

CONCORSI PUBBLICI

ORCHESTRA

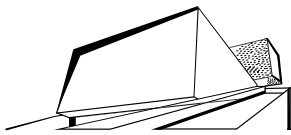
TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

n. 1 posto di :

PRIMO VIOLINO di SPALLA, CON OBBLIGO DELLA FILA

n. 1 posto di :

PRIMO FLAUTO, CON OBBLIGO DEL TERZO



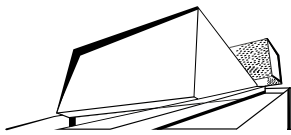
ARTICOLO 1
POSTI A CONCORSO

La Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, ai sensi di quanto previsto dall'articolo 11, comma 19 della legge 7 ottobre 2013 n° 112, indice un concorso pubblico, per esami, per la copertura dei seguenti posti nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino:

- N° 1 POSTO DI “PRIMO VIOLINO DI SPALLA, CON OBBLIGO DELLA FILA”**
(1° LIVELLO + MAGG. 5% CCNL FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE);
N° 1 POSTO DI “PRIMO FLAUTO , CON OBBLIGO DEL TERZO”
(2° LIVELLO CCNL FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE);

ARTICOLO 2
REQUISITI DI AMMISSIONE

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto ai candidati (dell'uno o dell'altro sesso – d. lgs. n. 196/2000) il possesso dei seguenti requisiti:
 - a. età non inferiore agli anni diciotto alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione;
 - b. diploma accademico di nuovo o vecchio ordinamento relativo allo strumento messo a concorso, conseguito presso un Conservatorio di musica o un Istituto Musicale Pareggiato; qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido requisito per l'ammissione ove sia stato dichiarato equipollente a un diploma di conservatorio o comunque ad esso equiparato ai sensi della vigente normativa italiana; nel caso in cui non sia stato ancora acquisito il decreto di equipollenza o equiparazione, il candidato è ammesso con riserva alle prove di esame qualora dichiarati che sussistano i presupposti per l'attivazione della procedura;
 - c. cittadinanza italiana o di un altro stato dell'Unione Europea; saranno peraltro ammessi al concorso anche i cittadini non comunitari in possesso di regolare carta di soggiorno a tempo indeterminato o di lungo periodo, oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane che comunque consenta l'immediata e diretta assunzione con contratto di lavoro subordinato da parte della Fondazione;
 - d. godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
 - e. idoneità fisica all'impiego, intesa come capacità di svolgere in modo continuativo l'attività di professore d'orchestra, sia in sede sia fuori sede.
2. I requisiti per l'ammissione al concorso devono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza del termine stabilito dal successivo articolo 3 per l'inoltro della domanda di ammissione al concorso. La Fondazione si riserva di chiedere la documentazione necessaria all'accertamento dei requisiti richiesti per l'ammissione, in qualunque momento della procedura, anche successivo alle prove di esame.
3. I candidati sono ammessi a sostenere le prove di esame con riserva di verifica di ciascuno dei requisiti per l'ammissione al concorso.



ARTICOLO 3

DOMANDA DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione, debitamente firmata dai candidati, deve essere redatta in carta semplice sull'apposito modulo allegato al presente bando e reperibile sul sito internet del Teatro (www.operadifirenze.it), nella sezione "Chi siamo"/"Amministrazione trasparente"/"Audizioni, selezioni e bandi di concorso", oppure disponibile presso la sede stessa del Teatro, e **dovrà pervenire agli uffici della Fondazione entro e non oltre il termine perentorio di seguito indicato:**

- **Mercoledì 20 dicembre 2017** per il concorso di primo flauto
- **Mercoledì 24 gennaio 2018** per il concorso di primo violino di spalla

La domanda potrà essere trasmessa con le seguenti modalità:

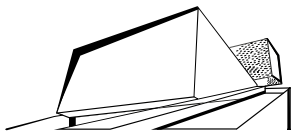
- a mezzo Raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano) ;
- a mezzo posta elettronica certificata, a risorseumane@pec.maggiofiorentino.com;
- tramite invio all'indirizzo di posta elettronica selezioni@maggiofiorentino.com;
- mediante consegna diretta all'Ufficio Gestione del Personale della Fondazione – 6° piano – stanza n° 361 -, al seguente indirizzo: - *Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Piazzale Vittorio Gui n.1 - 50144 - Firenze.*

2. È esclusa ogni altra forma di trasmissione o di invio della domanda di ammissione diversa da quelle indicate; l'utilizzo di modalità diverse comporta l'esclusione dal concorso.

