consiglio di Indirizzo.

Per quanto riguarda la previsione per il 2023 se da un lato il contesto generale di riferimento vede un allentamento degli effetti pandemici, il protrarsi del conflitto bellico in corso in Ucraina, con effetti evidenti sui costi energetici, potrà rallentare il recupero di una normalità in termini di capacità di spesa delle famiglie e della conseguente ripresa delle vendite.

Il bilancio di previsione 2023 della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino prospetta un risultato di esercizio in utile per circa 180.000€.

L'EBITDA resta su livelli accettabili (circa 1,8 milioni di euro) in considerazione del fatto che le risorse attese nel 2022, come da decreto ministeriale di riparto stanziato dalla Legge 234/2021 per circa 35 milioni di euro, potranno essere utilizzate per l'estinzione dei debiti conseguenti alle transazioni fiscali - il cui residuo debito è di 12.544.430 - abbattendo la necessità di creare un margine monetario a servizio del debito e consentendo, seppur attraverso un'attenta gestione della tesoreria, di far fronte al debito che, nel 2023, dovrebbe consistere unicamente nel residuo del prestito ex Legge Bray.

I ricavi complessivi si attestano a € 41.541.000 a fronte di €40.382.000 del preconsuntivo 2022 (+2,8%) e di € 39.070.550 del preventivo 2022 assestato a marzo (+6,3%), mentre i costi complessivi sono previsti in € 39.714.450 in linea rispetto a €38.994.000 del preconsuntivo 2022 (+1,8%) ed in crescita rispetto al preventivo 2022 pari a €37.375.935 (+6,2%).

La strategia principale per il consolidamento dell'equilibrio economico e per il rilancio della Fondazione continua a poggiare su una rilevante qualità e intensità della produzione con conseguenti riflessi sulla raccolta di contribuzione da privati e sponsor (per i quali tuttavia si ricorda che circa 2 milioni di euro sono stati imputati al 2022), al conseguente presumibile riflesso positivo sui ricavi da biglietteria e su una costanza delle risorse trasferita dal FUS. In proposito nella previsione dei contributi dalla Stato sono stati previsti i ristori sui costi energetici che il MiC ha preannunciato di voler compensare e su cui si è in attesa di un primo riparto delle risorse complessive stanziato nel 2022 per 40 milioni di euro che saranno ripartite tra tutti i soggetti dello spettacolo a livello nazionale.

Di seguito le principali *assumption* relative alle previsioni di ricavo e di costo 2023 in raffronto ai dati di preconsuntivo 2022:

### - Ricavi

- o ricavi da biglietti e abbonamenti in crescita (+37%) rispetto al dato previsionale del bilancio 2022 pari 4 milioni di euro a seguito sia di azioni intraprese sul versante della commercializzazione dei biglietti che della stabilità qualitativa dell'offerta artistica programmata (il dato di preconsuntivo 2022 si attesta a 2,9 milioni di euro mentre il dato 2019 pre-pandemia si attestava a 4,2 milioni di euro);
- o rispetto al preconsuntivo 2022, che evidenzia un dato pari a circa 8,6 milioni anche grazie ai contributi anticipati dal 2023 per oltre 2 milioni dai soci privati Banca Intesa ed Ente Cassa di Risparmio di Firenze, il 2023 risentirà della mancanza di tali contributi attestandosi a 6,1 milioni di euro, di questi ad oggi si possono dare per acquisiti 4.295.000€ e la sovrintendenza ritiene che sia concretamente raggiungibile l'obiettivo di raccogliere circa 1,7 milioni di ulteriori contribuzioni private nel corso del 2023;
- o invarianza dei contributi da parte dei Soci Fondatori Comune di Firenze e Regione Toscana, questi ultimi auspicati al ritorno del livello degli anni precedenti fino al 2021 a 3,2 milioni di euro;
- o sopravvenienza per estinzione anticipata del debito riveniente dalle transazioni fiscali con l'Agenzia delle Entrate pari a 0,5 milioni di euro;
- o mantenimento del livello di contributo assegnato rispetto all'esercizio 2022 da parte di Città Metropolitana;
- o azioni di marketing mirate al mondo imprenditoriale del territorio anche al fine di promuovere l'affitto delle sale per eventi in modo da raggiungere un ricavo di 1,7 milioni di euro grazie all'utilizzo delle due sale in funzione (il dato preconsuntivo 2022 si attesta a 750.000€);
- o stabilizzazione del FUS rispetto al 2020, 2021 e 2022 con la previsione di un "ristoro" di almeno 150.000€ per i costi energetici;
- o interessi attivi per un impiego di liquidità media di 15 milioni (residua dalle risorse ex Legge 234/2021) ai tassi attuali di emissione BOT pari a 350.000€.

### - Costi

- o I costi del personale si attestano a circa 22,5 milioni di euro di cui 17,1 per personale stabile e 5,3 per i tempi determinati rispetto al dato preconsuntivo 2022 che prevede un costo complessivo di circa 21,5 milioni (di cui 16,2 per tempi indeterminati e 5,1 per tempi determinati) nell'ambito del processo di stabilizzazione conseguente all'approvazione della nuova dotazione organica e considerando il personale aggiunto;
- o Una sostanziale invarianza dei costi per scritture artistiche che sono previsti a 8,5 milioni di euro rispetto al dato di 8,75 milioni di euro del preconsuntivo 2022;
- o aumento dei costi di allestimento da 1.654.000 del 2022 (di cui 780.000€ previsti in capitalizzazione) a 2,2

milioni di euro con un dato imputato al 2023 pari a 550.000€ a seguito di una capitalizzazione prevista per 1,65 milioni di euro;

- o sostanziale invarianza dei costi di marketing e promozione che si attestano a 900.000€;
- o crescita dei costi per servizi (+4,5%) correlata all'intensità della produzione e alla compresenza delle due sale anche per il previsto incremento dei costi energetici (passati da circa 800.000€ del 2021 a un dato pre-chiusura 2022 di circa 1,8 milioni di euro che sono previsti in aumento a 2 milioni di euro nel 2023);
- o un incremento degli ammortamenti a seguito delle capitalizzazioni degli allestimenti.

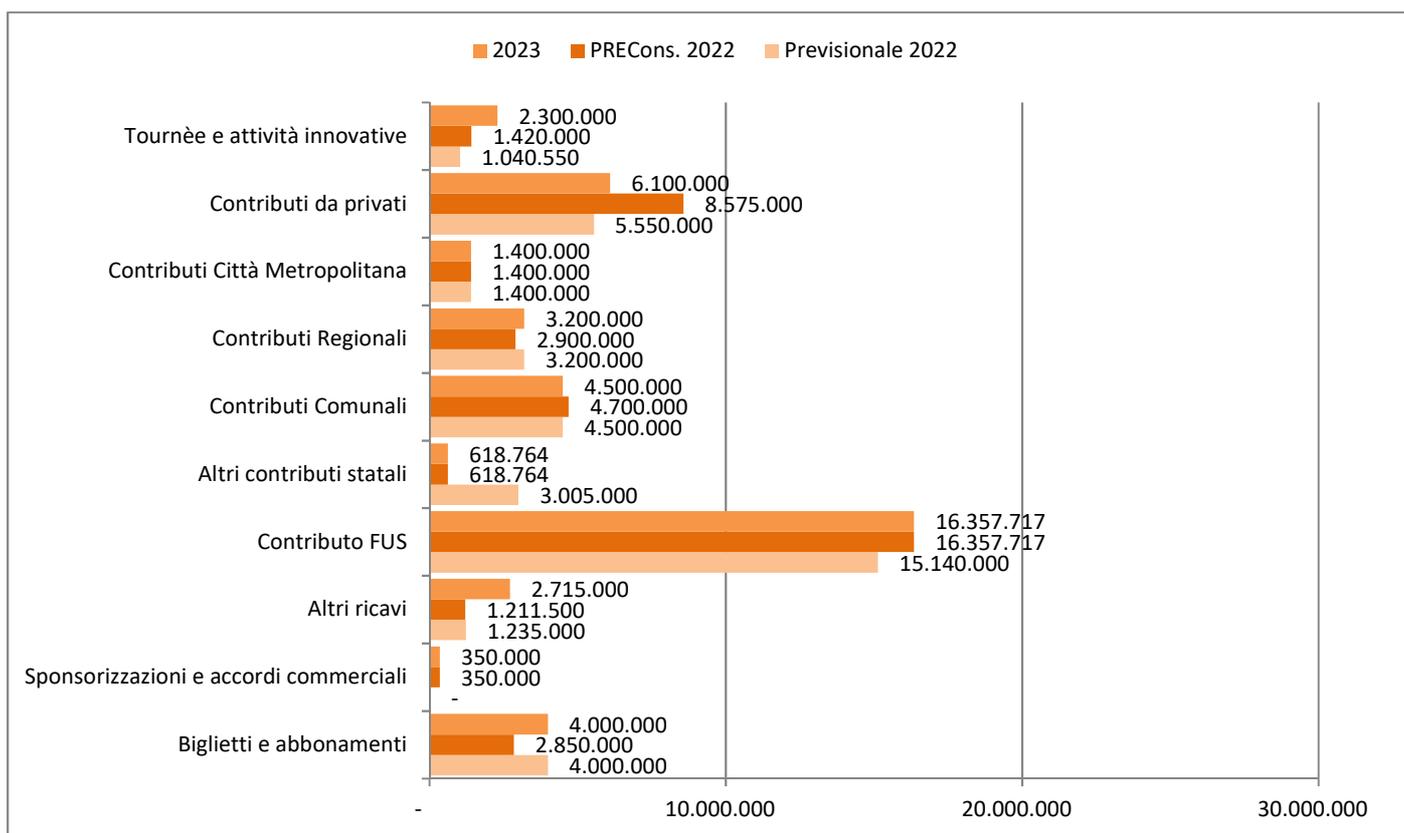
Sostanzialmente l'incremento dei costi complessivi rispetto al dato di previsione 2022 è stimato in circa 750.000€ (+1,8%) risulta sostanzialmente coperto da un'analogha crescita della previsione dei ricavi.

