

PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO DELLA GESTIONE IN OUTSOURCING DEI SERVIZI AL PUBBLICO, DEI SERVIZI COLLATERALI DI SUPPORTO, DEL SERVIZIO DI VENDITA BIGLIETTI E ABBONAMENTI E DEL SERVIZIO DI CORTESIA – CALL CENTER, PER CONTO DELLA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO CIG: 7221137EC0

Risposte alle richieste di chiarimento e ai quesiti posti dalle ditte interessate.

QUESITO N. 1

Vista la richiesta di salvaguardia dei posti di lavoro in virtù della clausola sociale vi chiediamo un elenco del personale con relativo inquadramento contrattuale ed eventuali scatti di anzianità.

RISPOSTA AL QUESITO N. 1

Il personale attualmente in servizio è assunto con contratto a tempo determinato “job on call” e ammonta a 41 (quarantuno) unità, di cui 15 (quindici) con scadenza contrattuale al 31 marzo 2017 e 26 (ventisei) con scadenza contrattuale al 31 luglio 2017.

L’inquadramento e, conseguentemente, la paga oraria, variano a seconda delle mansioni, nelle modalità sotto riportate:

- Addetti Sala/Foyer/Guardaroba (Maschere): livello 5° operai, con una paga oraria di € 9,33231, (in base a quanto stabilito dall’Accordo Aziendale stipulato il 07 gennaio 2014);
- Capi Squadra: livello 3A operai, con una paga oraria di € 12,94371;
- Personale di biglietteria: livello 4° operai, con una paga oraria di € 10,28047;
- Referente personale di biglietteria: livello 3B operai, con una paga oraria di € 11,42947.

QUESITO N. 2

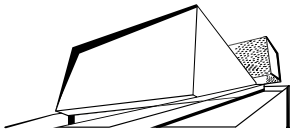
Data la richiesta del requisito di capacità tecnico organizzativa circa il possesso, da parte del personale da impiegare nei servizi, della conoscenza della lingua inglese di livello medio, Vi chiediamo se tale requisito possa essere dimostrato con l’autodichiarazione da parte dei lavoratori stessi.

RISPOSTA AL QUESITO N. 2

La conoscenza della lingua inglese di livello medio da parte del personale da impiegare nei servizi, fa parte dei requisiti, indicati all’Art. 8 del Disciplinare di gara, di cui devono essere in possesso le ditte concorrenti, a pena di esclusione.

La dichiarazione del possesso di tale specifico requisito, di cui all’Art. 8.3, comma c), del citato Disciplinare, è contenuta nel modulo “Allegato 1 - Domanda di ammissione”, che deve essere inserita nella “Busta A – documentazione amministrativa” e sottoscritta dal Legale rappresentante della ditta concorrente, o da persona munita di specifici poteri di firma, ai sensi dell’Art. 12.1, paragrafo 1, del suddetto Disciplinare di gara.

Non è possibile, pertanto, la dimostrazione del citato requisito, tramite l’autodichiarazione da parte



dei singoli lavoratori.

QUESITO N. 3

Relazione illustrativa ART 1 - Vorremmo sapere il numero dei contratti a tempo determinato a chiamata "job on call" e la relativa scadenza del personale di sala e biglietteria attualmente impiegato.

RISPOSTA AL QUESITO N. 3

Vedi risposta al quesito n. 1

QUESITO N. 4

Disciplinare di Gara ART 8.2 c) - La richiedente svolge attualmente servizi di promozione, accoglienza, visite guidate, uffici stampa organizzazione di manifestazioni pertanto il relativo fatturato è totalmente riconducibile a quanto da voi indicato. I servizi di accoglienza, visite guidate vengono saldate direttamente da singoli utenti; vorremmo quindi sapere se, per il calcolo relativo al fatturato realizzato in servizi analoghi a quelli cui si riferisce l'Appalto, siano valide anche le fatture da noi emesse ai suddetti singoli utenti che fruiscono di tali servizi.

RISPOSTA AL QUESITO N. 4

Nel citato Art. 8.2, lettera c), del Disciplinare di Gara, si indicano chiaramente i soggetti per conto dei quali devono essere stati prestati i servizi per i quali è stato realizzato il fatturato specifico richiesto, e precisamente: teatri lirici o di prosa, auditorium, musei, gallerie d'arte, fiere, convegni e manifestazioni di spettacolo anche all'aperto, con l'esclusione di eventi sportivi o proiezioni cinematografiche.

Risulta pertanto escluso il fatturato realizzato per servizi prestati a singoli utenti.