3. Nella domanda i candidati devono dichiarare, sotto la propria personale responsabilità, consapevoli delle conseguenze previste dal DPR n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci:

- a) cognome, nome; luogo e data di nascita; indirizzo completo di residenza (via e numero civico, comune, provincia, stato, CAP), recapito telefonico e indirizzo di posta elettronica;
- b) il possesso del titolo di studio richiesto per l'ammissione, indicando l'anno di conseguimento e l'Istituzione da cui è stato rilasciato;
- c) il possesso della cittadinanza italiana o di un altro paese dell'Unione Europea; i candidati cittadini non comunitari dovranno specificare la cittadinanza e dichiarare il possesso del titolo di soggiorno come indicato nell'articolo 2;
- d) il godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
- e) il possesso della idoneità fisica allo svolgimento in modo continuativo dell'attività di Professore di Orchestra;
- f) di conoscere e di accettare, senza riserve, tutte le norme e le condizioni contenute nel presente bando di concorso, e di accettare, in caso di assunzione presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione;

4. I candidati devono allegare alla domanda un breve curriculum artistico, debitamente sottoscritto e indicare i brani a scelta riportati al punto a), b) e c) del programma di esame di cui al successivo articolo 7.



5. I candidati devono prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali ai fini dello svolgimento delle procedure concorsuali. Ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 i dati personali forniti per la partecipazione al concorso dai candidati nella domanda di ammissione, sono trattati esclusivamente per le finalità di gestione del concorso medesimo.

6. Alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun documento, ad eccezione del curriculum specificato al punto 4; la domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

7. I candidati portatori di handicap devono specificare l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, ai sensi dell'articolo 20 della legge 5 febbraio 1992 n. 104. È fatto comunque salvo il requisito dell'idoneità fisica all'impiego.

ARTICOLO 4

ESCLUSIONE DALLE PROVE DI ESAME E DALLA PROCEDURA CONCORSALE

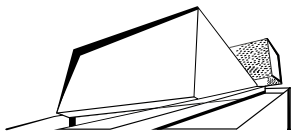
1. Nelle more della verifica del possesso dei requisiti, tutti i candidati partecipano con riserva alle prove concorsuali.

2. Il Teatro può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, che sarà trasmesso al candidato tramite posta elettronica a cura dell'Ufficio Gestione del Personale della Fondazione, l'esclusione dal concorso e la conseguente mancata ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti prescritti all'art. 2 del presente bando, nonché per le seguenti motivazioni:

- a) Ricezione di domande di partecipazione dalle quali non risulti il possesso di tutti i requisiti prescritti per l'ammissione al concorso;
- b) Ricezione di domande di partecipazione che risultino prive della sottoscrizione autografa;
- c) Ricezione di domande di partecipazione che siano state presentate o siano pervenute oltre i termini stabiliti dall'articolo 3 del presente bando, o inoltrate con modalità differenti da quelle stabilite.

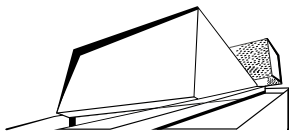
3. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare mendaci, inesatte o non integralmente rispondenti al vero.

4. La Fondazione rimane esentata da qualsiasi responsabilità per il caso di irreperibilità del concorrente ai recapiti indicati nella domanda di ammissione, o in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione dei recapiti, o da mancata, oppure tardiva, comunicazione del cambiamento degli stessi.