## 2. RICAVI

I ricavi previsionali complessivi per l'anno 2023 ammontano a circa 41.540K€, in aumento rispetto al preconsuntivo 2022 (+2,8%).

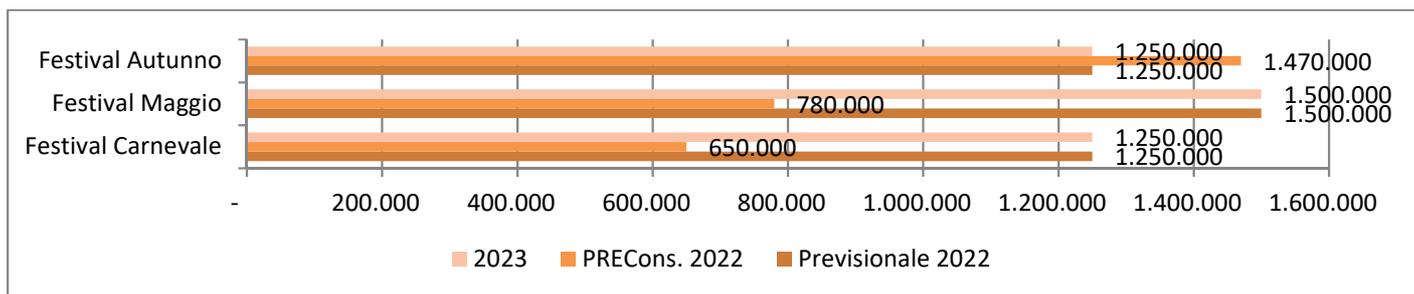
Analizzando l'andamento delle componenti di ricavo si evidenzia che l'incremento previsto dei ricavi complessivi rispetto al preconsuntivo 2022 pari a circa 1 milione di euro, è riconducibile sia alla crescita della voce "biglietti e abbonamenti" pari a 4 milioni di euro che degli altri ricavi (+85%) per l'atteso incremento degli affitti delle sale per eventi e per la ricordata sopravvenienza attiva per l'estinzione anticipata del debito fiscale (stimata in 0,5 milioni di euro). La quota di oltre 6 milioni di contributi privati ad oggi è di fatto acquisita per circa 4 milioni e saranno pertanto da reperire nel corso dell'esercizio circa 2 milioni di euro.

### COMPOSIZIONE DEI RICAVI



I ricavi da biglietteria ed abbonamenti sono previsti per il 2023 complessivamente pari a 4 milioni di euro, valore atteso in decisa risalita rispetto al preconsuntivo 2022 dando per scontato un avvio alla normalizzazione della situazione raggiungendo di fatto il livello pre-pandemia.

**RICAVI DA BIGLIETTERIA PER STAGIONE**



Le previsioni per il Contributo FUS nell’anno 2023 sono attese in stabilità rispetto al triennio precedente ancorché alla prevista uscita dal regime attuale sia ipotizzabile un cambiamento con la reintroduzione di nuovi criteri e parametri per il riparto FUS da parte del MiC.

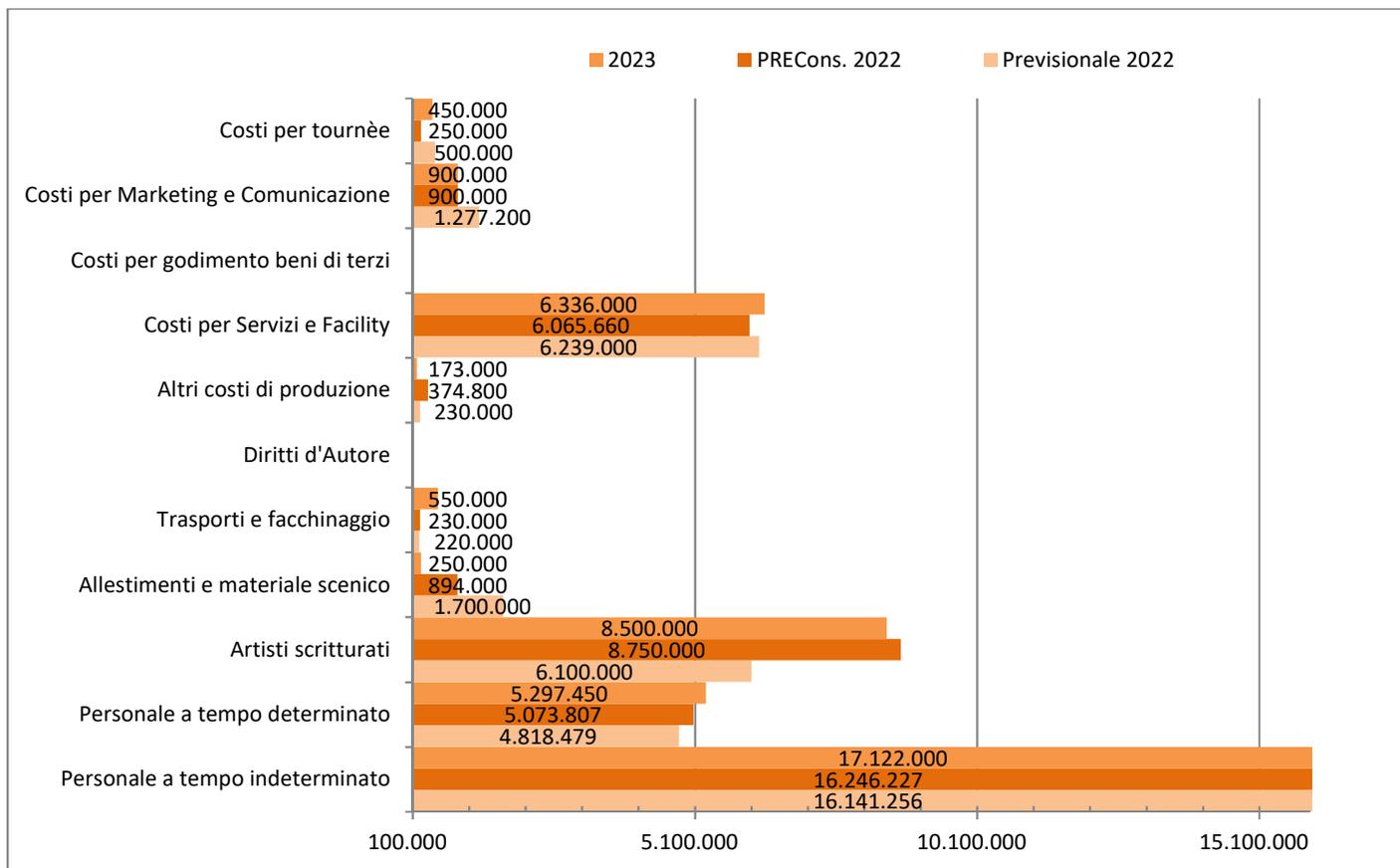
Sempre in ambito di ricavi, nel 2023 sono previste prudenzialmente invariate le sponsorizzazioni e le attività di vendita/advertising dei programmi di sala e degli spazi pubblicitari e in netta crescita, come già evidenziato, i ricavi da eventi. Per quanto concerne i contributi da privati la Fondazione ha consolidato gli importanti accordi con imprese di rilievo nazionale e/o di assoluto prestigio locale tra cui i seguenti partner Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Intesa Sanpaolo S.p.A., Enel S.p.A., Gucci, Salvatore Ferragamo, Allianz, Rolex, Kuhene e Nagel, Publiacqua, Unicoop Firenze, Toscana Aeroporti, Toscana Energia, Università degli studi di Firenze.

Si ricorda l’anticipo al 2022 dei contributi 2023 da parte di Banca Intesa e Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

Di seguito l’elenco dei contributi ad oggi previsti per il 2023.