QUESITO N. 5

Capitolato ART 10.3.1 punto 6 - Vorremmo sapere se il conto corrente bancario o postale dedicato alle operazioni di biglietteria dovrà essere intestato alla Fondazione Teatro del Maggio Musicale fiorentino oppure potrà intestarsi all'aggiudicatario. Inoltre, vorremmo sapere anche per quanto riguarda il POS di biglietteria se anche questo possa essere o meno intestato all'aggiudicatario. Infine, sarebbe per noi utile sapere se, contrariamente a quanto avviene attualmente, il personale di biglietteria sarà abilitato anche alla vendita telefonica di biglietti e abbonamenti.

RISPOSTA AL QUESITO N. 5

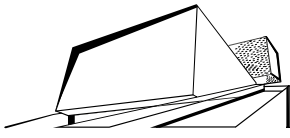
Il conto corrente bancario dedicato alle operazioni di biglietteria è intestato alla Fondazione, alla quale sono intestati anche i POS, che fanno parte delle attrezzature in gestione all'Aggiudicatario. Il personale della biglietteria non sarà abilitato alla vendita telefonica.

QUESITO N. 6

Capitolato ART 10.3.1 - Vorremmo sapere se i versamenti da cassa continua dovranno essere effettuati quotidianamente o se esiste una cassaforte in Teatro nella quale depositare assegni e contanti al fine di effettuare i versamenti a scadenze diverse.

RISPOSTA AL QUESITO N. 6

La biglietteria del Teatro è dotata di una cassaforte autonoma, destinata esclusivamente al deposito



degli incassi derivanti dalle vendite.

Posto che le scadenze dei versamenti degli incassi dovranno essere programmate dall'Aggiudicatario in accordo con la Fondazione e secondo le esigenze di quest'ultima, non è necessario che tali operazioni vengano effettuate giornalmente.

A titolo informativo si fa presente che attualmente i versamenti vengono effettuati due volte alla settimana.

QUESITO N. 7

Capitolato ART 10.3.2 e Capitolato ART 10.4.2 - Per il personale sono previsti incontri di formazione su spettacoli ed eventi organizzati dalla Fondazione presso il Teatro; vorremmo pertanto sapere se, nel monte orario medio annuo previsto, siano comprese le ore relative a suddetta formazione e quindi a totale carico della Fondazione.

RISPOSTA AL QUESITO N. 7

Gli incontri di formazione organizzati dalla Fondazione, di cui agli artt. 10.3.2 e 10.4.2, verranno tenuti al di fuori degli orari di servizio del personale interessato e non saranno, pertanto, remunerati da parte della Fondazione medesima.

QUESITO N. 8

Disciplinare di Gara ART 13 - In merito alla stipulazione del contratto nella forma di scrittura privata vorremmo sapere se le spese a carico dell'aggiudicatario oltre la stesura della stessa scrittura prevedano anche la registrazione qualora quest'ultima sia da effettuarsi obbligatoriamente.

RISPOSTA AL QUESITO N. 8

Come previsto dal citato articolo 13 del Disciplinare di Gara e come definito dall'art. 25 del Capitolato Speciale d'Appalto, le spese inerenti alla stipulazione del contratto e le consequenziali, nessuna esclusa né eccettuata, sono a totale carico dell'Impresa Aggiudicataria.

QUESITO N. 9

Vorremmo sapere se la pubblicazione di cui all' *ART. 17 del Disciplinare di Gara* preveda la pubblicazione sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana e su quella dell' Unione Europea, a carico dell'aggiudicatario, dell'intero Bando o solo dell'esito della gara.

RISPOSTA AL QUESITO N. 9

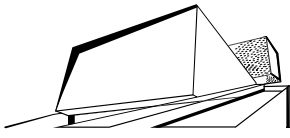
Gli art. 3 e 5 del Decreto del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti del 2 dicembre 2016 prevedono che siano rimborsate dall'aggiudicatario alla Stazione appaltante le spese per la pubblicazione obbligatoria sia dei bandi di gara che degli avvisi.

QUESITO N. 10

Capitolato ART 3 - Nel caso in cui il monte orario previsto superi il corrispondente importo complessivo indicato nel Bando, saranno remunerati i servizi che superano il monte orario o sarà preventivamente trovata una soluzione che preveda tale eventualità?

RISPOSTA AL QUESITO N. 10

L'importo complessivo indicato nel Bando rappresenta l'importo contrattuale presunto, che non



costituisce base di gara, rilevante ai soli fini del pagamento del CIG e dell'individuazione della normativa applicabile, ed è stato calcolato sulla base di un monte orario medio annuo stimato, come specificato all'Art. 3, commi quinto e sesto del Capitolato Speciale di Appalto.