ARTICOLO 5 PROVE D'ESAME

1. Ogni concorso si articola in prove d'esame eliminatorie e prove finali, che avranno luogo presso i locali della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui n 1, secondo il calendario precisato al successivo articolo 6 .
2. In ciascuna fase delle prove di esame la Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, può chiedere ai candidati di eseguire tutto il programma d'esame specificato all'articolo 7 o solo parte di esso, nonché invitarli eventualmente a prove suppletive nello stesso giorno oppure in quelli immediatamente successivi. Le prove eliminatorie potranno essere articolate in una prima fase di eliminatorie vere e proprie e in una successiva fase in cui saranno determinati i candidati ammessi alle prove finali.
3. I giorni di svolgimento delle prove di esame e il programma delle stesse sono specificati all'art. 6 del presente bando di concorso; **i candidati ammessi al concorso dovranno presentarsi per sostenere le prove di esame nel giorno, nell'ora e nella sede che saranno comunicati sul sito internet istituzionale della Fondazione, nella sezione "Chi siamo"/"Amministrazione trasparente"/ "Audizioni, selezioni e bandi di concorso" con un preavviso di almeno 15 gg.** Per essere ammessi a sostenere le prove d'esame i candidati dovranno esibire idoneo documento di riconoscimento in corso di validità. I candidati assenti saranno da intendersi automaticamente esclusi dal concorso senza alcuna necessità di comunicazione da parte della Fondazione, poiché l'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia alla partecipazione al concorso. L'affissione presso la sede della Fondazione dei risultati delle prove eliminatorie con l'indicazione dei candidati ammessi alle prove finali, costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione per le prove finali stesse.
4. La Fondazione si riserva la facoltà, previa comunicazione scritta ai concorrenti ammessi, di modificare, posticipandole, le previste date di svolgimento delle prove, nonché di poter sospendere e/o annullare il Concorso. La Fondazione si riserva altresì di modificare le date di inoltro delle domande di partecipazione, dandone comunicazione sul sito internet istituzionale nella sezione di cui al precedente punto 3.
5. Le prove si svolgeranno in ambienti aperti al pubblico, di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.
6. I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di loro fiducia oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dalla Fondazione. In quest'ultimo caso dovranno presentarsi alle prove con le parti pianistiche in buono stato di conservazione.
7. Ai partecipanti al concorso non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.



ARTICOLO 6

CALENDARIO DELLE PROVE D'ESAME

1. Le prove d'esame si svolgeranno nelle seguenti date:

Prove eliminatorie
ed eventuale seconda fase prove
eliminatorie del concorso
per primo flauto

Domenica 14 gennaio 2018
convocazione ore 08.30,
prove dalle ore 09,00 alle ore 14.00;

Lunedì 15 gennaio 2018
convocazione ore 08.30,
prove dalle ore 09.00
per l'intera giornata

Martedì 16 gennaio 2018
convocazione ore 08.30,
prove dalle ore 09.00 alle ore 14.00

Prove eliminatorie
ed eventuale seconda fase prove
eliminatorie del concorso
per primo violino

Domenica 18 febbraio 2018
convocazione ore 08.30,
prove dalle ore 09.00 alle ore 14.00;

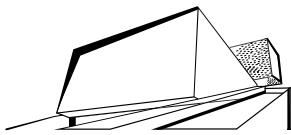
Lunedì 19 febbraio 2018
convocazione ore 08.30,
prove: dalle ore 09.00 alle ore 18.00

Martedì 20 febbraio 2018
convocazione ore 08.30,
prove dalle ore 09.00 alle ore 18.00

Le prove finali per entrambi i concorsi si terranno venerdì 23 febbraio 2018, con convocazione dei candidati ammessi in orario da definire che sarà comunicato al termine delle prove eliminatorie.

N.B - L'esatta distribuzione dei candidati da esaminare nei giorni dedicati alle prove eliminatorie per entrambe le procedure concorsuali verrà determinata in base al numero dei candidati che avranno presentato domanda di ammissione e verrà pubblicata sul sito internet istituzionale successivamente alla data di scadenza per la presentazione delle domande, ma comunque almeno 15 gg. prima dello svolgimento effettivo delle prove.

Non verrà inviata alcuna comunicazione in merito alla convocazione per le prove d'esame: i candidati sono tenuti a consultare il sito Internet istituzionale per conoscere l'esatta data dello svolgimento della propria prova.