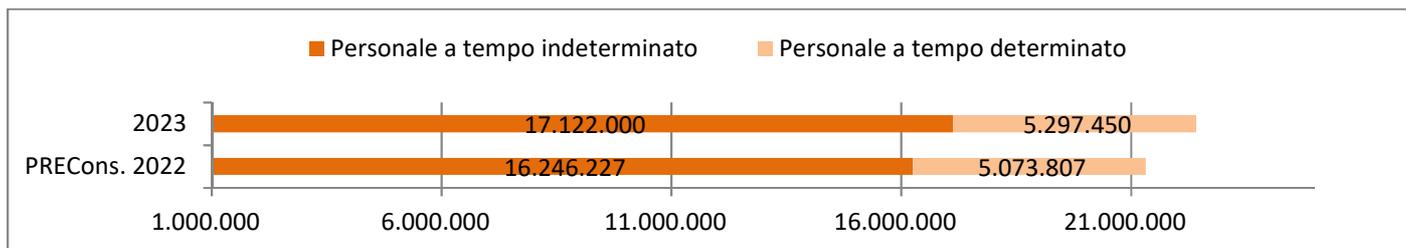
CONTRIBUTI DA PRIVATI	Previsione 2023
Kuehne+Nagel	650.000 €
Pesenti	600.000 €
Ente C.R.F.	450.000 €
Sponsor 4	400.000 €
Sponsor 5	400.000 €
FERRAGAMO	200.000 €
ENEL	200.000 €
GUCCI	150.000 €
Consorzio Chianti Classico	150.000 €
Moretti	100.000 €
PUBLIACQUA	100.000 €
UNICOOP FIRENZE	100.000 €
VEREIN SCHWEIZER FREUNDE	100.000 €
Zurich	100.000 €
Basilichi	50.000 €
Confindustria Firenze	50.000 €
TOSCANA ENERGIA	50.000 €
TOSCANA AEROPORTI	50.000 €
ROLEX	50.000 €
Unipol	50.000 €
Kusnirovich	50.000 €
Air Dolomiti	50.000 €
Fond.Firenze Music	50.000 €
UNIFI	40.000 €
Makarinsky	25.000 €
De Picciotto	25.000 €
Sergey Frank	25.000 €
Freymond Caroline	20.000 €
FINDOMESTIC	10.000 €
<b>TOTALE</b>	<b>4.295.000 €</b>

### 3. PREVISIONI SULLA STRUTTURA DI COSTO



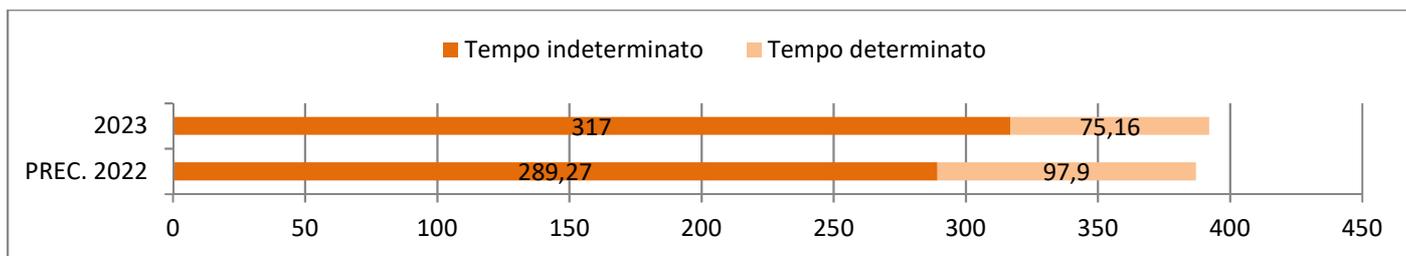
Per quanto attiene la struttura di costo si registra un aumento contenuto (+1,8%) rispetto al preconsuntivo 2022 collegato allo sviluppo di alcune componenti (personale e costi per servizi) conseguente mantenimento dell'alto livello qualitativo e quantitativo della produzione nonché alla presenza di due sale con la revisione di ulteriori rialzi dei prezzi energetici.

#### COSTO DEL PERSONALE



Per quanto riguarda i costi del personale si prevede per il 2023 un valore complessivo di 22.419.450 €, di cui circa 17.122.000€ per personale a tempo indeterminato e circa 5.300.000 € per personale a tempo determinato a fronte di dati di preconsuntivo pari a 21.320.000€ complessivi (16.246.000€ a tempo indeterminato 5.075.000 € a tempo determinato).

Tale valore è sostanzialmente riconducibile ad una programmazione dei tempi determinati tesa alla copertura dei fabbisogni legati alla produzione artistica e, relativamente agli indeterminati, alla stabilizzazione conseguente ad una progressiva attuazione della nuova dotazione organica.



I costi di produzione previsti per il 2023 ammontano a circa 12 milioni di euro€ (al netto della capitalizzazione degli allestimenti per 1,65 milioni di euro) rispetto ai circa 11,5 milioni di euro del preconsuntivo 2022 in coerenza alla strategia di rilancio della Fondazione.

Per quanto riguarda le scritture artistiche la previsione si attesta a 8.500.000€ (8.750.000€ nel preconsuntivo 2022).

Per gli allestimenti ed il materiale scenografico, l'incremento dei costi è pari a circa il 30% rispetto al preconsuntivo 2022 con una spesa complessiva pari a 2.200.000 €. Nel merito si ricorda che i costi di allestimento 2022, pari a circa 1,7 milioni di euro, saranno capitalizzati per 780.000€ (portando il costo imputabile all'esercizio a circa 900.000€) mentre nel 2023, a fronte di un costo di 2,2 milioni di euro, sono previste capitalizzazioni per 1,65 milioni di euro abbattendo il costo imputabile all'esercizio a 550.000€. Correlate a tali capitalizzazioni sono previste le rispettive quote di ammortamento che passano da 1,4 a 1,8 milioni di euro.

I costi di struttura ammontano a 6.336.000 € (rispetto ai circa 6.165.000 € del preconsuntivo 2022) e possono essere suddivisi in 3 categorie:

- Costi di *facility management* e gestione degli *assets* (2.516.000€)
- Costi per godimento beni di terzi (70k€)
- Altri costi operativi (3.750.000€).

In relazione ai costi di marketing e comunicazione il valore complessivo risulta pari a 900.000€ in continuità rispetto al preconsuntivo 2022.

Da segnalare l'assenza di ulteriori accantonamenti a Fondo Rischi in quanto l'approvazione e attuazione della dotazione organica consente anzi un parziale "liberazione" (200.000€) per il venir meno delle ipotesi di contenziosi giuslavoristici.

Per il 2023 non è stata prevista alcuna ripatrimonializzazione da parte dei Soci Fondatori Comune di Firenze e Regione Toscana. Come ricordato in premessa la ricapitalizzazione da parte dello Stato comporta un assestamento sostanziale della situazione patrimoniale in corso di esercizio e nei successivi.

Nei successivi prospetti si riporta la situazione previsionale economica e patrimoniale del triennio 2023-2025.

# **PROSPETTO DI CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2023**

## 1. CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2022 E RAFFRONTO CON IL PRECONSUNTIVO 2021

CONTO ECONOMICO (€)	PREVENTIVO 2022 Assestato 31/03/2022	PRECONSUNTIVO 2022	PREVENTIVO 2023
Biglietti e abbonamenti	4.000.000	2.850.000	4.000.000
Sponsorizzazioni e accordi commerciali	10.000	350.000	350.000
Altri ricavi vari	2.265.550	2.631.500	5.015.000
Contributo FUS	15.140.000	16.357.717	16.357.717
Altri contributi statali	3.005.000	618.764	618.764
Contributi comunali	4.500.000	4.700.000	4.500.000
Contributi regionali	3.200.000	2.900.000	3.200.000
Contributi Città Metropolitana	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Contributi da privati	5.550.000	8.575.000	6.100.000
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>39.070.550</b>	<b>40.382.981</b>	<b>41.541.481</b>
Personale a tempo indeterminato	(16.141.256)	(16.246.227)	(17.122.000)
Personale a tempo determinato	(4.818.479)	(5.073.807)	(5.297.450)
<b>COSTO DEL PERSONALE</b>	<b>(20.959.735)</b>	<b>(21.320.034)</b>	<b>(22.419.450)</b>
Artisti scritturati	(6.100.000)	(8.750.000)	(8.500.000)
Allestimenti e materiale scenografico	(1.700.000)	(894.000)	(550.000)
Trasporti e facchinaggio	(220.000)	(230.000)	(250.000)
Diritti d'autore	(80.000)	(40.000)	(60.000)
Altri costi di produzione	(230.000)	(374.800)	(173.000)
Costi per Tournèe	(500.000)	(250.000)	(450.000)
<b>COSTI DI PRODUZIONE ARTISTICA</b>	<b>(8.330.000)</b>	<b>(10.538.800)</b>	<b>(9.983.000)</b>
Costi di <i>facility management</i>	(2.819.000)	(2.483.660)	(2.516.000)
Altri costi operativi	(3.420.000)	(3.582.000)	(3.820.000)
<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>(6.239.000)</b>	<b>(6.065.660)</b>	<b>(6.336.000)</b>
<b>COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI</b>	<b>(70.000)</b>	<b>(70.000)</b>	<b>(76.000)</b>
<b>COSTI PER MARKETING E COMUNICAZIONE</b>	<b>(1.277.200)</b>	<b>(900.000)</b>	<b>(900.000)</b>
<b>TOTALE COSTI DI GESTIONE</b>	<b>(37.375.935)</b>	<b>(38.894.494)</b>	<b>(39.714.450)</b>
<b>EBITDA</b>	<b>1.694.615</b>	<b>1.488.487</b>	<b>1.827.031</b>
D&A	(900.000)	(1.400.000)	(1.800.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	(300.000)	(-)	(-)
<b>EBIT</b>	<b>494.615</b>	<b>88.487</b>	<b>27.031</b>
Oneri finanziari	(200.000)	(220.000)	(200.000)
Proventi e oneri straordinari	(-)	250.000	350.000
<b>EBT</b>	<b>294.615</b>	<b>118.487</b>	<b>177.031</b>
Imposte			
<b>RISULTATO DI ESERCIZIO</b>	<b>294.615</b>	<b>118.487</b>	<b>177.031</b>