L'ultimo comma del citato Art. 3 precisa che l'importo sopra indicato ha valore meramente indicativo, poiché la quantità dei servizi richiesti potrà variare anche in misura considerevole in rapporto alle effettive esigenze della programmazione artistica della Fondazione.

L'Art. 20 di detto Capitolato prevede, infatti, che le fatture siano emesse sulla base dei servizi effettivamente svolti.

QUESITO N. 11

All'ART 9 del *Capitolato* si indicano almeno n. 4 ambienti (Teatro dell'Opera di Firenze, Foyer di Platea e di Galleria, Area Servizi, Teatro Goldoni) nei quali saranno effettuati i servizi in Gara; vorremmo avere la conferma che il numero di squadre che dovrà agire in contemporanea sia, di conseguenza, inferiore o pari a 4.

RISPOSTA AL QUESITO N. 11

Non è possibile confermare che il numero degli luoghi di esecuzione dei servizi in contemporanea sia inferiori o pari a quattro, dato che ciò dipende dalla programmazione artistica della Fondazione, soggetta per sua natura a possibili, imprevedibili variazioni.

Di norma possono avere luogo, nella stessa giornata, una prova aperta (con il pubblico), generalmente alla mattina o nel primo pomeriggio, ed uno spettacolo alla sera presso il Teatro dell'Opera di Firenze; può però succedere che, sempre nella stessa giornata, sia previsto anche un concerto al Teatro Goldoni ed uno a Palazzo Pitti, anche se si tratta di un'eventualità piuttosto rara.

QUESITO N. 12

In caso di RTI le fidejussioni del 2% e del 10% sull'importo totale stimato dell'appalto comprensivo dell'eventuale proroga dovranno essere stipulate solo dalla società mandataria? E in caso di ATI?

RISPOSTA AL QUESITO N. 12

In caso di ATI (o RTI suo sinonimo) costituendo la fideiussione dovrà essere rilasciata in nome di tutte le Imprese raggruppande, come previsto dall'Art. 12.1., paragrafo 6, ultimo comma, del Disciplinare di gara.

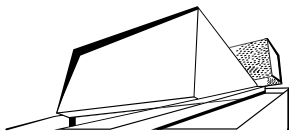
In caso di ATI (o RTI suo sinonimo) già costituiti la fideiussione potrà essere rilasciata in nome della Società capogruppo del Raggruppamento (mandataria).

QUESITO N. 13

La tipologia contrattuale "personale dipendente da imprese esercenti servizi di pulizia e servizi integrati/multiservizi, applicabile nella Regione Toscana, operai, aprile 2013" è obbligatoria?

RISPOSTA AL QUESITO N. 13

Non sussiste l'obbligo di adesione alla tipologia contrattuale citata, che è stata assunta a titolo di riferimento per l'individuazione dell'importo contrattuale presunto, della normativa applicabile e per il pagamento del CIG.



QUESITO N. 14

Il fornitore può applicare il suo contratto, che è quello nazionale del turismo, leggermente più caro ma con i seguenti vantaggi:

- a) è molto più aderente con il lavoro che effettivamente verrà svolto dalle persone, il che significa ovviamente maggiori tutele sindacali in caso di verifiche da parte dell'ispettorato del lavoro;
- b) è uno dei pochi contratti che prevede l'intermittenza. Quello di pulizie no, se non per alcune fasce di età (under 25 e over 55). In questo caso potrebbe essere più contestabile dall'ispettorato del lavoro.

RISPOSTA AL QUESITO N. 14

Può essere applicato il contratto citato, purché il trattamento salariale previsto dallo stesso rispetti i minimi tabellari indicati all'Art. 3 del Capitolato Speciale di Appalto, penultimo comma.

QUESITO N. 15

Nel caso in cui fosse obbligatorio, che età hanno le persone selezionate? ovvero, sono tutti under 22 (cioè fra tre anni 25enni) e over 55?

RISPOSTA AL QUESITO N. 15

Vedi risposta al precedente quesito n. 13.

QUESITO N. 16

La figura di coordinamento tra la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino e il Fornitore del servizio di outsourcing può essere scelta tra le persone indicate sul bando di gara oppure è da aggiungere rispetto alle maestranze indicate sul bando?

RISPOSTA AL QUESITO N. 16

Il Coordinatore generale dei servizi, di cui all'Art. 10.1 del Capitolato Speciale di Appalto, referente della Fondazione per ogni esigenza relativa all'esecuzione del Contratto per tutte le tipologie di servizi oggetto della presente procedura (servizi di sala, vendita biglietti e abbonamenti, servizio di cortesia – call center), dovrà essere figura diversa dalle maestranze impiegate nell'esecuzione dei servizi stessi.