



GIORGIO MANCINI

Nasce ad Atesa (Ch) nel 1964

Dopo gli studi con Rossana Raducci Vantaggio, Giorgio Mancini frequenta l'Accademia Nazionale di Danza di Roma e continua la sua formazione alla scuola Mudra di Maurice Béjart con il celebre insegnante Jan Nuyts, prima di entrare a far parte del Balletto del XX secolo e poi del Béjart Ballet Lausanne, dove interpreta numerosi ruoli da solista.

Dal CCN di Tour al Grand Théâtre de Genève

Giorgio Mancini prosegue la sua carriera di ballerino al Centro coreografico nazionale di Tours sotto la direzione di Jean-Christophe Maillot e poi al Grand Théâtre de Genève, con Gradimir Pankov, dove interpreta numerosi ruoli principali nelle coreografie di Kylian, Neumeier, Ek, Naharin, Galili e Bruce. Nel 1989 riceve il Premio Positano consegnatogli da Rudolf Nureyev e nel '95 il Premio Danza e Danza.

Da ballerino alla direzione del balletto del Grand Théâtre de Genève

Nello stesso anno Giorgio Mancini è chiamato a dirigere il balletto del Grand Théâtre de Genève dove crea numerose coreografie: *In-contro*, *Polo Zero*, *Soliloqui a due*, *Between dusk and dawn*, *Words no longer heard* etc.

Il ritorno in Italia alla testa del balletto del Maggio Musicale Fiorentino

Al termine di un'esperienza riuscita in qualità di direttore in Svizzera, Giorgio Mancini è nominato direttore del MaggioDanza, il balletto del Maggio Musicale Fiorentino, dove crea per la compagnia: *Eppur si move*, *In una parte di cielo*, *Giulietta e Romeo*, *Mozart per gioco*, ed una personalissima versione di *Schiaccianoci*.

Nel 2006, Giorgio Mancini firma la coreografia di *Ascanio in Alba* di Mozart al Teatro alla Scala di Milano e nell'ottobre 2007 crea *Equilibri* per il finissage dell'installazione di Joseph Kosuth alla Biennale d'Arte di Venezia.

La creazione coreografica internazionale

Nel giugno 2009 ha realizzato una nuova versione del balletto *In-Contro* per la scuola del Balletto reale delle Fiandre.

Nel novembre 2009 crea il balletto *Coppelia* per il balletto del Teatro San Carlo di Napoli.

Nel maggio 2010 crea per il Ballet Nice-Méditerranée, sulla direzione artistica di Eric Vu An, *H pour P - La Campanella*, su musiche di Paganini.

Nell'ottobre 2010 dirige il progetto europeo per giovani danzatori in Abruzzo con i quali crea lo spettacolo "Danserie" e nel febbraio 2011 partecipa con il gruppo al Monaco Dance Forum a Montecarlo.

Nel luglio 2011 rimonta i balletti In-Contro e H pour P - La Campanella per il Balletto di Roma.

GM Ballet - Direttore e coreografo: Giorgio Mancini

Nell'agosto 2011, per il debutto ufficiale della sua nuova compagnia di danza - il GM Ballet - Giorgio Mancini ha preso residenza a Firenze, nel Cortile interno di Palazzo Strozzi per crearvi un duo live sulla musica di Tristano e Isotta di Wagner, nell'adattamento al piano di Franz Liszt.

F L O R A creato per la New York University

Ispirato dal romanzo di Michael Cunningham, "The Hours" e dalla musica di Philip Glass per l'omonimo film, F L O R A nasce a giugno 2012 per il giardino della Villa La Pietra, sede delle New York University.

Seconda edizione della creazione coreografica live

Nel luglio del 2012, Giorgio Mancini ha presentato la seconda edizione della creazione coreografica live "A nima". Questo balletto è stato creato davanti al pubblico in parte in Lussemburgo nel giardino del Museo Villa Vauban ed in parte nel cortile interno di Palazzo Strozzi a Firenze.

F L O R A per il Conservatorio di Lione

Ad aprile 2013, Giorgio Mancini rimonta, per lo Junior Ballet del Conservatorio nazionale superiore di Lione, "F L O R A".

MaggioDanza

Nel giugno 2013, ritorna al Maggio Musicale Fiorentino in qualità di coreografo e responsabile artistico di MaggioDanza, dove creerà una nuova versione "A nima" per 40 danzatori.