## 2. SITUAZIONE PATRIMONIALE PREVISIONALE 2023 E RAFFRONTO CON IL PRECONSUNTIVO 2022

	STATO PATRIMONIALE	PRECONSUNTIVO 2022	PREVENTIVO 2023
<b>ATTIVO</b>			
<b>A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI</b>			
<b>ANCORA DOVUTI</b>			
<b>B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria</b>			
<b>I. Immobilizzazioni immateriali</b>			
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili</b>			
1. Costi di impianto e di ampliamento			
2. Costi di sviluppo			
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno			
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		26.107	24.000
5. Avviamento			
6. Immobilizzazioni in corso e acconti			
7. Altre immobilizzazioni immateriali		130.414	80.414
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali indisponibili</b>			
1. Diritto d'uso ventennale degli immobili		40.000.000	40.000.000
<b>II. Immobilizzazioni materiali-</b>			
1. Terreni e fabbricati		8.426.771	8.189.771
2. Impianti e macchinari		15.103	11.103
3. Attrezzature industriali e commerciali		1.033.153	1.183.153
4. Altri beni		1.623.981	1.767.981
5. Patrimonio artistico		13.695.424	13.700.424
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		84.101	114.101
<b>III. Immobilizzazioni finanziarie-</b>			
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>			
		<b>65.035.054</b>	<b>65.070.947</b>
<b>C. ATTIVO CIRCOLANTE:</b>			
<b>I. Rimanenze-</b>			
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo			
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3. Lavori in corso su ordinazione			
4. Prodotti finiti e merci		22.500	25.000
5. Acconti			
<b>II. Crediti-</b>			
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)		759.877	500.000
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)			
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)			
3. Verso imprese collegate			
4. Verso controllanti			
5. Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
5 bis) crediti tributari			
5 ter) imposte anticipate			
5. quater) Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)		26.823	25.000
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
<b>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-</b>			
1. Partecipazioni in imprese controllate			
2. Partecipazioni in imprese collegate			
3. Partecipazioni in imprese controllanti			
4. Partecipazioni in altre imprese			
5. Azioni proprie			
6. Altri titoli			
7. Crediti finanziari			
<b>IV. Disponibilità liquide-</b>			
1. Depositi bancari e postali		28.705.534	30.141.638
2. Assegni			
3. Denaro e valori in cassa		938	1.200
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>		<b>29.515.672</b>	<b>30.692.838</b>

## Maggio Musicale Fiorentino

<b>D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:</b>	<b>40.994</b>	<b>35.000</b>
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti		
2. Altri ratei e risconti	40.994	35.000
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>94.591.720</b>	<b>95.798.785</b>

	STATO PATRIMONIALE	PRECONSUNTIVO 2022	PREVENTIVO 2023
--	--------------------	--------------------	-----------------

### PASSIVO

#### A. PATRIMONIO

I. Patrimonio disponibile della Fondazione		
III. Riserve di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		
VI. Altre riserve		
VIII. Utili (perdite) a nuovo		118.487
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	118.487	177.031
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>118.487</b>	<b>295.518</b>
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	4.896.349	4.896.349
II. Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021	27.405.534	35.103.651
<b>TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>32.301.883</b>	<b>40.000.000</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>32.420.370</b>	<b>40.295.518</b>

#### B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:

1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili		
2. Fondi per imposte anche differite		
4. Altri	2.320.186	2.100.000
<b>TOTALE FONDO RISCHI E ONERI</b>	<b>2.320.186</b>	<b>2.100.000</b>

#### C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

<b>Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato</b>	<b>2.137.957</b>	<b>1.831.000</b>
-------------------------------------------------------------	------------------	------------------

#### D. DEBITI:

1. Obbligazioni		
2. Obbligazioni convertibili		
3. Debiti verso soci per finanziamenti		
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-
5. Debiti verso altri finanziatori (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<b>26.247.802</b> 1.146.086 25.101.716	<b>25.101.714</b> 1.151.826 23.949.888
6. Anticipi da Fondatori per la gestione: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)		
6.bis Anticipi da Clienti: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<b>174.475</b> 174.475	-
7. Debiti verso Fornitori: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<b>4.774.515</b> 4.774.515	<b>4.500.000</b> 4.500.000
8. Debiti rappresentati da titoli di credito		
9. Debiti verso imprese controllate		
10. Debiti verso imprese collegate		
11. Debiti verso controllanti		
12. Debiti tributari: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<b>12.544.430</b> 3.174.148 9.370.282	<b>9.870.553</b> 3.076.592 6.793.961

13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:	<b>710.460</b>	<b>600.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	710.460	600.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
14. Altri debiti:	<b>5.593.332</b>	<b>4.500.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	5.593.332	4.500.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
<b>TOTALE DEBITI</b>		
<b>E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:</b>	<b>50.045.014</b>	<b>44.572.267</b>
1. Aggi di emissione		
2. Altri ratei e risconti	7.668.193	7.000.000
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>7.668.193</b>	<b>7.000.000</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>94.591.720</b>	<b>95.798.785</b>

**PROSPETTO  
DI CONTO ECONOMICO E STATO  
PATRIMONIALE  
PREVISIONALE 2023-2025**

## Maggio Musicale Fiorentino

Conto Economico €	PREVENTIVO 2023	PREVENTIVO 2024	PREVENTIVO 2025
Ricavi Biglietti e Abbonamenti Netti	<b>4.000.000</b>	<b>4.250.000</b>	<b>4.500.000</b>
Altri Ricavi	<b>3.065.000</b>	<b>2.415.000</b>	<b>2.415.000</b>
Bar, ristorazione e guardaroba	150.000		
Vendita programmi e merchandising	65.000	65.000	65.000
Noleggio/vendita e attrezzature			
Affitto locali	1.700.000	1.700.000	1.700.000
Incisioni e trasmissioni televisive	100.000	100.000	100.000
Spazi inserzioni pubblicitarie	50.000	50.000	50.000
Sponsorizzazioni accordi commerciali	350.000	350.000	350.000
Royalties	50.000	50.000	50.000
Plusvalenze e sopravvenienze attive	500.000	-	-
Ricavi diversi recupero costi e previdenziali	100.000	100.000	100.000
Attività Innovative	<b>2.300.000</b>	<b>2.300.000</b>	<b>2.300.000</b>
<b>Variatione rimanenze prodotti in corso di lavorazione, semilav. e finiti</b>			
<b>Totale Ricavi</b>	<b>9.365.000</b>	<b>8.965.000</b>	<b>9.215.000</b>
<i>% Totale Ricavi</i>	<i>22,54%</i>	<i>20,60%</i>	<i>21,24%</i>
Contributi	<b>32.176.481</b>	<b>34.557.717</b>	<b>34.176.481</b>
Contributi FUS	16.357.717	16.357.717	16.357.717
Altri contributi statali	618.764	1.000.000	618.764
Contributi regionali	3.200.000	3.200.000	3.200.000
Contributi comunali	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Contributi provinciali	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Altri contributi pubblici			
Contributi privati	6.100.000	8.100.000	8.100.000
Contributi diversi			
<b>TOTALE RICAVI + CONTRIBUTI</b>	<b>41.541.481</b>	<b>43.522.717</b>	<b>43.391.481</b>
	<i>77,46%</i>	<i>79,40%</i>	<i>78,76%</i>
<b>Costo del Personale</b>	<b>(22.419.450)</b>	<b>(23.419.450)</b>	<b>(23.419.450)</b>
di cui Tempo Indeterminato	(17.122.000)	(18.122.000)	(18.122.000)
di cui Tempo Determinato	(5.297.450)	(5.297.450)	(5.297.450)
<b>Costi di Produzione</b>	<b>(9.533.000)</b>	<b>(10.283.000)</b>	<b>(10.083.000)</b>
Artisti scritturati	(8.500.000)	(8.800.000)	(8.500.000)
Allestimenti	(550.000)	(1.000.000)	(1.100.000)
Trasporti e facchinaggi	(250.000)	(250.000)	(250.000)
Diritti d'autore	(60.000)	(60.000)	(60.000)
Affitti/noleggi materiale di produzione	-	-	-
Altri costi di produzione	(173.000)	(173.000)	(173.000)
Costi di Marketing & Promo	<b>(900.000)</b>	<b>(900.000)</b>	<b>(900.000)</b>
Costi Servizi	<b>(6.336.000)</b>	<b>(6.416.000)</b>	<b>(6.416.000)</b>
Spese postelegrafoniche	(60.000)	(60.000)	(60.000)
Acqua, riscaldamento e energia elettrica	(2.000.000)	(2.100.000)	(2.100.000)
Pulizia locali	(290.000)	(290.000)	(290.000)