ARTICOLO 7 PROGRAMMI DI ESAME

I programmi d'esame sono i seguenti:

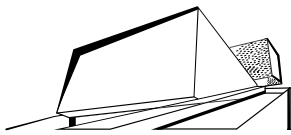
Per primo violino di spalla con obbligo della fila:

- a) Un concerto per violino e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart (cadenze Joachim) a scelta fra: K.216, K.218 e K.219.

- b) Un concerto per violino e orchestra, a scelta fra:
 - Ludwig van Beethoven, Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61
 - Johannes Brahms, Concerto in re maggiore per violino, op. 77
 - Jean Sibelius, Concerto in re minore per violino e orchestra, op. 47
 - Pëtr Il'ič Čajkovskij, Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 35

- c) Una sonata a scelta del candidato tratta dalle "*Sonate e partite*" per violino solo di Johann Sebastian Bach.

- d) Passi d'orchestra:
 - Johann Sebastian Bach: n. 39 *Erbarme dich, mein Gott* e n. 42 *Gebt mir Jesum Wieder* dalla *Matthäus-Passion*;
 - Ludwig van Beethoven: *Benedictus* dalla *Missa Solemnis*;
 - Alban Berg: cadenza violino solo (da 470 a 496) da *Lulu*;
 - Johannes Brahms: Solo secondo movimento, sino a fine dalla I Sinfonia;
 - Wolfgang Amadeus Mozart: andante e rondò dalla *Serenata Haffner* K.250;
 - Carl Otto Nicolai: duettino n. 7 da *Die lustigen Weiber von Windsor*;
 - Jacques Offenbach: ouverture violino solo cadenza da K (110) a N (141) da *Orphée aux Enfers*;
 - Giacomo Puccini: quadro terzo, solo finale e quadro quarto, solo (dopo nr.4) da *La Bohème*;
 - solo atto primo, nr. 128 da *Madama Butterfly*;
 - Nikolaj Rimskij-Korsakov: *Shéhérazade*;
 - Pëtr Il'ič Čajkovskij: secondo atto n. 20 "Pas d'action", danza russa da *Il lago dei cigni*;
 - Dmitrij Šostakovič: Sinfonie n.1, n.5, n. 6 e *Lady Macbeth del Distretto di Mcensk*;
 - Richard Strauss:
 - *Ein Heldenleben*, poema sinfonico, op. 40;
 - *Also sprach Zarathustra*, op. 30
 - *Der Bürger als Edelmann*, op. 60 (n.4 *Auftritt und Tanz der Schneider*);
 - *Die Frau ohne Schatten*, terzo atto da 137 a 148;
 - *Der Rosenkavalier*, Walzer del secondo atto da 242 a 245;
 - *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (da due battute prima di 14 a nove battute prima di 15);
 - Giuseppe Verdi:
 - *I Lombardi alla prima crociata*;
 - *La traviata*, Soli atto terzo (n.8/ 1 piccolo ; n.11/ quarta battuta di 15 piccolo);
 - *La forza del destino*, atto secondo n. 7 da lettera A;
 - *Messa da Requiem*, Offertorio da battuta 63.



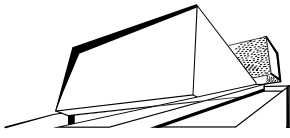
Per primo flauto, con obbligo del terzo:

- a) Johann Sebastian Bach: Partita in la minore per flauto solo, BWV 1013;
- b) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 (cadenza primo tempo Donjon);
- c) Jacques Ibert: Concerto per flauto solo;
- d) I seguenti passi “a solo” tratti dal repertorio sinfonico:
 - Maurice Ravel: *Daphnis et Chloé*;
 - Claude Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*;
 - Paul Hindemith: *Sinfonische Metamorphosen II*: Moderato- Turandot / Scherzo;
 - Camille Saint-Saëns: *Volière* da *Carnaval des animaux*;
 - Ludwig van Beethoven: Ouverture Leonore n. 3 in do maggiore, op. 72b;
 - Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 – Finale;
 - Sergej Prokof'ev: *Pierino e il Lupo* e Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 25;
 - Johann Sebastian Bach: Aria n. 58 dalla *Matthäus-Passion*;
 - Igor' Stravinskij: *Petruška* e *Dumbarton Oaks*;
 - Richard Strauss: *Symphonia domestica*, op. 53 – Scherzo;
 - Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Ein Sommernachtstraum*;
- e) I seguenti passi “a solo” tratti dal repertorio lirico:
 - Vincenzo Bellini: “Casta diva” da *Norma*;
 - Gioachino Rossini: sinfonia dal *Guglielmo Tell* e Aria di Milord n. 8 da *Il Viaggio a Reims*;
 - Georges Bizet : *Entr'acte* dal terzo atto di *Carmen*;
 - Richard Strauss: *Danza dei setti veli* da *Salome* e *Der Rosenkavalier*;
 - Giuseppe Verdi: Ballabili da *I Vespri siciliani*;
- f) Lettura a prima vista .

ARTICOLO 8

COMMISSIONE ESAMINATRICE

1. Le Commissioni Esaminatrici sono nominate dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 1 del vigente Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico-sinfoniche.



ARTICOLO 9

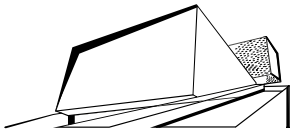
VALUTAZIONE PROVE. IDONEITÀ E GRADUATORIE DI MERITO

1. Ogni Commissione Esaminatrice, nella prima seduta, stabilisce i criteri e le modalità di valutazione delle prove d'esame, da formalizzare nel relativo verbale; la Commissione ha la facoltà di far eseguire anche parzialmente il programma di esame e le singole prove, interrompendo in qualsiasi momento l'esame stesso, nonché di fare ripetere, completamente o parzialmente, parti del programma uguali o diverse da quelle eseguite in precedenza.
2. Sono ammessi all'eventuale seconda fase delle prove eliminatorie i candidati che abbiano conseguito, al termine delle prove eliminatorie, il giudizio sintetico di ammissione alla fase successiva. Così come sono ammessi alle prove finali i candidati che, al termine di tutte le fasi delle eliminatorie, abbiano conseguito il giudizio sintetico di ammissione alle prove finali.
3. I risultati delle prove eliminatorie e finali sono affissi al termine di ogni sessione di prova presso la sede della Fondazione, nella bacheca Aziendale. L'affissione dei risultati delle varie fasi delle prove eliminatorie e delle prove finali vale come comunicazione ai candidati dell'esito delle stesse e costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione per le prove successive.
4. In base ai risultati delle prove finali la commissione esaminatrice stabilisce la graduatoria di merito dei candidati idonei; per conseguire l'idoneità, in entrambi i concorsi i candidati devono riportare un punteggio di almeno **9.00 su 10,00**.
5. A parità di merito sono applicate le disposizioni dell'articolo 1, terzo comma, del vigente contratto collettivo nazionale di lavoro (*aver prestato servizio con rapporti di lavoro a termine per un periodo non inferiore ai 18 mesi senza aver dato luogo a contestazioniomissis ... costituisce titolo di preferenza, a parità di merito, nei concorsi per assunzioni a tempo indeterminato*).
6. Le graduatorie di merito degli idonei sono approvate dal Sovrintendente della Fondazione, che dichiara vincitore il candidato primo classificato nella graduatoria di merito. La graduatoria ha validità di diciotto mesi a partire dal giorno successivo a quello dell'approvazione, fatte salve eventuali proroghe disposte dalla Fondazione o revoche o sospensioni conseguenti a provvedimenti di legge e/o amministrativi che dovessero incidere sulla facoltà o sulle tempistiche per la formalizzazione dei contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato.

ARTICOLO 10

NOMINA DEL VINCITORE. ASSUNZIONE. PERIODO DI PROVA

1. L'idoneità conseguita al termine delle prove di esame del concorso non costituisce titolo automatico per l'assunzione alle dipendenze della Fondazione, essendo ciò subordinato all'approvazione delle graduatorie da parte del Sovrintendente, secondo quanto previsto all'art. 9, 6° comma, ed all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso. I candidati dichiarati vincitori saranno invitati ad assumere servizio a decorrere dalla data indicata dalla Fondazione nella comunicazione ufficiale di nomina. L'accettazione della nomina deve essere comunicata con dichiarazione scritta e l'assunzione potrà perfezionarsi



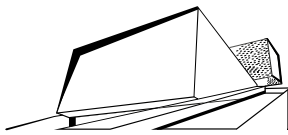
solo per effetto della sottoscrizione del contratto di lavoro, che sarà regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro nonché dagli accordi integrativi vigenti al momento dell'assunzione, oltre che dalle disposizioni di legge ed amministrative applicabili alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. In mancanza della suddetta accettazione i vincitori si intenderanno rinunciatari. I vincitori di concorso che, senza giustificato motivo, non assumano servizio alla data stabilita dalla Fondazione, decadranno dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

2. Ai fini dell'accertamento del possesso dei requisiti prescritti, i vincitori devono presentare, prima dell'inizio del rapporto di lavoro e sotto pena di decadenza, la seguente documentazione in carta libera, attestante il possesso dei requisiti dichiarati:
 - a. certificato contestuale (nascita, cittadinanza e residenza);
 - b. titolo di studio (copia autenticata) ed eventuali titoli di equiparazione / equipollenza;
 - c. certificato penale e dei carichi pendenti;
 - d. certificato di godimento dei diritti politici o di iscrizione alle liste elettorali.
3. I documenti di cui ai punti a), c) e d) dovranno essere di data non anteriore a tre mesi da quella della richiesta dei documenti medesimi.
4. In difetto dei requisiti prescritti la Fondazione non procederà all'assunzione in servizio, dandone comunicazione agli interessati con provvedimento motivato. La Fondazione potrà eventualmente accertare l'idoneità fisica all'impiego dei vincitori tramite visita medica. La conferma dell'assunzione a tempo indeterminato rimarrà inoltre subordinata all'esito favorevole del periodo di prova di sei mesi che comunque verrà previsto espressamente nella lettera di assunzione.
5. Non si procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego – di natura autonoma o subordinata – presso enti o amministrazioni pubbliche o soggetti privati. A tal fine, all'atto dell'assunzione, ogni vincitore dovrà presentare una dichiarazione scritta sotto la propria personale responsabilità, nella quale attesti di non intrattenere rapporti della tipologia sopra indicata.

ARTICOLO 11

TRATTAMENTO NORMATIVO ED ECONOMICO

1. Il rapporto di lavoro è disciplinato dal citato contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente da Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché dai regolamenti, dal Codice etico e dagli accordi integrativi aziendali della Fondazione vigenti al momento dell'assunzione e che i vincitori del concorso dovranno impegnarsi ad accettare. Il trattamento economico è quello previsto per i Professori di Orchestra in relazione al livello di inquadramento previsto per i posti messi a concorso. Saranno inoltre riconosciuti ai fini del calcolo degli aumenti di anzianità, i pregressi periodi di effettivo servizio prestato in qualità di "Professore di Orchestra", secondo i criteri e le modalità stabiliti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro, previa apposita domanda corredata da idonea documentazione, da presentarsi entro 90 gg. dalla data di assunzione in servizio.



ARTICOLO 12

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

1. Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati presso una banca dati. I nominativi dei partecipanti alle prove d'esame saranno inseriti nell'elenco dei candidati esaminati che sarà formato dalla commissione esaminatrice dopo ogni seduta d'esame, con indicazione del giudizio o del voto da ciascuno riportato, e reso pubblico mediante affissione alla bacheca della Fondazione. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della partecipazione al concorso.
2. Gli interessati godono dei diritti di cui al Titolo II del su citato decreto legislativo, tra i quali figurano il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alle vigenti disposizioni, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui n.1, Firenze, titolare del trattamento.

ARTICOLO 13

DISPOSIZIONI FINALI

1. Il presente bando di concorso è stato emanato tenendo conto dei benefici in materia di assunzione riservati ai disabili, di cui alla legge n. 68 del 12 marzo 1999.

Firenze, 24 ottobre 2017

IL SOVRINTENDENTE
Cristiano Chiarot