## Maggio Musicale Fiorentino

Manutenzioni ordinarie immobili	(948.000)	(948.000)	(948.000)
Sicurezza e prevenzione	(450.000)	(450.000)	(450.000)
Canoni servizi vari	(800.000)	(800.000)	(800.000)
Manutenzioni automezzi	(25.000)	(25.000)	(25.000)
Manutenzioni straordinarie	(-)	(-)	(-)
Spese accertamenti sanitari	(70.000)	(70.000)	(70.000)
Assicurazioni	(130.000)	(130.000)	(130.000)
Amministratori e revisori	(450.000)	(450.000)	(450.000)
Consulenze	(45.000)	(45.000)	(45.000)
Oneri diversi di gestione	(720.000)	(700.000)	(700.000)
Altri costi per servizi	(348.000)	(348.000)	(348.000)
Costi per godimento beni di terzi	<b>(76.000)</b>	<b>(76.000)</b>	<b>(76.000)</b>
Manutenzioni su beni di terzi (teatro)			
Altri affitti noleggi e leasing	(76.000)	(76.000)	(76.000)
Costi per tournée	<b>(450.000)</b>	<b>(450.000)</b>	<b>(450.000)</b>
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>(39.714.450)</b>	<b>(41.544.450)</b>	<b>(41.344.450)</b>
<b>EBITDA</b>	<b>1.827.031</b>	<b>1.978.267</b>	<b>2.047.031</b>
D&A	(1.800.000)	(1.800.000)	(1.800.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	(-)	(-)	(-)
<b>EBIT</b>	<b>27.031</b>	<b>178.267</b>	<b>247.031</b>
Proventi Straordinari	350.000	350.000	350.000
Oneri straordinari			
Sopravvenienze attive	-	-	-
Sopravvenienze passive	-	-	-
Oneri finanziari	(200.000)	(200.000)	(200.000)
<b>EBT</b>	<b>177.031</b>	<b>328.267</b>	<b>397.031</b>
Imposte			
<b>UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO</b>	<b>177.031</b>	<b>328.267</b>	<b>397.031</b>

STATO PATRIMONIALE	PREVENTIVO 2023	PREVENTIVO 2024	PREVENTIVO 2025
<b>ATTIVO</b>			
<b>A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>			
<b>B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria</b>			
<b>I. Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>40.104.414</b>	<b>40.056.414</b>	<b>40.026.000</b>
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili</b>	<b>104.414</b>	<b>56.414</b>	<b>26.000</b>
1. Costi di impianto e di ampliamento			
2. Costi di sviluppo			
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno			
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	24.000	26.000	26.000
5. Avviamento			
6. Immobilizzazioni in corso e acconti			
7. Altre immobilizzazioni immateriali	80.414	30.414	
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali indisponibili</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>
1. Diritto d'uso ventennale degli immobili	40.000.000	40.000.000	40.000.000
<b>II. Immobilizzazioni materiali-</b>	<b>24.966.533</b>	<b>24.353.033</b>	<b>23.939.533</b>
1. Terreni e fabbricati	8.189.771	7.952.771	7.715.771
2. Impianti e macchinari	11.103	7.103	3.103
3. Attrezzature industriali e commerciali	1.183.153	1.333.153	1.483.153
4. Altri beni	1.767.981	1.211.981	855.981
5. Patrimonio artistico	13.700.424	13.703.924	13.707.424
6. Immobilizzazioni in corso e acconti	114.101	144.101	174.101
<b>III. Immobilizzazioni finanziarie-</b>			
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>65.070.947</b>	<b>64.409.447</b>	<b>63.965.533</b>
<b>C. ATTIVO CIRCOLANTE:</b>			
<b>I. Rimanenze-</b>	<b>25.000</b>	<b>25.000</b>	<b>25.000</b>
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo			
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3. Lavori in corso su ordinazione			
4. Prodotti finiti e merci	25.000	25.000	25.000
5. Acconti			
<b>II. Crediti-</b>	<b>525.000</b>	<b>525.000</b>	<b>525.000</b>
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)	500.000	500.000	500.000
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)		-	-
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)			
3. Verso imprese collegate			
4. Verso controllanti			
5. Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
5 bis) crediti tributari			
5 ter) imposte anticipate			
5. quater) Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)	25.000	25.000	25.000
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
<b>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-</b>			
1. Partecipazioni in imprese controllate			
2. Partecipazioni in imprese collegate			
3. Partecipazioni in imprese controllanti			
4. Partecipazioni in altre imprese			
5. Azioni proprie			
6. Altri titoli			
7. Crediti finanziari			
<b>IV. Disponibilità liquide-</b>	<b>30.142.838</b>	<b>28.001.200</b>	<b>27.001.200</b>
1. Depositi bancari e postali	30.141.638	28.000.000	27.000.000
2. Assegni			
3. Denaro e valori in cassa	1.200	1.200	1.200
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>30.692.838</b>	<b>28.551.200</b>	<b>27.551.200</b>

## Maggio Musicale Fiorentino

<b>D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:</b>	<b>35.000</b>	<b>35.000</b>	<b>35.000</b>
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti			
2. Altri ratei e risconti	35.000	35.000	35.000
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>95.798.785</b>	<b>92.995.647</b>	<b>91.551.733</b>

<b>STATO PATRIMONIALE</b>	<b>PREVENTIVO 2023</b>	<b>PREVENTIVO 2024</b>	<b>PREVENTIVO 2025</b>
<b>PASSIVO</b>			
<b>A. PATRIMONIO</b>			
I. Patrimonio disponibile della Fondazione			
III. Riserve di rivalutazione			
IV. Riserva legale			
V. Riserve statutarie			
VI. Altre riserve			
VIII. Utili (perdite) a nuovo	118.487	295.518	623.785
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	177.031	328.267	397.031
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>295.518</b>	<b>623.785</b>	<b>1.020.816</b>
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	4.896.349	4.896.349	4.896.349
II. Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021	35.103.651	35.103.651	35.103.651
<b>TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>40.295.518</b>	<b>40.623.785</b>	<b>41.020.816</b>
<b>B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:</b>			
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili			
2. Fondi per imposte anche differite			
4. Altri	2.100.000	2.060.000	1.990.000
<b>TOTALE FONDO RISCHI E ONERI</b>	<b>2.100.000</b>	<b>2.060.000</b>	<b>1.990.000</b>
<b>C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>1.831.000</b>	<b>1.744.000</b>	<b>1.744.000</b>
<b>Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato</b>	<b>1.831.000</b>	<b>1.744.000</b>	<b>1.744.000</b>
<b>D. DEBITI:</b>			
1. Obbligazioni			
2. Obbligazioni convertibili			
3. Debiti verso soci per finanziamenti			
4. Debiti verso banche (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-	-
5. Debiti verso altri finanziatori (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<b>25.101.714</b> 1.151.826 23.949.888	<b>23.949.888</b> 1.157.592 22.792.296	<b>22.792.296</b> 1.163.385 21.628.911
6. Anticipi da Fondatori per la gestione: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
6.bis Anticipi da Clienti: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-	-
7. Debiti verso Fornitori: (esigibili entro l'esercizio successivo) (esigibili oltre l'esercizio successivo)	<b>4.500.000</b> 4.500.000	<b>4.500.000</b> 4.500.000	<b>4.720.000</b> 4.720.000
8. Debiti rappresentati da titoli di credito			
9. Debiti verso imprese controllate			
10. Debiti verso imprese collegate			
11. Debiti verso controllanti			
12. Debiti tributari: (esigibili entro l'esercizio successivo)	<b>9.870.553</b> 3.076.592	<b>7.696.677</b> 2.436.436	<b>6.162.956</b> 2.436.436

## Maggio Musicale Fiorentino

---

(esigibili oltre l'esercizio successivo)	6.793.961	5.260.241	3.726.520
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:	<b>600.000</b>	<b>600.000</b>	<b>600.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	600.000	600.000	600.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
14. Altri debiti:	<b>4.500.000</b>	<b>4.700.000</b>	<b>4.900.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	4.500.000	4.700.000	4.900.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>44.572.267</b>	<b>41.446.565</b>	<b>39.175.252</b>
<b>E. RATEI E RISCOINTI PASSIVI:</b>			
1. Aggi di emissione			
2. Altri ratei e risconti	7.000.000	7.121.297	7.621.665
<b>TOTALE RATEI E RISCOINTI</b>	<b>7.000.000</b>	<b>7.121.297</b>	<b>7.621.665</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>95.798.785</b>	<b>92.995.647</b>	<b>91.551.733</b>

# LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La programmazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per l'anno 2023 conferma lo slancio e la volontà di recuperare e rilanciare l'assoluta eccellenza artistica della tradizione del Maggio.

L'attività registrerà almeno 15 titoli d'opera, più di 30 diversi programmi da concerto sinfonico e sinfonico-corale, produzioni in area metropolitana e in regione per la divulgazione capillare.

Viene confermata la presenza dei tre Festivals (oltre a quello del Maggio, il Festival d'autunno e quello di Carnevale) che fanno del Maggio Musicale Fiorentino il Teatro più vicino all'esempio di Salisburgo.

A fine 2022 verrà consegnata la sala principale dopo i lavori di aggiornamento della macchina scenica, il potenziale del nuovo Teatro sarà dunque raggiunto con la possibilità di ospitare spettacoli su tre luoghi di assoluta qualità: la sala grande con quasi 1900 posti, la sala Mehta con 1100 posti e la cavea da oltre 2200 posti.

Con la guida del nostro Direttore onorario a vita, Maestro Zubin Mehta e col nostro Direttore principale, Maestro Daniele Gatti, avremo un percorso costante ed ambizioso per confermare una programmazione di assoluto livello internazionale.

Orgogliosi di poter ritrovare, oltre ai nostri maestri, assoluti riferimenti per il nostro percorso di sviluppo e miglioramento, così la presenza di Sir John Eliot Gardiner, Philippe Jordan, Myung Whun Chung, Damiano Michieletto, Roberto Andò, Davide Livermore, Piero Faggioni, Francesco Meli, Plácido Domingo, Jessica Pratt, Thomas Hampson, Rudolf Buchbinder, Yefim Bronfman, Pinchas Zukerman e molti, molti altri meravigliosi artisti, dimostrano proprio questa precisa determinazione e volontà.

I titoli principali che prepareranno l'avvicinamento al Festival del Maggio e che fanno parte della proposta del Festival di Carnevale 2023 saranno legati al mito di Faust e Goethe.

Doktor Faust di Ferruccio Busoni e The Rake's Progress di Igor Stravinsky sono quindi un preciso percorso, si alterneranno con una ripresa de La Traviata e una nuova Carmen di George Bizet, entrambe dirette dal M° Mehta.

Come molti artisti, Busoni idealizzò la figura di Faust e per oltre un decennio si dedicò alla composizione di Doktor Faust, sua ultima opera rimasta incompiuta alla sua morte (sarà completata in seguito dall'allievo e collaboratore Philipp Jarnach).

Il progetto registico è di Davide Livermore e le scene di Giò Forma con i costumi di Mariana Fracasso. Il direttore sarà il M° Cornelius Meister che debutta sul podio del Maggio Musicale Fiorentino.

Così come Busoni adotta una scrittura multiforme, con dissonanze ma legando contrappunto, danze rinascimentali e arie d'opera, anche Stravinskij nel Rake's Progress segue numerose citazioni e rimandi a epoche e autori diversi.

Questa produzione è affidata alla bacchetta del M° Daniele Gatti con la regia di Frederic Wake Walker, che torna dopo il successo di Romeo and Juliet dello scorso anno, e le scene e costumi di Anna Jones.

Nel cast Sara Blanch, Matthew Swensen, Vito Priante, Marie Claude Chappuis, Adriana Di Paola e Christian Colli.

Nello stesso periodo si alterneranno alcune importanti proposte sinfoniche col M° Marc Albrecht che dirigerà di F. Liszt la Faust sinfonie, concerto che aprirà la stagione del Festival di Carnevale.

Successivamente il M° Ingo Metzmacher e la voce di Michèle Losier per Rückert Lieder di Gustav Mahler, completerà il programma la Sinfonia n. 9 "La Grande" di F. Schubert e l'ouverture del Fidelio di L.V. Beethoven.

Non mancherà la proposta barocca che, attraverso l'esperienza e la guida del M° Federico Maria Sardelli, sta formando una nuova consapevolezza interpretativa all'interno dell'Orchestra del Maggio.

Il percorso prevede l'utilizzo degli strumenti originali (o copie di strumenti d'epoca) montati e accordati secondo le caratteristiche del repertorio affrontato.

Il concerto del 5 febbraio 2023 prosegue quindi quanto già concretizzato con l'opera Acis et Galatée, autentico successo della scorsa stagione, e prevede un programma sempre dedicato alla riscoperta del nostro Giovanni Battista Lulli.

I direttori di casa saranno poi impegnati con due pianisti di eccezione, Zubin Mehta con Yefim Bronfman e il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di Bela Bartok, Daniele Gatti con Rudolph Buchbinder e il concerto per pianoforte n.4 di L. v. Beethoven.

Successivamente toccherà a Jessica Pratt, solista del concerto del M° Gatti del 10 marzo, che ascolteremo nella Cantata BWV 51 "Jauchzet Gott in allen Landen" di J.S. Bach. Il programma prevede anche il concerto grosso n.3 di Vivaldi e Pulcinella vers.1919 di Stravinskij.

Il Festival di Carnevale concluderà con una nuova produzione di Carmen affidata a Piero Faggioni che curerà regia, allestimento, costumi e luci.

Sul podio il M° Mehta, Carmen-Clementine Margaine, Don José Francesco Meli, Escamillo-Mattia Olivieri e Michaela-Valentina Nafornita.

Il M° Mehta presenterà anche un programma con la sinfonia n.4 e il Te Deum di A. Bruckner, concerto che sarà replicato ad Orvieto e registrato e trasmesso da Rai1 per il tradizionale appuntamento del Venerdì Santo.

Prima di affrontare il programma del Festival del Maggio 2023, è importante confermare la volontà e l'impegno di voler proseguire con le attività artistiche ed i progetti per i giovani che anche nel 2023 saranno proposti con continuità.

Nei primi mesi dell'anno avremo ben due importanti nuove produzioni che sono fondamentali per costruire nuove relazioni e appassionare nuovo pubblico, per le collaborazioni con le scuole e le offerte per le famiglie.

La prima è una riduzione dell'opera L'Italiana in Algeri di G. Rossini, la preparazione del progetto è dell'esperto regista e collaboratore Grisca Asagaroff, le scene e costumi di Luigi Perego.

Gli interpreti, in collaborazione con L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, saranno alcuni dei nostri giovani più promettenti, autentiche eccellenze nel panorama vocale internazionale

L'altra proposta, sempre affidata ai giovani artisti dello YAP, riguarda una rivisitazione della Carmen di G. Bizet, in questo caso su progetto di Manu Lalli e Venti Lucenti, nostri storici e inesauribili collaboratori per i progetti di avvicinamento culturale.

Parallelamente ai titoli in cartellone, non mancheranno le partecipazioni nei maggiori festivals in attività.

Infatti, il 2023 ci vede impegnati in molte attività fori sede, saremo a Tenerife e Las Palmas, ad Atene col nostro M° Daniele Gatti e a Singapore col M° Zubin Mehta, torneremo al Festival di Pentecoste di Salisburgo, sempre col M° Zubin Mehta, poi Lubiana, Bucarest per il Festival Enescu, Bangkok e Amburgo, un percorso internazionale di prestigio assoluto.

Come già accennato, l'attività della Fondazione continua nella valorizzazione e avviamento professionale di giovani artisti attraverso la collaborazione con l'Accademia, la quale mantiene l'impegno anche con i giovani artisti ed i bambini del Coro delle voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino.

Proseguiremo con gli eventi nelle provincie toscane e nei comuni della Città metropolitana, fondamentale occasione di investimento sociale e culturale, e le storiche collaborazioni con Venti Lucenti, con la Scuola di Musica di Fiesole, l'orchestra Cupiditas e l'orchestra Astrolabio, con l'Orchestra Regionale Toscana e le molte iniziative dedicate al nuovo pubblico.

Il 2023 è l'anno del LXXXV Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Si aprirà con un concerto del M° Daniele Gatti a cui seguirà un secondo concerto con la Sinfonia n. 2 di G. Mahler diretta dal M° Zubin Mehta nel giorno del suo compleanno.

Sarà una nuova produzione di Don Giovanni di W.A. Mozart a segnare l'inizio della proposta operistica, sul podio il M° Mehta, la regia di David Pountney, le scene di Leslie Travers ed i costumi di Marie-Janne Lecca.

Il periodo del M° Mehta prosegue con la ripresa di Otello, progetto di Valerio Binasco che ha avuto spazio limitato a causa covid e che ora può riprendere vivacità anche nella recuperata libertà di azione e movimento di tutto il palcoscenico. Nel cast è confermata la presenza di Fabio Sartori, Luca Salsi e Anastasia Bartoli nel ruolo di Desdemona.

In questo periodo potremo approfittare della presenza del M° Myung Whun Chung che, alla guida dell'Orchestra del Maggio, presenterà la sua lettura delle sinfonie n.2 e 3 di L.v. Beethoven.

La sinfonia n.5, invece, sarà diretta il 27 maggio dal M° Mehta in occasione dell'anniversario della strage di Via dei Georgofili, per i 30 anni dall'attacco subito dalla città di Firenze.

L'opera che impegnerà la chiusura del Festival sarà monumentale, perché una nuova produzione dei Maestri Cantori di Norimberga è sempre un grande evento, quasi una sfida che un teatro d'opera pone a sé stesso.

In questo ambizioso progetto saremo accompagnati dall'ispirata ed esperta qualità del nostro direttore principale Daniele Gatti e dal giovane affermatissimo talento di Damiano Michieletto.

Del numeroso ed impegnato cast, si sottolinea la presenza di Michael Volle, Markus Werba e Klaus Florian Vogt.

Prima della chiusura, un concerto sinfonico diretto dal M° Philippe Jordan e la conclusione del Festival affidata a Daniele Gatti con la presenza di Lilya Zilberstein per il meraviglioso concerto K.488 di W.A. Mozart.

Dopo il periodo feriale e gli impegni di trasferta internazionale in Europa e Asia, rientreremo in settembre approcciando il tema del Festival d'Autunno che è legato alla Seconda scuola di Vienna.

Quella è, per antonomasia, la scuola musicale del Novecento a seguito di una "prima" scuola di Vienna che vede come riferimento la produzione di Haydn, Mozart e Beethoven.

Il sodalizio nasce, con ferrea unità d'intenti e di concezioni, dalla guida di Arnold Schönberg, e da altre figure di rilievo che sono gli allievi Alban Berg e Anton Webern.

La loro produzione e la profonda ricerca espressiva condiziona la futura concezione musicale degli anni a seguire.

In questo contesto si legano i due titoli proposti, entrambi titoli composti da Alban Berg ma presentati in ordine cronologico inverso.

Entrambi caratterizzati da un complesso ma efficacissimo fervore drammatico e morale, la “musica degenerata” della Lulu è affidata al M° Zubin Mehta, fra gli interpreti Mojca Erdmann, Sophie Koch, Eleonora Filipponi, Roberto Saccà, Bo Skovhus.

Segue quindi Wozzeck, inserito nel mese di ottobre, che rimane il lavoro più celebre e più frequentemente rappresentato della seconda “Scuola di Vienna”.

La forte e amara espressività del titolo è affidata alla bacchetta di Daniele Gatti che affronterà la nuova produzione con la regia di Matthias Hartmann.

Thomas Hampson, Corby Welch, Albert Dohmen, Anja Kampe, Eleonora Filipponi fra gli interpreti principali di questo ambizioso progetto.

Il Wozzeck si alternerà con la ripresa di Così fan tutte, produzione nata in periodo covid che merita di essere riassaporata ancora una volta e riascoltata sempre con la prestigiosa presenza del M° Mehta.

Il 2023 avrà poi ancora una nuova primizia con l’ultimo titolo dell’anno e sarà con la direzione di Sir John Eliot Gardiner. Al maestro, impegnato anche in un programma sinfonico, è affidato il nuovo Simon Boccanegra con la regia di Cesare Lievi e le scene e costumi di Luigi Perego.

Nicola Alaimo, Corinne Winters, Gianluca Buratto, Charles Castronovo le voci principali, il nostro Coro, la nostra Orchestra, tutto il Teatro del Maggio per un anno di grande impegno e di valore artistico assoluto.

**ATTIVITA' 2023**

Gennaio 1  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO DI CAPODANNO**  
**Scuola di Musica di Fiesole**

Gennaio 3, 5, 8, 15  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**DON CARLO di G. Verdi versione italiana in 4**  
**atti**

Nuova Produzione

Maestro concertatore e direttore Daniele Gatti

Regia Roberto Andò

Scene e Luci Gianni Carluccio

Costumi Nanà Cecchi

Filippo II di Spagna Mikhail Petrenko

Don Carlo Francesco Meli

Elisabetta di Valois Eleonora Buratto

Rodrigo, Marchese di Posa Roman Burdenko

Il Grande Inquisitore Alexander Vinogradov

La Principessa Eboli Ekaterina Semenchuk

Un Monaco Evgeny Stavinsky

Tebaldo Aleksandra Meteleva

Il Conte di Lerma Joseph Dahdah

Un araldo reale Joseph Dahdah

Una voce dal cielo Benedetta Torre

6 deputati Fiamminghi Matteo Mancini, Volodymyr Morosov, Matteo Torcaso, Eduardo Martinez, Davide Piva, William Hernandez

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 13  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Marc Albrecht

F. Liszt Faust Symphonie

Tenore Joseph Dahdah

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 21  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Ingo Metzmacher

L.v. Beethoven Fidelio Overture

G. Mahler Rückert Lieder

Michèle Losier

F. Schubert Sinfonia n. 9 "La Grande"

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 24, 26, 28, 29  
Teatro Goldoni

**LA FINTA SEMPLICE di W.A. Mozart**

Nuova Produzione

Maestro concertatore e Direttore Theodor Guschlbauer

Regia Claudia Blersch

Scene e costumi allievi della prof.ssa Margherita Palli del NABA  
Luci Andrea Locorotondo?  
Rosina Benedetta Torre  
Don Cassandro Eduardo Martinez  
Don Polidoro Lorenzo Martelli  
Giacinta Xenia Tziouvaras  
Ninetta Rosalia Cid  
Fracasso Luca Bernard  
Simone Davide Piva  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 26, 27  
Las Palmas/Tenerife

**TOUR CONCERTI SINFONICI**  
M° Ingo Metzmacher  
L.v. Beethoven Fidelio Overture  
G. Mahler Rückert Lieder  
Thomas Hampson  
F. Schubert Sinfonia n. 9 "La Grande"  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 5  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO CORALE**  
Direttore Federico Maria Sardelli  
J.B. Lully Te Deum, grand motet  
J.B. Lully Plaude laetare Gallia, grand motet  
F. M. Sardelli Suite à la mémoire de l'incomparable Jean-Baptiste Lully  
J.B. Lully Passacaille d'Acis et Galatée  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 7, 11, 14, 21  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**DOKTOR FAUST di F. Busoni**  
Nuova Produzione  
Maestro concertatore e direttore Cornelius Meister  
Regia Davide Livermore  
Scene Giò Forma  
Costumi Mariana Fracasso  
Luci  
Doktor Faust Dietrich Henschel  
Wagner/Zeremonienmeister Wilhelm Schwinghammer  
Mefistofele Daniel Brenna  
Herzogin von Parma Olga Bezsmertna  
Herzog von Parma/Soldat Joseph Dahdah  
Tenor 1/Krakau 1/Wittenberg 1 Martin Piskorski  
Tenor 2/Beelzebuth/Wittenberg 2 Franz Gürtelschmied  
Tenor 3/Leutnant/Wittenberg 4 Florian Stern  
Tenor 4/Megaros/Wittenberg 5 Ewandro Stenzowski  
Bariton 1/Asmodus/Naturgelehrter Zachary Wilson  
Bariton 2/Krakau 2/Wittenberg 3 Marian Pop  
Bass 2/Theologe/Gravis Dominic Barberi  
Bass 3/Jurist/Levis Marcel Bakonyi  
Bass 1/Krakau 3 Andreas Mattersberger  
Der Dichter voce recitante

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 12, 15, 17, 22  
febbraio

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**TRAVIATA di G. Verdi**

Ripresa

Maestro concertatore e Direttore Zubin Mehta

Regia Davide Livermore

Scene Giò Forma

Costumi Mariana Fracasso

Luci Antonio Castro

Violetta Valery

Alfredo Francesco Meli

Germont Placido Domingo/ George Petean (22/02)

Gastone Joseph Dahdah

Flora Ana Victoria Pitts

Barone Duphol Francesco Venuti

Marchese d'Obigny Matteo Mancini

Dottor Grenvil Volodymyr Morosov

Annina Caterina Meldolesi

Giuseppe coro

Domestico Flora coro

Commissionario coro

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 18

Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Zubin Mehta

J. Brahms - Overture Tragica Op. 81

B. Bartok Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

Yefim Bronfman

J. Brahms – Sinfonia n. 4 op. 98

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 27

Teatro Goldoni

**Orchestra Theresia/M° Giovanni Antonini**

L. v. Beethoven Egmont Overture

L. v. Beethoven Concerto per violino e orchestra

Solista Dmitri Smirnov

L. v. Beethoven Sinfonia n. 1

Febbraio 28

Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Daniele Gatti

L.v Beethoven Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra

Solista Rudolph Buchbinder

L.v. Beethoven Sinfonia n. 4

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

**TOURNÉE**

Febbraio 27

Udine

Direttore Daniele Gatti

L.v Beethoven Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra

Solista Rudolph Buchbinder  
L.v. Beethoven Sinfonia n. 4  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 1  
Atene

Direttore Daniele Gatti  
L.v Beethoven Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra  
Solista Rudolph Buchbinder  
L.v. Beethoven Sinfonia n. 4  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 2  
Atene

Direttore Daniele Gatti  
G. Fauré Pavane (versione senza coro)  
C. Saint Saens Concerto n. 1 per cello e orchestra  
Solista Antonio Meneses  
C. Debussy Iberia  
M. Ravel Bolero  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 10  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore Daniele Gatti  
A. Vivaldi Concerto grosso op. 3 n. 11 in re min.  
J. S. Bach Cantata BWV 51 *Jauchzet Gott in allen Landen*  
Soprano Jessica Pratt  
Stravinskij Pulcinella vers. 1919  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 12, 14, 16, 19,  
26  
Auditorium Zubin Mehta

**THE RAKE'S PROGRESS di I. Stravinsky**  
Nuova Produzione  
Maestro concertatore e direttore Daniele Gatti  
Regia Frederic Wake Walker  
Scene e Costumi Anna Jones  
Video Ergo Phizmiz  
Luci Charlotte Burton  
Trulove James Platt  
Anne Sara Blanch  
Tom Rakewell Matthew Swensen  
Nick Shadow Vito Priante  
Mother Goose Marie Claude Chappuis  
Baba la turca Adriana Di Paola  
Sellem Christian Collia  
Il Guardiano del manicomio  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 13  
Auditorium Zubin Mehta

**RECITAL GRIGORY SOKOLOV**  
in collaborazione con gli amici della Musica di Firenze

Marzo 23

**CONCERTO SINFONICO CORALE**

Auditorium Zubin Mehta

Direttore Zubin Mehta  
A. Bruckner Te Deum  
Soprano, alto, ten. Basso  
A. Bruckner Sinfonia n. 4  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 24  
Orvieto

**CONCERTO SINFONICO CORALE**  
Direttore Zubin Mehta  
A. Bruckner Te Deum  
Soprano, alto, ten. Basso  
B. Bruckner Sinfonia n. 4  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

28 marzo  
Aprile 6, 11, 14, 16  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**CARMEN di G. BIZET**  
Nuova Produzione  
Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta  
Regia Piero Faggioni  
Allestimento Piero Faggioni  
Costumi Piero Faggioni  
Luci Piero Faggioni  
Carmen Clementine Margaine  
Don José Francesco Meli  
Escamillo Mattia Olivieri  
Michaela Valentina Nafornita  
Frasquita Accademia  
Mercedes Accademia  
Dancairo Accademia  
Remendado Accademia  
Morales  
Zuniga  
Marchande d'oranges  
Bohémien  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 31, Aprile 1, 2, 4, 5  
Auditorium Zubin Mehta

**ITALIANA IN ALGERI per le scuole**  
Regia Grischa Asagaroff  
Scene e costumi Luigi Perego  
Progetto dell'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino  
Solisti Accademia del Maggio Musicale Fiorentino  
Voce recitante Davide Gasparro  
Orchestra Giovanile Italiana

Marzo 31  
Singapore

**CARMEN in forma di concerto**  
Zubin Mehta  
Carmen Clementine Margaine  
Don José Francesco Meli  
Escamillo Mattia Olivieri  
Michaela Valentina Nafornita

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 1  
Singapore

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Zubin Mehta  
Beethoven IX Sinfonia  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 3  
Singapore

**CARMEN in forma di concerto**

Zubin Mehta  
Carmen          Clementine Margaine  
Don Josè        Francesco Meli  
Escamillo       Mattia Olivieri  
Michaela        Valentina Nafornita

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

**FESTIVAL DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Aprile 22  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Daniele Gatti  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 29  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO CORALE**

Zubin Mehta  
G. Mahler Sinfonia n. 2  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

30 Aprile  
3, 6, 9, 12 Maggio  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**DON GIOVANNI**

Nuova Produzione  
Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta  
Regia            David Pountney  
Scene            Leslie Travers  
Costumi        Marie-Jeanne Lecca  
Luci             Fabrice Kebour  
Don Giovanni   Luca Micheletti  
Leporello       Markus Werba  
Donna Anna    Aida Garifullina  
Donna Elvira   Anastasia Bartoli  
Don Ottavio    Ruzil Gatin  
Zerlina         Benedetta Torre  
Masetto                    Eduardo Martinez  
Commendatore  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 7  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**CONCERTO SINFONICO CORALE**

Direttore Myung Whun Chung

L. v. Beethoven Sinfonia n. 2  
L. v. Beethoven Sinfonia n. 3  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 16, 18, 19, 20, 21 (2 rec.)  
Auditorium Zubin Mehta

**PROGETTO CARMEN SCUOLE  
MANU LALLI**

Orchestra Giovanile Italiana

Maggio 19  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 20, 23, 26, 31, Giugno 3  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**OTELLO di G. Verdi**  
Ripresa V. Binasco  
Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta  
Regia Valerio Binasco  
Scene Guido Fiorato  
Costumi Gianluca Falaschi  
Luci Pasquale Mari  
Otello Fabio Sartori  
Desdemona Anastasia Bartoli  
Jago Luca Salsi  
Cassio Joseph Dahdah  
Lodovico Adriano Gramigni  
Emilia Eleonora Filippini  
Rodrigo Francesco Pittari  
Montano Accademia  
Un Araldo Accademia  
Coro, Orchestra e Coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 27  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore Zubin Mehta  
L. v. Beethoven Sinfonia n. 7  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 29  
Salisburgo

**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore Zubin Mehta  
L. v. Beethoven Sinfonia n. 7  
Hommage à Daniel Barenboim  
Con Cecilia Bartoli, Lang Lang, Martha Argerich, Jonas Kaufmann  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 22, 27  
Luglio 1, 4, 7

**DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG di R.  
Wagner**

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Nuova Produzione  
Maestro Concertatore e direttore Daniele Gatti  
Regia Damiano Michieletto  
Scene Paolo Fantin  
Costumi  
Luci  
Hans Sachs (basso) Michael Volle  
Veit Pogner (basso) W. Schwinghammer  
Kunz Vogelsang (tenore) Emilio Pons  
Eva (soprano) Kirsten MacKinnon  
Konrad Nachtigall (baritono) Karls Huml  
Sixtus Beckmesser (baritono) Markus Werba  
Fritz Kothner (baritono)  
Balthasar Zorn (tenore) James Kee  
Ulrich Eisslinger (tenore) Karl Michael Ebner  
Augustin Moser (tenore)  
Hermann Ortel (basso) Anton Keremidchiev  
Hans Schwarz (basso) Luciano Batinic  
Hans Foltz (basso) Tigran Martirosian  
Walther von Stolzing (tenore) Klaus Florian Vogt  
David (tenore) Maximilian Schmitt  
Magdalene (soprano) Claudia Huckle  
Nachtwächter (basso) Martin Summer

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 30

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**CONCERTO SINFONICO**

Philippe Jordan  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Luglio 10

Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Daniele Gatti  
W. A. Mozart Concerto per pianoforte e orchestra K488  
Solista Lilya Zilberstein  
Berlioz Sinfonia Fantastica  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Luglio 19

Siena

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Daniele Gatti  
W. A. Mozart Concerto per pianoforte e orchestra K488  
Solista Lilya Zilberstein  
Berlioz Sinfonia Fantastica  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

## TOURNÉE

Agosto 28  
Bucarest

### **OTELLO in forma di concerto**

Direttore Zubin Mehta

Otello Fabio Sartori

Desdemona Anastasia Bartoli

Jago Luca Salsi

Cassio Joseph Dahdah

Lodovico Adriano Gramigni

Emilia Eleonora Filipponi

Rodrigo Francesco Pittari

Montano Accademia

Un Araldo Accademia

Coro, Orchestra e Coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Agosto 29  
Bucarest

### **CONCERTO SINFONICO CORALE**

Zubin Mehta

Enescu Preludio da Oedipe

Mahler Sinfonia n. 2

s. Christiane Karg

m.s.

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 1  
Bangkok

### **CONCERTO SINFONICO**

Zubin Mehta

F. Schubert Sinfonia n. 3

G. Mahler Sinfonia n. 1

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 5  
Amburgo

### **OTELLO in forma di concerto**

Direttore Zubin Mehta

Otello Fabio Sartori

Desdemona Anastasia Bartoli

Jago Luca Salsi

Cassio Joseph Dahdah

Lodovico Adriano Gramigni

Emilia Eleonora Filipponi

Rodrigo Francesco Pittari

Montano Accademia

Un Araldo Accademia

Coro, Orchestra e Coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 20  
Auditorium Zubin Mehta

### **CONCERTO SINFONICO**

Settembre 22  
Verona

**CONCERTO SINFONICO**  
replica conc. 20/09

22 Agosto- 27, 30 settembre  
3, 6 Ottobre  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**LULU di A. Berg versione in 2 atti**  
Nuova Produzione  
Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta  
Regia William Friedkin  
Scene  
Costumi  
Luci  
Lulu Mojca Erdmann  
Gräfin Geschwitz Sophie Koch  
Ein Theater Garderobiere Eleonora Filipponi  
Der Gymnasiast  
Der Medizinalrat  
Der Maler Roberto Saccà  
Dott. Schön Bo Skovhus  
Alwa, Dr. Schön' Sohn Corby Welch  
Der Tierbändiger /der Athlet  
Schigolch Der Prinz / der Kammerdiener (ten.) Luca Bernard  
Der Theaterdirektor

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 29  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**  
Zubin Mehta  
Viola Pinchas Zuckermann  
Violino Giovanni Andrea Zanon  
W. A. Mozart Concertante per violino, viola e orchestra  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Ottobre 4  
Basilica di S. Croce

**ORT/Coro del Maggio Musicale Fiorentino**  
Direttore Tito Ceccherini  
Commissione Solbiati  
Del Folle Amore  
s. Mathilde Barthelemy

Ottobre 7 (8 replica)  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**  
Direttore Daniele Gatti  
G. Mahler Sinfonia n. 6  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

28, 31 ottobre  
3, 7, 11 novembre  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**WOZZECK di A. Berg**  
Nuova Produzione  
Maestro concertatore e direttore Daniele Gatti  
Regia Matthias Hartmann

Scene Volker Hintermeier  
Costumi  
Luci  
Wozzeck Thomas Hampson  
Tambouromajor Corby Welch  
Andres (ten.)  
Hauptmann Wolfgang Ablinger-Speerhacker  
Doktor Albert Dohmen  
Erste Handwerksbursch Martin Summer  
Zweite Handwerksbursch (bar.) Luca Bernard?  
Der Narr (ten.)  
Marie Anja Kampe  
Margret (contr.) Eleonora Filipponi  
Maries Knaben voce bianca  
Soldatien und Burschen (2 ten, 2 bar, 2 bassi) coro  
Ein Soldat (ten.) accademia

Coro, coro di voci bianche del MMF e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

2, 5, 8, 10, 12 novembre  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**COSI' FAN TUTTE di W. A. Mozart**

Ripresa  
Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta  
Regia Sven Erich Bechtolf  
Scene Julian Crouch  
Costumi Kevin Pollard  
Luci Alex Brok  
Video Josh Higgason  
Fiordiligi Valentina Nafornta  
Dorabella Vasilisa Berzhanskaya  
Ferrando Matthew Swensen  
Guglielmo  
Despina Benedetta Torre  
Don Alfonso Markus Werba  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Novembre 4  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Zubin Mehta

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Novembre 16  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore Zubin Mehta  
G. Mahler Sinfonia n. 5  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Novembre 19  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Direttore John Eliot Gardiner

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 3, 6,  
9, 12, 14, 17 dicembre

**SIMON BOCCANEGRA di G. Verdi**

Nuova Produzione

Maestro concertatore e direttore John Eliot Gardiner

Regia Cesare Lievi

Scene Luigi Perego

Costumi Luigi Perego

Luci Luigi Saccomandi

Simon Boccanegra Nicola Alaimo

Maria Boccanegra Corinne Winters

Jacopo Fiesco Gianluca Buratto

Gabriele Adorno Charles Castronovo

Paolo Albiani Kostas Smoriginas

Pietro

Capitano dei Balestrieri Joseph Dahdah

Ancella di Amelia

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 21  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO ASTROLABIO**

Dicembre 31  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO CORALE**

Direttore

L.v. Beethoven Sinfonia n. 9 per soli, coro e orchestra

Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino