

# MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## BILANCIO PREVENTIVO 2024





# FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

*Commissario straordinario*  
**Onofrio Cutaia**

*Direttore Onorario a vita*  
**Zubin Mehta**

*Direttore principale*  
**Daniele Gatti**

## COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

*Presidente*  
**Roberto Benedetti**

*Componenti effettivi*  
**Daniela Collesi**  
**Giuseppe Signoriello**



SOCI FONDATORI



SOCI PRIVATI



SPONSOR DELLA STAGIONE E DEL FESTIVAL



# RELAZIONE SULL'ANDAMENTO PREVISIONALE

## 1. PREMESSE

Il bilancio previsionale 2024 riflette il riavvio delle attività statutarie della Fondazione successivo alla pesante perdita riportata nel 2022 e della maturazione di un contesto dell'esercizio 2023 che hanno comportato il commissariamento della Fondazione.

L'esercizio 2022 ha riportato una perdita di circa 6 milioni di euro che ha eroso il patrimonio indisponibile della Fondazione, nonostante la ripatrimonializzazione avvenuta con i circa 35 milioni di euro stanziati dalla Legge 234/21. L'ingente perdita e le previsioni di un andamento del 2023 analoghe al 2022 hanno sostanzialmente condotto alle dimissioni della sovrintendenza ed alla disposizione del commissariamento da parte del Ministero della Cultura<sup>1</sup>, nel corso del quale, il bilancio previsionale 2023 ha dovuto subire sostanziali revisioni in corso di esercizio dovute alla necessità di rivedere profondamente la programmazione artistica in un'ottica di sostenibilità

La gestione 2020-2022, ha generato una perdita ingente come sopra ricordato e conseguentemente elevato il debito corrente la cui copertura non era affrontabile con il residuo delle risorse ex L.234/21<sup>2</sup>, per tale motivo i soci fondatori ed i soci privati hanno approvato in data 25/7/2023 il piano di risanamento della Fondazione predisposto dal Commissario con il support degli uffici, che ha portato i medesimi a stanziare contributi straordinari per complessivi 7,6 milioni di euro. con tale liquidità (la cui acquisizione è oggi in corso di completamento) la Fondazione sta procedendo a ricondurre l'indebitamento accumulato entro parametri fisiologici.

In tale contesto il preconsuntivo 2023, basato sui dati di chiusura di controllo di gestione al 30 novembre, prospetta un risultato netto positivo (per circa 6,7 milioni di euro) che, grazie alla contribuzione straordinaria dei Soci Fondatori e dei Soci Privati, consente il recupero totale della perdita riportata nel 2022 ricostituendo il valore del patrimonio indisponibile.

La previsione per il 2024 prende le mosse dal Piano di risanamento e tiene conto delle fragilità intrinseche della Fondazione che risiedono nei ridotti livelli di ricavo da biglietteria e abbonamenti e nel contenuto apporto dei contributi da privati, sebbene il dato preconsuntivo 2023 evidenzia un confortante recupero delle vendite attestando il risultato del botteghino oltre i 3 milioni di euro.

In ogni caso, ancorché la contribuzione dei Soci Fondatori consenta strutturalmente la copertura dei costi fissi (personale e funzionamento), gli attuali ricavi (botteghino e altre attività e da contribuzione privata) delimitano i margini entro cui modulare intensità e qualità della programmazione.

La programmazione artistica è pertanto impostata con criteri di sostenibilità anche in considerazione del fatto che, nel breve medio termine, potranno verificarsi oneri aggiuntivi sia per eventuali contenziosi derivanti dall'annullamento di eventi nel corso del 2023 (penali contrattuali) sia gli effetti del rinnovo del CCNL di settore che, nell'esercizio 2024, andrà a regime<sup>3</sup>.

In un'ottica di rigorosa sostenibilità i costi di produzione artistica si attestano in circa 4,5 milioni (oltre a circa 1,2 milioni di

---

<sup>1</sup> Con DM 111 del 14/3/2023 il Ministro ha disposto la decadenza degli organi della Fondazione (Consiglio di Indirizzo e sovrintendente) nominando un Commissario straordinario ai sensi dell'art. 21 co. 1 lett. a) del D. Lgs. 367/96.

<sup>2</sup> Sull'utilizzo delle risorse di cui all'art. 1 commi 359 e 360 della L. 234/21 è in corso un procedimento giudiziario per presunta malversazione a carico della precedente sovrintendenza.

<sup>3</sup> Il MiC con decreto della DGSV 1769 del 23/11/2023 ha stanziato ulteriori 8 milioni a regime sul FNSV (portandone l'ammontare complessivo per le FLS a 200 milioni di euro) la cui quota di riparto assegnata alla Fondazione, pari a 624.500€ è sostanzialmente in grado di coprire l'aumento contrattuale per il rinnovo del CCNL.

euro per indennità contrattuali contenuti all'interno dei costi di personale), mentre i costi per servizi si attestano a circa 5,2 milioni di euro scontando un lieve incremento rispetto al dato preconsuntivo 2023 (pari a 5 milioni di euro circa) dovuto alla dinamica inflazionistica.

Il bilancio previsionale 2024 prevede un risultato netto di circa 400.000€ in conseguenza di un margine operativo lordo di circa 900.000€, lievemente inferiore al servizio del debito rappresentato dalle rate di ammortamento annuale del debito "Bray" pari a circa 1,120 milioni di euro oltre a 150.000 circa di interessi passivi più che bilanciati dagli interessi attivi sul deposito bancario delle risorse residue ex L234/21.

La cassa generata dall'esercizio 2023, consente tuttavia di fronteggiare agevolmente gli impegni anche perché l'utilizzo nel 2023 di parte delle risorse di cui all'art. 1 commi 359 e 360 della L. 234/21 per l'estinzione delle transazioni fiscali ha ridotto il servizio al debito di circa 1,6 milioni di euro rispetto agli anni precedenti.

I ricavi complessivi si attestano a € 33.170.000 circa a fronte di €42.700.000 del preconsuntivo 2023 (-22,3%<sup>4</sup>), mentre i costi complessivi sono previsti in € 32.268.000 in calo rispetto a €33.900.000 del preconsuntivo 2023 (-4,8%).

Dopo il conseguimento del risanamento della Fondazione grazie al contributo straordinario dei Soci Fondatori e Privati, nel 2024 e nei successivi esercizi la strategia principale per il rilancio della Fondazione poggia su un rigoroso rispetto degli equilibri economici della produzione il cui sviluppo qualitativo e quantitativo potrà essere assicurato esclusivamente incrementando le capacità di attrarre nuovo pubblico e nuovi sostenitori.

Di seguito le principali *assumption* relative alle previsioni di ricavo e di costo 2024 in raffronto ai dati di preconsuntivo 2023:

### - Ricavi

- o ricavi da biglietti e abbonamenti in riduzione (-20%) rispetto al dato preconsuntivo del bilancio 2023, pari 3,1 milioni di euro. Tale previsione, per quanto prudenziale, è legata alla necessità di garantire la sostenibilità economica della programmazione mediante contenimento delle alzate di sipario che, nel 2023, sono state pari a 107 e nel 2024 sono previste in 81.;
- o rispetto al preconsuntivo 2023, che evidenzia un dato pari a circa 4,4 milioni (anche grazie ai contributi straordinari legati al Piano di Risanamento dei soci privati Banca Intesa ed Ente Cassa di Risparmio di Firenze per 2,2 milioni di euro), nel 2024 il dato dei contributi privati si attesta a 2,96 milioni di euro, di questi ad oggi si possono dare per acquisiti 2,76 milioni di euro e si ritiene concretamente raggiungibile l'obiettivo di raccogliere circa 200.000€ di ulteriori contribuzioni private nel corso del 2024;
- o invarianza dei contributi da parte dei Soci Fondatori Comune di Firenze e Regione Toscana rispetto all'esercizio 2022, per il MiC come ricordato, la quota di FNSV destinata alla Fondazione dovrebbe stabilizzare il contributo complessivo a circa 17 milioni di euro;
- o mantenimento del livello di contributo assegnato rispetto all'esercizio 2022 da parte di Città Metropolitana per 1,4 milioni di euro a fronte delle attività del Maggio Metropolitano;
- o azioni di marketing mirate al mondo imprenditoriale del territorio anche al fine di promuovere l'affitto delle sale per eventi in modo da raggiungere un ricavo di 1,2 milioni di euro grazie all'utilizzo delle due sale in funzione (il dato preconsuntivo 2023 si attesta a 1,26 milioni di euro);
- o interessi attivi per un impiego di liquidità media di 12 milioni (residua dalle risorse ex Legge 234/2021) ai tassi attuali di emissione BOT pari a 250.000€<sup>5</sup>.

### - Costi

- o I costi del personale si attestano a circa 21,5 milioni di euro di cui 17,6 per personale stabile e 3,9 per i tempi determinati rispetto al dato preconsuntivo 2023 che prevede un costo complessivo di circa 21 milioni (di cui 17,1 per tempi indeterminati e 3,9 per tempi determinati) nell'ambito del processo di stabilizzazione conseguente all'approvazione della nuova dotazione organica e considerando il personale aggiunto,

---

<sup>4</sup> Il dato 2023 è naturalmente influenzato sostanzialmente dai contributi straordinari assegnati dai Soci per il risanamento della Fondazione.

<sup>5</sup> Ai tassi di emissione attuali il dato è prudenzialmente sottostimato.

l'incremento sconta inoltre il rinnovo del CCNL;

- Una sostanziale riduzione dei costi per scritture artistiche che sono previsti in circa 3,4 milioni di euro rispetto al dato di 5,2 milioni di euro del preconsuntivo 2023;
- riduzione dei costi di allestimento da 1.200.000 del 2023 a 1,03 milioni;
- riduzione dei costi di marketing e promozione che si attestano a 761.500€ (-10,4% rispetto al dato preconsuntivo 2023);
- lieve crescita dei costi per servizi da 5.020.000 del preconsuntivo 2023 a 5.184.000 (+3,2%) legata alla dinamica inflazionistica;
- invarianza degli ammortamenti.

Come ricordato in premessa l'EBITDA si attesta intorno a 900.000€, valore lievemente superiore con quanto previsto per il 2024 dal Piano di Risanamento (in assenza degli ulteriori contributi aggiuntivi inclusi in esso) ed il risultato netto a circa 400.000€.

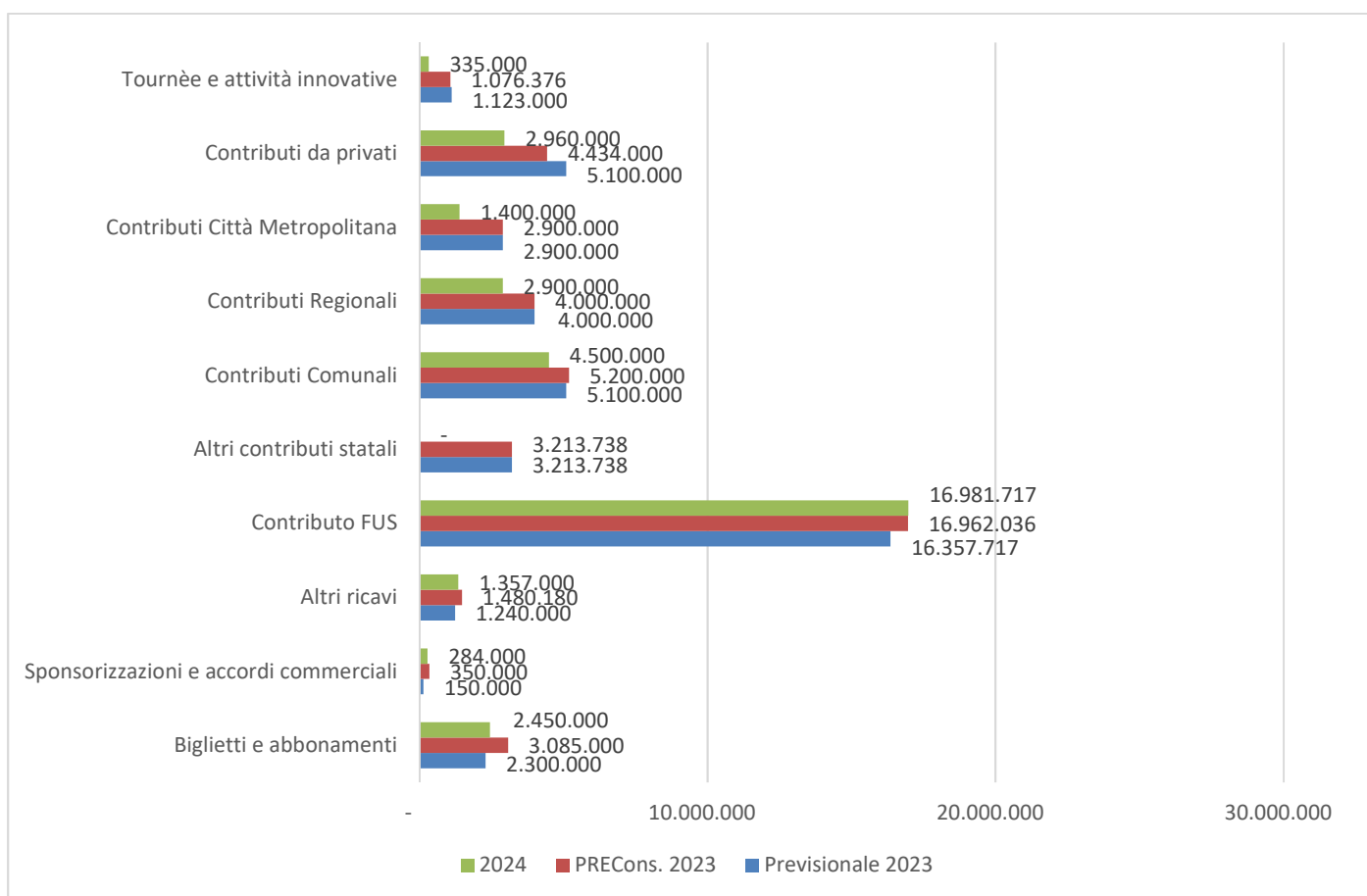
**2. RICAVI**

I ricavi previsionali complessivi per l'anno 2024 ammontano a circa 33.167K€, in sensibile riduzione rispetto al preconsuntivo 2023 (vedi nota 4)

Analizzando l'andamento delle componenti di ricavo si evidenzia che il decremento previsto dei ricavi complessivi rispetto al preconsuntivo 2023 pari a circa 9,5 milioni di euro, è riconducibile sostanzialmente:

- all'assenza dei contributi straordinari "una tantum" del 2023 da parte dei Soci pubblici e privati per 7,6 milioni,
- al minor ricavo per biglietti e abbonamenti (0,8 milioni di euro)
- alla riduzione delle attività innovative (tourn e) per 0,7 milioni di euro.

**COMPOSIZIONE DEI RICAVI**



## Maggio Musicale Fiorentino

---

I ricavi da biglietteria ed abbonamenti sono previsti per il 2024 complessivamente pari a 2,45 milioni di euro, valore atteso in riduzione rispetto al preconsuntivo 2023 per le ragioni evidenziate in precedenza. Di seguito la previsione delle alzate di sipario.

Titolo	Alzate
Axelrod- Giulia Mazzoni	1
Cornelius Meister	2
Daniele Gatti	8
Daniele Sagripanti	2
Don Pasquale	5
Fantasia	3
Glass Marcano	2
Hankyeol Yoon	2
Jaroslav Thiel	2
Jeanne Dark	3
L'Homme Armè	1
La Cenerentola	5
La Traviata	6
Michele Spotti	2
Min Chung	2
Muti- Wiener	1
Myung Whun chung	1
Norma manu lalli	4
ORT	1
Peer Gynt forma di concerto	2
Tosca	5
Trilogia dell'estasi di Roberto Zappalà	2
Turandot	5
Turandot Manu Lalli	4
Vitali Alekseenok	1
Zubin Mehta	3
Concerto per le famiglie	5
Concerto centenario Puccini	1
<b>Totale</b>	<b>81</b>

La soppressione della programmazione precedente distinta in tre Festival (Autunno, Carnevale e Maggio) non rende comparabili le previsioni. La ripartizione della stima di incasso fra stagione Teatro del Maggio e Festival del Maggio è pari rispettivamente a 1.450.000€ e 1.000.000€.

Le previsioni per il Contributo FNSV nell'anno 2024 sono attese in rialzo per il consolidamento dell'ulteriore stanziamento da parte del MiC (vedi nota 3).

Sempre in ambito ricavi nel 2024 sono previste prudenzialmente in moderata riduzione le sponsorizzazioni e le attività di vendita/advertising dei programmi di sala e degli spazi pubblicitari mentre si prevede un dato stabile relativamente ai ricavi per eventi (affitto locali) che nel 2023 hanno raggiunto un nuovo massimo.

Per quanto concerne i contributi da privati la Fondazione ha consolidato gli importanti accordi con imprese di rilievo nazionale e/o di assoluto prestigio locale tra cui i seguenti partner Fondazione Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Intesa Sanpaolo S.p.A., Enel S.p.A., Gucci, Salvatore Ferragamo, Publiacqua, Unicoop Firenze, Toscana Aeroporti, Toscana Energia, Università degli studi di Firenze.

Di seguito l'elenco dei contributi ad oggi previsti per il 2024.

<b>CONTRIBUTI DA PRIVATI</b>	<b>Preconsuntivo 2023</b>	<b>Previsione 2024</b>
INTESA SAN PAOLO	980.443 €	980.443 €
Fondazione C.R.F.	450.000 €	1.000.000 €
FERRAGAMO	50.000 €	200.000 €
GUCCI	104.000 €	104.000 €
OFFICINA SMN (Pesenti)	50.000 €	50.000 €
ANTINORI	- €	50.000 €
PUBLIACQUA	80.000 €	80.000 €
UNICOOP FIRENZE	100.000 €	100.000 €
TOSCANA ENERGIA	50.000 €	50.000 €
TOSCANA AEROPORTI	100.000 €	100.000 €
UNIFI	40.000 €	40.000 €
FINDOMESTIC (Mecenate)	10.000 €	10.000 €
FREYMOND (Mecenate)	20.000 €	20.000 €
PITTI IMMAGINE	20.000 €	20.000 €
Studio Legale Dossena-Rosini	10.000 €	10.000 €
Pudel Monique ART BONUS	7.500 €	- €
ALTRI (Erogazioni liberali)	44.510 €	44.510 €
NUOVE ADESIONI		100.000 €
<b>TOTALE</b>	<b>2.116.453</b>	<b>2.958.953 €</b>

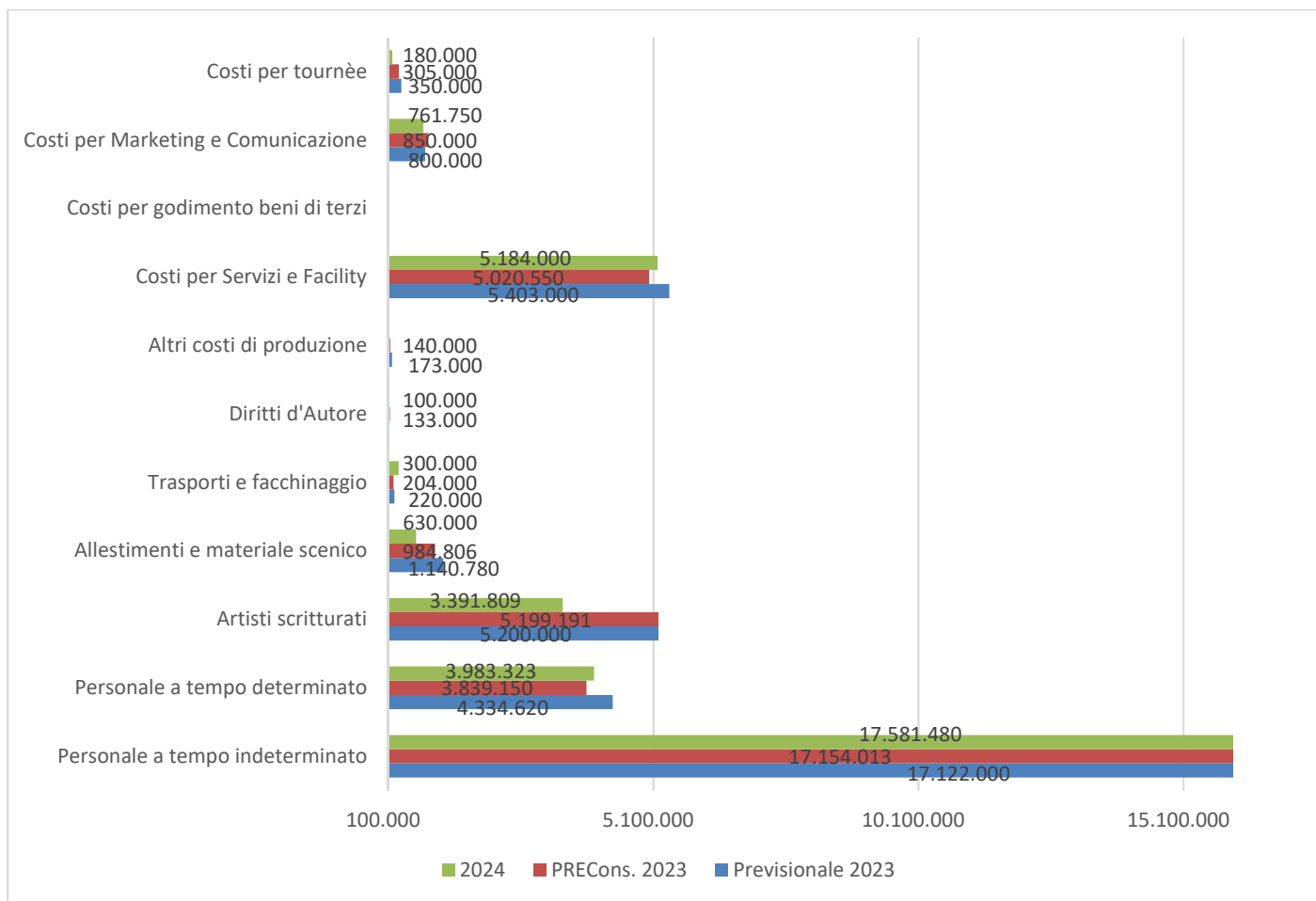
<b>SPONSORIZZAZIONI- ACCORDI COMMERCIALI</b>	<b>2023</b>	<b>Previsione 2024</b>
Caffè Borbone (Pesenti)	50.000 €	50.000 €
Officina SMN (Pesenti)	50.000 €	50.000 €
Publiacqua	20.000 €	20.000 €
Cassetti Rolex	20.000 €	20.000 €
Air Dolomiti	20.000 €	20.000 €
Zignago Vetro	24.000 €	24.000 €
Torrigiani	5.000 €	5.000 €
Unicoop (Maggio Card)	10.000 €	10.000 €
TECNOCONFERENCE		15.000 €
ENEL	150.000 €	50.000 €
NUOVI SPONSOR		20.000 €
<b>TOTALE</b>	<b>349.000 €</b>	<b>284.000 €</b>

### 3. PREVISIONI SULLA STRUTTURA DI COSTO

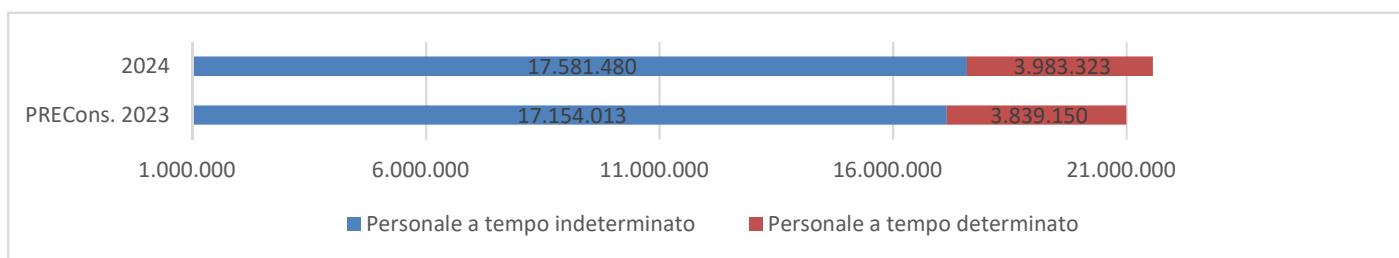
Per quanto attiene la struttura di costo si registra un aumento contenuto (+3,2%) rispetto al preconsuntivo 2023 collegato al rialzo dei prezzi di beni e servizi conseguenti all'andamento dell'inflazione.



## Maggio Musicale Fiorentino



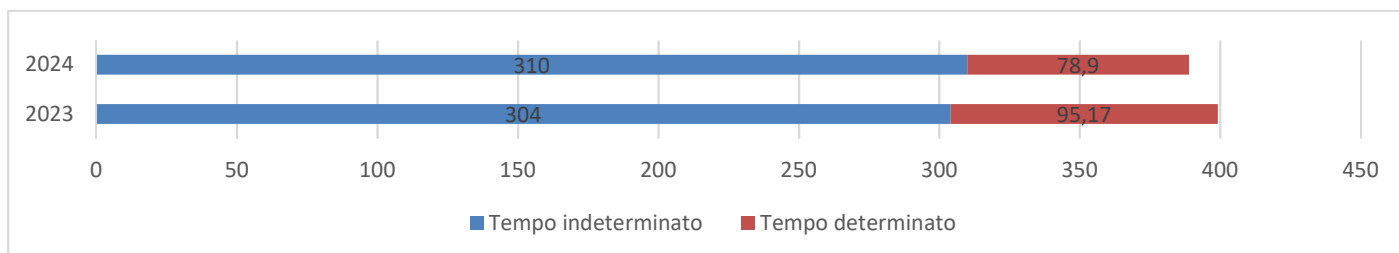
### COSTO DEL PERSONALE



Per quanto riguarda i costi del personale si prevede per il 2024 un valore complessivo di 21.564.803€, circa 17.581.480€ per personale a tempo indeterminato e 3.983.323€ per personale a tempo determinato a fronte di dati di preconsuntivo pari a 20.993.163€ complessivi (17.154.013€ a tempo indeterminato 3.839.150€ a tempo determinato).

Tale valore è sostanzialmente in linea tenuto conto del previsto aumento per il rinnovo del CCNL.

La consistenza delle risorse (in termini di Full Time Equivalent) si riduce da 399 a 389.



Come ricordato i costi di produzione previsti per il 2024 ammontano a circa 4,5 milioni di euro rispetto ai circa 6,6 milioni di euro del preconsuntivo 2023 in coerenza alla strategia di risanamento della Fondazione.

All'interno del dato le scritture artistiche la previsione si attesta a 3,4 milioni di euro (5,2 milioni di euro nel preconsuntivo 2023), mentre per gli allestimenti ed il materiale scenografico, è prevista una riduzione (da 1,2 a 1,0 milione di euro).

I costi di struttura ammontano a 5.184.000 € (rispetto ai circa 5.020.000 € del preconsuntivo 2023) e possono essere suddivisi in 3 categorie:

- Costi di *facility management* e gestione degli *assets* (2.284.000€)
- Costi per godimento beni di terzi (76k€)
- Altri costi operativi (2.900.000€).

In relazione ai costi di marketing e comunicazione il valore complessivo risulta pari a 761.750€ in riduzione rispetto al preconsuntivo 2023 (850.000€).

Da segnalare l'assenza di ulteriori accantonamenti a Fondo Rischi.

Come ricordato in premessa la ricapitalizzazione da parte dello Stato (ex L. 241/21) comporta la prosecuzione dell'assestamento della situazione patrimoniale in corso di esercizio e nei successivi.

Nei successivi prospetti si riporta la situazione previsionale economica e patrimoniale del triennio 2023-2025.

Sul versante dello Stato patrimoniale il recupero del patrimonio indisponibile si prevede che potrà essere consolidato anche mediante la capitalizzazione di rinvenimenti rilevanti (beni mobili, archivio musicale) per i quali sono in corso le procedure di valutazione il cui esito potrà essere riportato nel bilancio consuntivo 2023.

La situazione debitoria, più che dimezzata rispetto al bilancio 2022, non presenta criticità per l'esercizio 2024. In particolare si segnala la riduzione a valori "fisiologici" del debito nei confronti dei fornitori, che storicamente è sempre stato elevato.

### Investimenti

In linea con le esigenze del piano di risanamento sono stati previsti nel bilancio preventivo 2024 i soli investimenti necessari, sintetizzati nella tabella seguente:

MOBILI C/CAPITALE	100.000,00
PARANCO LABORATORIO C/CAPITALE	35.000,00
ATTREZZATURE MACCHINA SCENICA C/CAPITALE	20.000,00
IMPIANTI ELETTRICI ACCESSI E VIDEOSORVEGLIANZA	60.000,00
SCENE C/CAPITALE	0,00
HARDWARE E ACCESSORI	30.000,00

Da notare la virtuosa esclusione della capitalizzazione degli allestimenti, che permette di rendere il conto economico interamente rappresentativo dei fattori produttivi e gestionali della Fondazione.

TESORERIA 2024 SINTESI

CASSA 2024 FORECAST	GEN	FEB	MAR	APR	MAG	GIU	LUG	AGO	SET	OTT	NOV	DIC	
<b>SALDO CASSA MPS SIOPE AL 01.01.2023 E INIZIO MESE</b>	<b>3.533.870</b>	<b>892.620</b>	<b>2.986.370</b>	<b>17.205.844</b>	<b>16.014.594</b>	<b>13.903.344</b>	<b>10.898.146</b>	<b>9.186.896</b>	<b>11.565.413</b>	<b>9.254.163</b>	<b>7.282.913</b>	<b>5.152.132</b>	
INCASSI BILGIETTERIA	350.000	250.000	350.000	300.000	250.000	100.000		25.000	150.000	250.000	300.000	250.000	<b>2.575.000</b>
INCASSI CONTRIBUTI													<b>-00</b>
<i>di cui FUS</i>			13.585.373					3.396.344					<b>16.981.717</b>
<i>di cui altri contributi statali (salvadebiti)</i>								1.448.423			145.470		<b>1.593.893</b>
<i>di cui contributi regionali</i>			1.410.351									1.489.649	<b>2.900.000</b>
<i>di cui contributi città metropolitana</i>			1.180.000									220.000	<b>1.400.000</b>
<i>di cui contributi comunali</i>		4.500.000											<b>4.500.000</b>
<i>di cui contributi privati</i>	150.000	150.000	250.000	450.000	180.000	100.000	980.000		100.000	250.000	250.000	-00	<b>2.860.000</b>
<i>entrate da clienti/sponsor/eventi/tournees</i>	30.000	25.000	25.000	250.000	50.000	24.000			30.000	20.000	15.000	25.000	<b>494.000</b>
<b>TOTALE ENTRATE</b>	<b>530.000</b>	<b>4.925.000</b>	<b>16.800.724</b>	<b>1.000.000</b>	<b>480.000</b>	<b>224.000</b>	<b>980.000</b>	<b>4.869.767</b>	<b>280.000</b>	<b>520.000</b>	<b>710.470</b>	<b>1.984.649</b>	<b>33.304.610</b>

PAGAMENTO STIPENDI / COMPENSI STAFF / ASSIMILATI	850.000	850.000	800.000	750.000	900.000	850.000	1.400.000	850.000	800.000	850.000	850.000	1.400.000	<b>11.150.000</b>
PAGAMENTO ISTITUTI PREVIDENZIALI	750.000	460.000	490.000	500.000	600.000	450.000	450.000	650.000	400.000	350.000	450.000	475.000	<b>6.025.000</b>
PAGAMENTO ERARIO IRPEF CORRENTE ANNO	600.000	450.000	450.000	350.000	300.000	500.000	300.000	600.000	450.000	300.000	350.000	500.000	<b>5.150.000</b>
PAGAMENTO ACCADEMIA DEL MMF /Anfols/Altre quote ass.	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	50.000	<b>600.000</b>
PAGAMENTO COMPAGNIE/artisti/accordi (comprensivo penali)	500.000	350.000	350.000	200.000	350.000	350.000	150.000	50.000	350.000	350.000	350.000	300.000	<b>3.650.000</b>
ESBORSI IVA da split payment	-00	-00	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	<b>200.000</b>
PAGAMENTO UTENZE E FORNITORI	400.000	650.000	400.000	300.000	350.000	350.000	300.000	250.000	500.000	550.000	750.000	600.000	<b>5.400.000</b>
ADDEBITI DA ISTITUTI BANCARI e INTERESSI	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	<b>3.000</b>
RATE FINANZIAMENTO L. 112/2013 ED INTERESSI							637.948					637.948	<b>1.275.896</b>
<i>imposte e tasse</i>	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	20.000	<b>240.000</b>
<i>storni da biglietteria/rimborsi e altro</i>	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	<b>12.000</b>

## Maggio Musicale Fiorentino

TOTALE USCITE	3.171.250	2.831.250	2.581.250	2.191.250	2.591.250	3.229.198	2.691.250	2.491.250	2.591.250	2.491.250	2.841.250	4.004.198	<b>33.705.896</b>
SALDO ENTRATE-USCITE	-2.641.250	2.093.750	14.219.474	-1.191.250	-2.111.250	-3.005.198	-1.711.250	2.378.517	-2.311.250	-1.971.250	-2.130.780	2.019.549	<b>-401.286</b>
SALDO TESORERIA FINE MESE	<b>892.620</b>	<b>2.986.370</b>	<b>17.205.844</b>	<b>16.014.594</b>	<b>13.903.344</b>	<b>10.898.146</b>	<b>9.186.896</b>	<b>11.565.413</b>	<b>9.254.163</b>	<b>7.282.913</b>	<b>5.152.132</b>	<b>3.132.584</b>	

# PROSPETTO DI CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2024

**1. CONTO ECONOMICO PREVISIONALE 2024 E RAFFRONTO CON IL PRECONSUNTIVO 2023**

CONTO ECONOMICO (€)	PREVENTIVO 2023 Assestato 30/06/2023	PRECONSUNTIVO 2023	PREVENTIVO 2024
Biglietti e abbonamenti	2.300.000	3.085.000	2.450.000
Sponsorizzazioni e accordi commerciali	150.000	350.000	284.000
Altri ricavi vari	1.240.000	2.556.556	1.692.000
Contributo FUS	16.357.717	16.962.036	16.981.717
Altri contributi statali	3.213.738	3.213.738	-
Contributi comunali	5.100.000	5.200.000	4.500.000
Contributi regionali	4.000.000	4.000.000	2.900.000
Contributi Città Metropolitana	2.900.000	2.900.000	1.400.000
Contributi da privati	5.100.000	4.434.000	2.960.000
<b>TOTALE RICAVI</b>	<b>41.484.455</b>	<b>42.701.330</b>	<b>33.167.717</b>
Personale a tempo indeterminato	(17.122.000)	(17.154.013)	(17.581.480)
Personale a tempo determinato	(4.334.620)	(3.839.150)	(3.983.323)
<b>COSTO DEL PERSONALE</b>	<b>(21.456.620)</b>	<b>(20.993.163)</b>	<b>(21.564.803)</b>
Artisti scritturati	(5.200.000)	(5.199.191)	(3.391.809)
Allestimenti e materiale scenografico	(1.140.780)	(984.806)	(630.000)
Trasporti e facchinaggio	(220.000)	(204.000)	(300.000)
Diritti d'autore	(60.000)	(133.000)	(100.000)
Altri costi di produzione	(173.000)	(140.000)	(80.000)
Costi per Tournèe	(350.000)	(305.000)	(180.000)
<b>COSTI DI PRODUZIONE ARTISTICA</b>	<b>(7.143.780)</b>	<b>(6.965.997)</b>	<b>(4.681.809)</b>
Costi di <i>facility management</i>	(3.212.000)	(2.266.000)	(2.284.000)
Altri costi operativi	(2.191.000)	(2.754.550)	(2.900.000)
<b>COSTI PER SERVIZI</b>	<b>(5.403.000)</b>	<b>(5.020.550)</b>	<b>(5.184.000)</b>
<b>COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI</b>	<b>(76.000)</b>	<b>(76.000)</b>	<b>(76.000)</b>
<b>COSTI PER MARKETING E COMUNICAZIONE</b>	<b>(800.000)</b>	<b>(850.000)</b>	<b>(761.750)</b>
<b>TOTALE COSTI DI GESTIONE</b>	<b>(34.879.400)</b>	<b>(33.905.710)</b>	<b>(32.268.362)</b>
<b>EBITDA</b>	<b>6.605.055</b>	<b>8.795.620</b>	<b>899.355</b>
D&A	(556.000)	(556.000)	(600.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	(1.000.000)	(800.000)	(-)
<b>EBIT</b>	<b>5.049.055</b>	<b>7.439.620</b>	<b>299.355</b>
Oneri finanziari	(130.000)	(120.000)	(150.000)
Proventi e oneri straordinari	(820.000)	(535.514)	250.000
<b>EBT</b>	<b>4.099.055</b>	<b>6.784.106</b>	<b>399.355</b>
Imposte			
<b>RISULTATO DI ESERCIZIO</b>	<b>4.099.055</b>	<b>6.784.106</b>	<b>399.355</b>

## 2. SITUAZIONE PATRIMONIALE PREVISIONALE 2023 E RAFFRONTO CON IL PRECONSUNTIVO 2022

	STATO PATRIMONIALE	PRECONSUNTIVO 2023	PREVENTIVO 2024
<b>ATTIVO</b>			
<b>A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI</b>			
<b>ANCORA DOVUTI</b>			
<b>B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria</b>			
<b>I. Immobilizzazioni immateriali</b>		<b>40.126.058</b>	<b>40.107.150</b>
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili</b>		<b>126.058</b>	<b>107.150</b>
1. Costi di impianto e di ampliamento			
2. Costi di sviluppo			
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno			
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili		16.997	14.447
5. Avviamento			
6. Immobilizzazioni in corso e acconti			
7. Altre immobilizzazioni immateriali		109.062	92.703
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali indisponibili</b>		<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>
1. Diritto d'uso ventennale degli immobili		40.000.000	40.000.000
<b>II. Immobilizzazioni materiali-</b>		<b>26.088.303</b>	<b>25.391.300</b>
1. Terreni e fabbricati		7.592.656	7.364.876
2. Impianti e macchinari		11.975	11.376
3. Attrezzature industriali e commerciali		830.553	705.970
4. Altri beni		96.806	67.764
5. Patrimonio artistico		17.206.314	17.241.314
6. Immobilizzazioni in corso e acconti		350.000	
<b>III. Immobilizzazioni finanziarie-</b>			
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>		<b>66.214.361</b>	<b>65.498.450</b>
<b>C. ATTIVO CIRCOLANTE:</b>			
<b>I. Rimanenze-</b>		<b>25.000</b>	<b>25.000</b>
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo			
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3. Lavori in corso su ordinazione			
4. Prodotti finiti e merci		25.000	25.000
5. Acconti			
<b>II. Crediti-</b>		-	-
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)		-	-
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)			-
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)			
3. Verso imprese collegate			
4. Verso controllanti			
5. Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
5 bis) crediti tributari			
5 ter) imposte anticipate			
5. quater) Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)		-	-
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)			
<b>III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-</b>		<b>10.500.000</b>	<b>10.500.000</b>
1. Partecipazioni in imprese controllate			
2. Partecipazioni in imprese collegate			
3. Partecipazioni in imprese controllanti			
4. Partecipazioni in altre imprese			
5. Azioni proprie			
6. Altri titoli		10.500.000	10.500.000
7. Crediti finanziari			
<b>IV. Disponibilità liquide-</b>		<b>7.877.213</b>	<b>4.022.582</b>
1. Depositi bancari e postali		7.875.713	4.021.082
2. Assegni			
3. Denaro e valori in cassa		1.500	1.500
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>		<b>18.402.213</b>	<b>15.997.582</b>

## Maggio Musicale Fiorentino

<b>D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:</b>	<b>85.000</b>	<b>75.000</b>
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti		
2. Altri ratei e risconti	85.000	75.000
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>84.701.574</b>	<b>80.121.032</b>

	STATO PATRIMONIALE	PRECONSUNTIVO 2023	PREVENTIVO 2024
--	--------------------	--------------------	-----------------

### PASSIVO

#### A. PATRIMONIO

I. Patrimonio disponibile della Fondazione		
III. Riserve di rivalutazione		
IV. Riserva legale		
V. Riserve statutarie		
VI. Altre riserve		
VIII. Utili (perdite) a nuovo	3.510.100	3.510.100
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	<b>6.784.106</b>	<b>399.355</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>4.304.648</b>	<b>4.704.003</b>
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	40.000.000	40.000.000
II. Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021	35.103.651	35.103.651
<b>TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>44.304.648</b>	<b>44.704.003</b>

#### B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:

1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili		
2. Fondi per imposte anche differite		
4. Altri	3.962.159	2.500.000
<b>TOTALE FONDO RISCHI E ONERI</b>		

#### C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

	<b>3.962.159</b>	<b>2.500.000</b>
<b>Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato</b>	<b>2.250.000</b>	<b>2.100.000</b>

#### D. DEBITI:

1. Obbligazioni		
2. Obbligazioni convertibili		
3. Debiti verso soci per finanziamenti		
4. Debiti verso banche		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	-	
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
5. Debiti verso altri finanziatori		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	<b>25.107.441</b>	<b>23.949.897</b>
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	1.151.816	1.146.088
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:	23.955.625	22.803.809
(esigibili entro l'esercizio successivo)		
(esigibili oltre l'esercizio successivo)		
6.bis Anticipi da Clienti:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	<b>200.000</b>	<b>250.000</b>
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	200.000	250.000
7. Debiti verso Fornitori:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	<b>2.200.000</b>	<b>2.000.000</b>
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	2.200.000	2.000.000
8. Debiti rappresentati da titoli di credito		
9. Debiti verso imprese controllate		
10. Debiti verso imprese collegate		
11. Debiti verso controllanti		
12. Debiti tributari:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	-	-



## Maggio Musicale Fiorentino

---

(esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:	-	-
(esigibili entro l'esercizio successivo)	<b>1.000.000</b>	<b>900.000</b>
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	1.000.000	900.000
14. Altri debiti:		
(esigibili entro l'esercizio successivo)	<b>900.000</b>	<b>750.000</b>
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	900.000	750.000
<b>TOTALE DEBITI</b>		
<b>E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:</b>	<b>29.407.441</b>	<b>27.849.897</b>
1. Aggi di emissione		
2. Altri ratei e risconti		
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	4.777.326	2.967.132
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>84.701.574</b>	<b>80.121.032</b>

# PROSPETTO DI RENDICONTO FINANZIARIO (metodo indiretto)

RENDICONTO FINANZIARIO	2023	2024
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>6.784.106</b>	<b>399.355</b>
Imposte sul reddito	-	-
Interessi passivi/(interessi attivi) (Dividendi)	- 120.000	- 150.000
(Plusvalenze)/minusvalenze derivante dalla cessione di attività	-	-
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, divi- dendi e plus/minus da cessione</b>	<b>6.664.106</b>	<b>249.355</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capi- tale circolante netto</i>		
Accantonamento ai fondi	- 800.000	-
Ammortamento delle immobilizzazioni	556.000	600.000
Svalutazioni per perdite durevoli di va- lore		
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari deri- vanti che non comportano movimenta- zione monetarie	-	-
Altre rettifiche per elementi non mone- tari	-	-
	-244.000	600.000
<b>2. Flusso finanziario prima delle varia- zioni del c.c.n.</b>	<b>6.420.106</b>	<b>849.355</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rima- nenze		
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	645.919	-
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	- 7.079.886	- 350.000
Decremento/(incremento) dei ratei e ri- sconti attivi	16.198	10.000
Incremento/(Decremento) dei ratei e ri- sconti passivi	- 3.334.765	- 734.548
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	-	-

**Maggio Musicale Fiorentino**

	-9.752.534	-1.074.548
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del c.c.n.</b>	<b>-3.332.428</b>	<b>-225.193</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	200.000	250.000
(imposte sul reddito pagate)	-	-
Dividendi incassati	-	-
(Utilizzo dei fondi)	-	600.000
Altri incassi/(pagamenti)	200.000	850.000
<b>Flusso finanziario della gestione reddituale (A)</b>	<b>-3.132.428</b>	<b>624.807</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>	-350.000	-250.000
(Investimenti)	-	250.000
Prezzo di realizzo disinvestimenti	350.000	-
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>	-	0
(Investimenti)	-	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>	0	0
(Investimenti)	-	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-	-
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>	0	0
(Investimenti)	-	-
Prezzo di realizzo disinvestimenti	-	-
<i>Acquisizione o cessione di società controllate o di rami d'azienda al netto delle disponibilità liquide</i>		
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>-350.000</b>	<b>-250.000</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	-	-
Accensione finanziamenti (Rimborso finanziamenti)	-	-
	1.146.088	1.151.826
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	0	0
Riserva per arrotondamento ad unità di Euro	-	-

**Maggio Musicale Fiorentino**

Cessione (acquisto di azioni proprie)	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>1.146.088</b>	<b>1.151.826</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>-2.336.340</b>	<b>1.526.633</b>
Disponibilità liquide all'inizio del periodo	25.611.253	7.875.713
Disponibilità liquide alla fine del periodo	7.875.713	3.132.584
<b>SALDO A PAREGGIO</b>	<b>-17.735.540</b>	<b>-4.743.129</b>

**PROSPETTO  
DI CONTO ECONOMICO E STATO  
PATRIMONIALE**

**PREVISIONALE**

**2024-2026**

## Maggio Musicale Fiorentino

Conto Economico €	PREVENTIVO 2024	PREVENTIVO 2025	PREVENTIVO 2026
Ricavi Biglietti e Abbonamenti Netti	<b>2.450.000</b>	<b>3.500.000</b>	<b>3.750.000</b>
Altri Ricavi	<b>1.641.000</b>	<b>1.830.000</b>	<b>1.880.000</b>
Bar, ristorazione e guardaroba		-	-
Vendita programmi e merchandising	42.000	50.000	50.000
Noleggio/vendita e attrezzature			
Affitto locali	1.200.000	1.250.000	1.250.000
Incisioni e trasmissioni televisive		10.000	10.000
Spazi inserzioni pubblicitarie	-	50.000	50.000
Sponsorizzazioni accordi commerciali	284.000	350.000	400.000
Royalties	15.000	20.000	20.000
Plusvalenze e sopravvenienze attive			
Ricavi diversi recupero costi e previdenziali	100.000	100.000	100.000
Attività Innovative	<b>335.000</b>	<b>750.000</b>	<b>850.000</b>
Variatione rimanenze prodotti in corso di lavorazione, semilav. e finiti			
<b>Totale Ricavi</b>	<b>4.426.000</b>	<b>6.080.000</b>	<b>6.480.000</b>
<i>% Totale Ricavi</i>	<i>13,34%</i>	<i>17,44%</i>	<i>18,30%</i>
Contributi	<b>28.741.717</b>	<b>28.781.717</b>	<b>28.931.717</b>
Contributi FUS	16.981.717	16.981.717	16.981.717
Altri contributi statali			
Contributi regionali	2.900.000	2.900.000	2.900.000
Contributi comunali	4.500.000	4.500.000	4.500.000
Contributi provinciali	1.400.000	1.400.000	1.400.000
Altri contributi pubblici			
Contributi privati	2.960.000	3.000.000	3.150.000
Contributi diversi			
<b>TOTALE RICAVI + CONTRIBUTI</b>	<b>33.167.717</b>	<b>34.861.717</b>	<b>35.411.717</b>
	<i>86,66%</i>	<i>82,56%</i>	<i>81,70%</i>
Costo del Personale	<b>(21.564.803)</b>	<b>(21.750.000)</b>	<b>(22.050.000)</b>
di cui Tempo Indeterminato	(17.581.480)	(17.600.000)	(17.750.000)
di cui Tempo Determinato	(3.983.323)	(4.150.000)	(4.300.000)
Costi di Produzione	<b>(4.501.809)</b>	<b>(5.280.000)</b>	<b>(5.660.000)</b>
Artisti scritturati	(3.391.809)	(3.750.000)	(4.000.000)
Artistici tournè		(250.000)	(250.000)
Allestimenti	(630.000)	(800.000)	(900.000)
Trasporti e facchinaggi	(300.000)	(200.000)	(230.000)
Diritti d'autore	(100.000)	(100.000)	(100.000)
Affitti/noleggi materiale di produzione		(80.000)	(80.000)
Altri costi di produzione	(80.000)	(100.000)	(100.000)
Costi di Vendita & Promo	<b>(761.750)</b>	<b>(825.000)</b>	<b>(850.000)</b>
Costi Servizi	<b>(5.184.000)</b>	<b>(5.208.000)</b>	<b>(5.313.000)</b>
Spese postelegrafoniche	(60.000)	(63.000)	(63.000)

## Maggio Musicale Fiorentino

Acqua,Riscaldamento e energia elettrica	(870.000)	(920.000)	(950.000)
Pulizia locali	(270.000)	(280.000)	(290.000)
Manutenzioni ordinarie immobili	(970.000)	(900.000)	(925.000)
Sicurezza e prevenzione	(425.000)	(380.000)	(380.000)
Canoni servizi vari	(711.000)	(730.000)	(750.000)
Manutenzioni automezzi	(25.000)	(15.000)	(15.000)
Manutenzioni straordinarie	-	(10.000)	(10.000)
Spese accertamenti sanitari	(30.000)	(45.000)	(45.000)
Assicurazioni	(140.000)	(140.000)	(145.000)
Amministratori e revisori	(420.000)	(420.000)	(420.000)
Consulenze	(80.000)	(85.000)	(90.000)
Oneri diversi di gestione	(875.000)	(900.000)	(900.000)
Altri costi per servizi	(308.000)	(320.000)	(330.000)
<b>Costi per godimento beni di terzi</b>	<b>(76.000)</b>	<b>(80.000)</b>	<b>(80.000)</b>
Manutenzioni su beni di terzi (teatro)			
Altri affitti noleggi e leasing	(76.000)	(80.000)	(80.000)
<b>Costi per tournée</b>	<b>(180.000)</b>	<b>(275.000)</b>	<b>(300.000)</b>
<b>TOTALE COSTI</b>	<b>(32.268.362)</b>	<b>(33.418.000)</b>	<b>(34.253.000)</b>
<b>EBITDA</b>	<b>899.355</b>	<b>1.443.717</b>	<b>1.158.717</b>
<i>% EBITDA</i>	<i>2,71%</i>	<i>4,14%</i>	<i>3,27%</i>
D&A	(600.000)	(600.000)	(600.000)
Accantonamenti per rischi e oneri	-	-	-
<b>EBIT</b>	<b>299.355</b>	<b>843.717</b>	<b>558.717</b>
<i>% EBIT</i>	<i>0,90%</i>	<i>2,42%</i>	<i>1,58%</i>
Proventi Straordinari	-	-	-
Oneri straordinari			
Sopravvenienze attive	-	-	-
Sopravvenienze passive	-	-	-
Proventi finanziari	250.000	300.000	300.000
Oneri finanziari	(150.000)	(110.000)	(110.000)
<b>EBT</b>	<b>399.355</b>	<b>733.717</b>	<b>448.717</b>
<i>% EBT</i>	<i>1,20%</i>	<i>2,10%</i>	<i>1,27%</i>
Imposte			
<b>UTILE / PERDITA DI ESERCIZIO</b>	<b>399.355</b>	<b>733.717</b>	<b>448.717</b>
<i>% UTILE / PERDITA D'ESERCIZIO</i>	<i>1,20%</i>	<i>2,10%</i>	<i>1,27%</i>



STATO PATRIMONIALE	PREVENTIVO 2024	PREVENTIVO 2025	PREVENTIVO 2026
<b>ATTIVO</b>			
<b>A. CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>			
<b>B. IMMOBILIZZAZIONI con separata indicazione di quelle concesse in locazione finanziaria</b>			
<b>I. Immobilizzazioni immateriali</b>	<b>40.107.150</b>	<b>40.091.077</b>	<b>40.077.416</b>
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali disponibili</b>	<b>107.150</b>	<b>91.077</b>	<b>77.416</b>
1. Costi di impianto e di ampliamento			
2. Costi di sviluppo			
3. Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno			
4. Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	14.447	12.280	10.438
5. Avviamento			
6. Immobilizzazioni in corso e acconti			
7. Altre immobilizzazioni immateriali	92.703	78.797	66.978
<b>I. - Immobilizzazioni immateriali indisponibili</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>
1. Diritto d'uso ventennale degli immobili	40.000.000	40.000.000	40.000.000
<b>II. Immobilizzazioni materiali-</b>	<b>25.391.300</b>	<b>25.078.560</b>	<b>24.794.460</b>
1. Terreni e fabbricati	7.364.876	7.143.930	6.929.612
2. Impianti e macchinari	11.376	10.807	10.267
3. Attrezzature industriali e commerciali	705.970	600.074	510.063
4. Altri beni	67.764	47.435	33.204
5. Patrimonio artistico	17.241.314	17.276.314	17.311.314
6. Immobilizzazioni in corso e acconti			
<b>III. Immobilizzazioni finanziarie-</b>			
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>65.498.450</b>	<b>65.169.637</b>	<b>64.871.876</b>
<b>C. ATTIVO CIRCOLANTE:</b>	<b>25.000</b>	<b>25.000</b>	<b>25.000</b>
I. Rimanenze-			
1. Materie prime, sussidiarie e di consumo			
2. Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati			
3. Lavori in corso su ordinazione	25.000	25.000	25.000
4. Prodotti finiti e merci			
5. Acconti	-	-	-
II. Crediti-	-	-	-
1. Verso clienti (esigibili entro l'esercizio successivo)			
Verso clienti (esigibili oltre l'esercizio successivo)	-	-	-
2. Verso Fondatori (esigibili entro l'esercizio succ.)			
Verso Fondatori (esigibili oltre l'esercizio succ.)			
3. Verso imprese collegate			
4. Verso controllanti			
5. Verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
5 bis) crediti tributari			
5 ter) imposte anticipate	-	-	-
5. quater) Altri (esigibili entro l'esercizio successivo)			
Altri (esigibili oltre l'esercizio successivo)			

## Maggio Musicale Fiorentino

III. Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni-	10.500.000	10.500.000	10.500.000
1. Partecipazioni in imprese controllate			
2. Partecipazioni in imprese collegate			
3. Partecipazioni in imprese controllanti			
4. Partecipazioni in altre imprese			
5. Azioni proprie			
6. Altri titoli	10.500.000	10.500.000	10.500.000
7. Crediti finanziari			
IV. Disponibilità liquide-			
1. Depositi bancari e postali	4.021.082	4.471.130	3.861.546
2. Assegni	1.500	1.500	1.500
3. Denaro e valori in cassa	4.022.582	4.472.630	3.863.046
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>14.547.582</b>	<b>14.997.630</b>	<b>14.388.046</b>
<b>D. RATEI E RISCONTI ATTIVI:</b>	<b>75.000</b>	<b>80.000</b>	<b>90.000</b>
1. Disaggi di emissione ed altri oneri similari su prestiti			
2. Altri ratei e risconti	75.000	80.000	90.000
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>80.121.032</b>	<b>80.247.267</b>	<b>79.349.922</b>

STATO PATRIMONIALE	PREVENTIVO 2024	PREVENTIVO 2025	PREVENTIVO 2026
<b>PASSIVO</b>			
<b>A. PATRIMONIO</b>			
I. Patrimonio disponibile della Fondazione			
III. Riserve di rivalutazione			
IV. Riserva legale			
V. Riserve statutarie			
VI. Altre riserve			
VIII. Utili (perdite) a nuovo	3.510.100	3.510.100	3.510.100
IX. Utile (perdita) dell'esercizio	399.355	733.717	448.717
<b>TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	<b>4.704.003</b>	<b>5.437.720</b>	<b>5.886.437</b>
I. Patrimonio indisponibile della Fondazione	40.000.000	40.000.000	40.000.000
II. Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021			
<b>TOTALE PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	<b>35.103.651</b>	<b>35.103.651</b>	<b>35.103.651</b>
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>	<b>40.000.000</b>
	<b>44.704.003</b>	<b>45.437.720</b>	<b>45.886.437</b>
<b>B. FONDI PER RISCHI ED ONERI:</b>			
1. Fondi per trattamento di quiescenza e simili			
2. Fondi per imposte anche differite			
4. Altri	2.500.000	2.000.000	1.500.000
<b>TOTALE FONDO RISCHI E ONERI</b>	<b>2.500.000</b>	<b>2.000.000</b>	<b>1.500.000</b>
<b>C. TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</b>	<b>2.100.000</b>	<b>2.200.000</b>	<b>2.300.000</b>
<b>Totale Trattamento di fine rapporto Lav. subordinato</b>	<b>2.100.000</b>	<b>2.200.000</b>	<b>2.300.000</b>
<b>D. DEBITI:</b>			
1. Obbligazioni			

## Maggio Musicale Fiorentino

---

2. Obbligazioni convertibili			
3. Debiti verso soci per finanziamenti			
4. Debiti verso banche			
(esigibili entro l'esercizio successivo)			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
5. Debiti verso altri finanziatori	<b>23.949.897</b>	<b>22.809.547</b>	<b>21.663.485</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	1.146.088	1.151.826	1.157.590
(esigibili oltre l'esercizio successivo)	22.803.809	21.657.721	20.505.895
6. Anticipi da Fondatori per la gestione:			
(esigibili entro l'esercizio successivo)			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
6.bis Anticipi da Clienti:	<b>250.000</b>	<b>300.000</b>	<b>350.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	250.000	300.000	350.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
7. Debiti verso Fornitori:	<b>2.900.000</b>	<b>1.900.000</b>	<b>1.800.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	2.000.000	1.900.000	1.800.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
8. Debiti rappresentati da titoli di credito			
9. Debiti verso imprese controllate	-	-	-
10. Debiti verso imprese collegate	-	-	-
11. Debiti verso controllanti	-	-	-
12. Debiti tributari:			
(esigibili entro l'esercizio successivo)			
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
13. Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza soc.:	<b>900.000</b>	<b>900.000</b>	<b>900.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	900.000	900.000	900.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
14. Altri debiti:	<b>750.000</b>	<b>500.000</b>	<b>450.000</b>
(esigibili entro l'esercizio successivo)	750.000	500.000	450.000
(esigibili oltre l'esercizio successivo)			
<b>TOTALE DEBITI</b>	<b>27.849.897</b>	<b>26.409.547</b>	<b>25.163.485</b>
<b>E. RATEI E RISCONTI PASSIVI:</b>			
1. Aggi di emissione			
2. Altri ratei e risconti	2.967.132	4.200.000	4.500.000
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI</b>	<b>2.967.132</b>	<b>4.200.000</b>	<b>4.500.000</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>80.121.032</b>	<b>80.247.267</b>	<b>79.349.922</b>

# LA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA

La programmazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per l'anno 2024 conferma la volontà di recuperare e rilanciare l'assoluta eccellenza artistica della tradizione del Maggio.

Mantenere la tradizione significa valorizzarne la cultura e le sue radici ma anche adattarsi ai mutamenti e trasmettere ciò che è maturo e prezioso alle generazioni future.

Il ripristino quindi di tutto ciò che ha caratterizzato gli anni importanti del Teatro, con la produzione operistica, quella sinfonica e un Festival del Maggio che recupera la sinergia e la presenza di tutte le arti.

La presenza dei maestri Daniele Gatti e Zubin Mehta, assoluti riferimenti per il nostro percorso di sviluppo e miglioramento, garantisce anche la possibilità di presentare e confermare quelle giovani presenze ormai affermate nel panorama musicale nazionale ed internazionale.

Nel 2024 non mancherà il riferimento al centenario pucciniano dando spazio alle opere del grande maestro di Torre del Lago. Nel Festival, infatti, potremo ritrovare la storica produzione di Zhāng Yímóu, andata in scena a Pechino nella città proibita nel 1998 anche questa volta diretta dal M° Mehta. A seguire una nuova produzione di Tosca diretta dal M° Gatti e una nuova opera di Fabio Vacchi, Jeanne Dark, in prima esecuzione assoluta.

Anche nel Festival farà ritorno la danza con proposte di altissima qualità, una riguarda la Compagnia Zappalà, che ha scelto Firenze per presentare una nuova importante creazione.

I titoli d'opera che prepareranno l'avvicinamento al Festival del Maggio e quelli che completeranno la proposta di fine anno sono quelle produzioni che garantiranno il contenimento dei costi di produzione e l'equilibrio economico e finanziario.

Saranno riprese prestigiose di nostra proprietà oppure noleggi di alto interesse artistico, sempre presentati con artisti di alta qualità.

Non mancheranno le attività ed i progetti per i giovani che anche nel 2024 saranno proposti con continuità, sempre in collaborazione con L'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e con il supporto di Venti Lucenti che sono nostri storici e inesauribili collaboratori per i progetti di avvicinamento culturale.

Proseguiremo con le iniziative dedicate al nuovo pubblico, alle scuole, alle famiglie, andremo nelle province toscane e nei comuni della Città metropolitana che sono una fondamentale occasione di investimento sociale e culturale.

Sarà dunque una nuova stagione ma con protagonisti di assoluta certezza, l'obiettivo, oltre al livello dato dalla tradizione, sarà poter raggiungere il maggior numero di ascoltatori attraverso una proposta ad ampio raggio.

Per questa intenzione, non a caso, il calendario 2024 apre con "YAS - Your Anima System" della pianista compositrice Giulia Mazzoni. La prima donna a comporre ed eseguire sul palco del Teatro del Maggio musiche originali di una nuova corrente compositiva strumentale contemporanea. Un concerto particolare, che vede il linguaggio contemporaneo di Mazzoni dialogare con la prestigiosa Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino composta da 40 elementi e diretta dal Maestro John Axelrod. Pianoforte e orchestra saranno integrati da interventi di musica elettronica prodotta dal Producer americano Thom Russo, vincitore di 16 Grammy Awards. Il concerto verrà narrato da immagini emozionali scelte dall'artista e proiettate su grande schermo e da interventi di danza contemporanea eseguiti dal gruppo YAS Dance Project con coreografie create dal Maestro Luca Lupi.

La stagione concertistica dell'Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino si confermerà poi con appuntamenti classici di assoluto rilievo.

Peer Gynt, proposto in forma semiscenica - perciò inserito nel ciclo di abbonamento sinfonico - nell'elaborazione del regista e drammaturgo Pier Paolo Pacini, vede sul podio Nikolas Naegle, direttore formatosi all'Accademia del Maggio e che è stato Kappellmeister alla Deutsche Oper di Berlino dal 2017 al 2019 e più volte assistente di Christian Thielemann a Salisburgo e a Bayreuth.

Ad interpretare la parte di Peer Gynt il grande attore fiorentino Sandro Lombardi, nella doppia parte di Aase e Solveig, l'attrice Elena Ghiaurov; l'attore Annibale Pavone interpreta il Mago; a due artiste dell'Accademia sono affidate le parti di Solveig (Aitana Sanz-Pérez) e di Anitra (Olha Smokolina).

La presenza del nostro direttore emerito M° Zubin Mehta ed il legame con il M° Daniele Gatti sono un privilegio per il nostro Teatro che potrà confermare la sua identità e la progressione artistica e culturale.

Il M° Gatti, subito presente in gennaio con una proposta sinfonica di grande interesse ed impegno, un programma ispirato al tema della trasfigurazione.

In apertura Vorspiel und Liebestod (Preludio e Morte di Isotta) dal Tristan und Isolde di Wagner, il poema sinfonico Tod und Verklärung (Morte e Trasfigurazione) di Richard Strauss, che sintetizza in musica i momenti che precedono la morte di uomo, e Verklärte Nacht (Notte trasfigurata) di Arnold Schönberg, brano dalle tinte notturne ispirato a una lirica di Richard Dehmel.

Poi, a fianco del direttore principale, sono state individuate presenze molto interessanti, con un'età compresa tra i trenta e i quarant'anni, con già una brillante carriera e che sono molto apprezzate a livello europeo nei maggiori teatri d'opera e sale da concerto.

Hankyeol Yoon vincitore nel 2023 del Concorso Karajan di Salisburgo, al suo debutto italiano, Min Chung, "figlio d'arte" con un importante curriculum internazionale, Vitali Alekseenok vincitore nel 2021 del concorso Toscanini e, nel '23, secondo al concorso Karajan e che ora ricopre il ruolo di Kappelmeister della Deutsche Oper am Rhein. In programma un percorso dedicato alle composizioni sinfonico-corali di Brahms che si concluderanno un autunno con l'esecuzione del Requiem tedesco diretto dal M° Gatti.

Nänie per coro e orchestra op. 82, un'opera ispirata ai canti funebri intonati dalle prefiche nell'antica Roma e composta in memoria del pittore Anselm Feuerbach, amico del compositore; Schicksalslied per coro e orchestra op. 54 (Il canto del destino) su testo di Friedrich Hölderlin; Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53, brano autobiografico dai toni chiaroscurali su testo di Goethe e Der Gesang der Parzen (Il canto delle Parche) opera per coro e orchestra composta da Brahms nel 1882 su un episodio tratto dall'Ifigenia in Tauride di Goethe.

Il secondo concerto diretto da Daniele Gatti (e terzo in cartellone) è in programma il 16 marzo. In locandina figura per iniziare la Sinfonia n. 44 in mi minore di Haydn, detta Trauer-Symphonie (Sinfonia funebre) per un curioso aneddoto: pare infatti che il compositore avesse dichiarato di apprezzare così tanto l'Adagio di questa sua sinfonia da volere che venisse eseguito ai suoi funerali. Poi segue Nobilissima visione di Paul Hindemith, la suite orchestrale tratta dal balletto omonimo ispirato al ciclo di affreschi giotteschi sulla vita di San Francesco presenti nella basilica di Santa Croce a Firenze che tanto avevano colpito il compositore e in chiusura l'Incantesimo del Venerdì Santo dal Parsifal di Wagner.

Nell'ultimo concerto della stagione invernale, giorno del Venerdì Santo, ascolteremo uno dei sommi capolavori di Rossini: lo Stabat Mater per soli, coro e orchestra. Protagonisti Nicoletta Kapetanidou (soprano), Alexandra Meteleva (contralto), Dave Monaco (tenore), Pablo Ruiz (basso), Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretti da Vitali Alekseenok. Parallelamente alle proposte sinfoniche, la stagione operistica invernale riprende con Don Pasquale di Gaetano Donizetti e con la direzione di Daniele Gatti, al suo debutto nel titolo, e la regia di ritmo agile e arioso firmata da Jonathan Miller nel 2001 e rimessa in scena nel 2011, ripresa in questa occasione da Stefania Grazioli.

Un cast di particolare qualità che può segnalare la presenza del soprano Sara Blanch, ben nota e apprezzatissima al Maggio, come Norina, Marco Filippo Romano, basso buffo tra i migliori al mondo, nella parte di Don Pasquale, il tenore Yijie Shi come Ernesto, il baritono Markus Werba – artista affezionato e ricambiato al Maggio – come il dottor Malatesta e Oronzo D'Urzo nella parte del Notaio.

Non mancheranno, nel periodo e durante tutto l'anno, le corrispondenze culturali e le proposte nelle provincie toscane, numerose quelle legate al progetto del Maggio Metropolitano, con l'obiettivo di potenziare il rapporto tra cittadinanza e Maggio.

Proseguiranno gli appuntamenti legati alle scuole e alla proposta didattica, sempre in collaborazione con Venti lucenti, l'Accademia del Maggio e le istituzioni cittadine.

La Principessa di gelo (versione divulgativa di Turandot di Puccini) è il titolo d'opera dedicata ai giovani e alle famiglie, debutterà in febbraio con 450 studenti del Progetto All'Opera.

Nuovo allestimento del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in coproduzione con Venti Lucenti e la collaborazione con l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, la nostra orchestra sinfonica diretta dal M° Giuseppe La Malfa.

Arriviamo così all'86esima edizione del Festival che si inaugura in Sala Mehta il 13 aprile con il concerto sinfonico corale diretto da Daniele Gatti; poi subito in cartellone la collaborazione con l'Accademia Bartolomeo Cristofori per cinque concerti a partire dal 14 aprile, si prosegue con Turandot, l'opera lirica di Giacomo Puccini, nel fastoso e famosissimo allestimento "storico" di Zhang Yimou che sarà diretta da Zubin Mehta.

Sul versante lirico gli altri due titoli in programmazione sono, dal 14 maggio, Jeanne Dark il nuovo allestimento dell'opera commissionata dal Maggio a Fabio Vacchi con la direzione di Alessandro Cadario e regia di Valentino Villa e, dal 24 maggio, Tosca, di Giacomo Puccini, con la direzione di Daniele Gatti e il nuovo allestimento firmato dalla regia di Massimo Popolizio. Sul versante sinfonico, oltre al concerto sinfonico-corale che inaugurerà il Festival, sul podio saliranno di nuovo Daniele Gatti il 5 maggio, Myung-Whun Chung, il 25 maggio, Riccardo Bisatti alla guida dell'Ort il 1° giugno, Zubin Mehta nel concerto di chiusura il 13 giugno.

Il Festival mette in calendario anche l'importante ospitalità il 12 maggio dei Wiener Philharmoniker che saranno diretti da Riccardo Muti.

Le altre collaborazioni riguardano il fruttuoso rapporto con il Conservatorio Cherubini di Firenze e la Scuola di Musica di Fiesole in un "Progetto Giovani Musicisti" per una serie di quattro concerti eseguiti a partire dal 7 maggio presso la Sala Coro del Teatro con i rispettivi Complessi da camera delle due Istituzioni. Il 21 maggio è previsto in Sala Mehta il concerto dell'Associazione Musicale L'Homme Armé. Il 5 giugno G.A.M.O. Ensemble – Gruppo Aperto Musica Oggi – in Sala Regia per un concerto dedicato interamente a Luigi Nono e alle sue composizioni, e ancora in Sala Regia Tempo Reale con Maggio Elettrico l'11 e 12 giugno.

Per il balletto il 30 e 31 maggio, la Compagnia Zappalà Danza con la coreografia di Roberto Zappalà, propone La trilogia dell'estasi, tre balletti: L'après-midi d'un faune, Boléro, Le Sacre du Printemps.

Un breve elenco per segnalare quanto sia già recuperato lo “stile Maggio”, quel progetto che faceva sue le nuove proposte, percorreva inedite strade espressive, individuava, scopriva e lanciava artisti che da Firenze sono entrati a far parte della storia.

Oggi questa è la bandiera tornata d’attualità, il binomio “scoperte/proposte” è la missione del Maggio che ora si delinea nel programma – sempre all’insegna della sostenibilità del progetto artistico – che si presenta e che diventerà la strada maestra e identitaria del “rinato” Maggio sin da subito.

Lo stesso principio utilizzato nella scelta dei direttori ha guidato anche la composizione di buona parte delle compagnie di canto, sia per il versante operistico che concertistico.

Da una parte chiamando artisti ampiamente affermati, per esempio Sara Blanch, Marco Filippo Romano, Markus Werba, Francesco Meli, Teresa Iervolino, Carlo Bosi, Valeria Sepe, e alcuni di loro al loro debutto sia al Maggio che in Italia come Angelos Samartzis, Olga Maslova, Vanessa Goikoetxea, Alexey Markov.

Dall’altro coinvolgendo i giovani artisti che sono ora avviati con successo a una carriera internazionale e che si sono formati all’Accademia del Maggio, come Nikoleta Kapetanidou, Dave Monaco, Qianming Dou, Eunhee Maggio, Davide Piva, Valentina Corò, Alfonso Zambuto, Ludovico Filippo Ravizza, non scordando a fianco a loro i giovani talenti che tuttora la frequentano come Aleksandra Meteleva, Oronzo D’Urzo, Lorenzo Martelli, Matteo Mancini, Aitana Sanz-Pérez, Ohla Smokolina, Danbi Lee, Nikoleta Hertsak, Matteo Torcaso.

Ambiziosa è la volontà di mettere al massimo delle opportunità tutta la struttura, compresi luoghi di spettacolo, utilizzando le sale principali ma anche facendo scoprire i luoghi meno noti che sono quelli di lavoro.

Già nel Festival saranno utilizzati nuovi spazi, bellissima sala Coro e la capiente sala Regia, che ospiteranno le proposte caratteristiche e contemporanee.

Nel periodo estivo sarà il momento della Cavea, luogo di grande carattere e dalle possibilità enormi, con una capienza di oltre 2000 posti a sedere e ideale per le più varie proposte di spettacolo.

Avrà una stagione dedicata nella quale si confronteranno spettacoli di genere diverso, sempre legate dalla qualità che il Teatro può esprimere e garantire, anche sperimentando possibilità e linguaggi meno frequentati nelle proposte e nelle ospitalità tradizionali.

Da ottobre a dicembre, con cadenza regolare e in alternanza con gli appuntamenti serali, sarà riproposto il ciclo C’è musica e musica, concerti pensati e sviluppati per essere un nuovo riferimento per la divulgazione culturale e l’invito in teatro.

Anche quest’anno prevedono la presenza di attori/narratori per l’introduzione e l’interpretazione dei brani, eseguiti dalla nostra orchestra e coro ma guidati da giovani direttori d’orchestra, invitati anche con lo scopo di valutare e individuare possibili nuovi riferimenti.

La proposta autunnale legata all’opera si arricchisce rispetto al 2023 aumentando la proposta e il calendario.

Inizieremo con *La cenerentola*, produzione di nostra proprietà, con la regia di Manu Lalli che curerà anche la proposta per i giovani e le scuole, sempre con lo stesso impianto scenico e sempre con la presenza della nostra Orchestra e Coro del Maggio. Dirigerà il maestro Gianluca Capuano, recentemente vincitore del Premio Abbiati come migliore direttore dell’anno, un cast di grande qualità con Patrick Kabongo, Matteo Mancini, Nicola Alaimo, Maria Laura Iacobellis, Aleksandra Meteleva, Teresa Iervolino, Matteo D’Apolito.

Siamo felici di poter riproporre i nostri titoli di maggior successo ma il titolo d’opera che chiuderà il 2024 sarà una nuova produzione interamente pensata, creata e costruita con le forze interne al Teatro con logica tradizionale e vicina alle indicazioni di libretto e partitura.

Sarà diretta dal M° Francesco Lanzillotta, un graditissimo ritorno al Maggio, con le voci di Carolina Lopez Moreno/Julia Muzychenko per *Violetta*, l’Alfredo di Wang Kang/ Matheus Pompeu e Germont di Lodovico Ravizza/Min Kim.

Sul fronte sinfonico, i nostri direttori Zubin Mehta e Daniele Gatti inaugureranno la proposta ad inizio ottobre, poi due proposte col maestro Giacomo Sagripanti che torna dopo il grande successo ottenuto con la produzione di *Bohème* di fine 2023. Il primo concerto sarà legato alla presentazione del cd registrato con il mezzo-soprano Teresa Iervolino, progetto sviluppato e interamente prodotto con le competenze interne al Teatro.

Il secondo, sempre con le stesse modalità, riguarda il cd registrato con il baritono Nicola Alaimo e dedicato completamente alle musiche di Donizetti.

Presenteremo anche nuove personalità internazionali, Glass Marcano è direttrice d’orchestra e proviene dal Venezuela con una formazione nell’ambito de El Sistema di Josè Antonio Abreu, Genesis Moreno anche lei Venezuelana e vincitrice del premio Alfredo Krauss 2023, il soprannista Bruno de Sa che chiunque lo abbia mai ascoltato è stupito dalle caratteristiche e dalle altezze mozzafiato che raggiunge con la sua voce, e il M° Michele Spotti che è Direttore musicale dell’Opera e dell’Orchestra Filarmonica di Marsiglia e talento acclamato nelle più importanti realtà internazionali.

Chiuderemo l’anno 2024 con i nostri cantori del coro di voci bianche e la tradizionale proposta legata al Natale ma anche con la proiezione del film *Fantasia* con le musiche eseguite dal vivo dalla nostra Orchestra e, a fine anno, l’ospitalità della compagnia cinese Shen Yun.

**ATTIVITA' 2024**

Gennaio 1  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO DI CAPODANNO**  
Scuola di Musica di Fiesole

Gennaio 5  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**EVENTO SPECIALE**  
**YAS**  
Solista Giulia Mazzoni  
Direttore John Axelrod  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 16, 17  
Auditorium Zubin Mehta

**PEER GYNT in versione di concerto**  
Drammaturgia Pier Paolo Pacini  
Direttore Nikolas Naegele  
Solveig Aitana Perez  
Anitra Ohla Smokolina  
Sandro Lombardi (Peer Gynt)  
Elena Ghiaurov (Aase, Solveig)  
Annibale Pavone (Il Mago)  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 20, 21  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTI SINFONICI**  
Daniele Gatti  
A. Schönberg Verklärte Nacht  
R. Strauss Tod und Verklärung  
R. Wagner da "Tristan und Isolde"  
Prelude e Liebestod  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Gennaio 27  
Arezzo

**CONCERTO SINFONICO**  
Ion Marin  
W. A. Mozart Sinfonia n. 38 K504 *Praga*  
P. I. Chaikowskij Sinfonia n. 4  
  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

23 gennaio-2 febbraio

**BAKER & HUGUES**

Febbraio 9, 10  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTI SINFONICO CORALI**  
Hankyeol Yoon  
J. Brahms Ouverture Accademica  
J. Brahms Nänie  
J. Brahms Schicksalslied  
A. Dvorak Sinfonia n. 8  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 15, 16, 17, 18  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**La Principessa di gelo di Manu Lalli**  
Direttore Giuseppe La Malfa  
Calaf Zambuto/  
Turandot Eunee Maggio/Valentina Corò  
Liu Smokolina  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 23, 24  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTI SINFONICO CORALI**  
Min Chung  
J. Brahms Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra  
Contralto Danbi Lee

J. Brahms Der Gesang der Parzen  
F. Mendelssohn Sinfonia n. 3 *Scozzese*  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Febbraio 27-Marzo 3

Registrazione Bocelli  
Rigoletto  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 11  
Auditorium Zubin Mehta

**RECITAL SOKOLOV**  
In coproduzione con Amici della Musica

Marzo 15, 17, 19, 23, 24  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**DON PASQUALE**  
Maestro concertatore e direttore Daniele Gatti  
Regia di Jonathan Miller  
Ripresa da Stefania Grazioli  
Norina Sara Blanch/Nikoletta Hertsak (23.03)  
Don Pasquale Marco Filippo Romano  
Ernesto Yijie Shi/Lorenzo Martelli (23.03)  
Dott. Malatesta Markus Werba/Matteo Mancini (23.03)  
Notaio Oronzo D'Urso  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 16  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**  
Daniele Gatti  
J. Haydn Trauersymphonie  
P. Hindemith Nobilissima visione, Suite  
R. Wagner Incantesimo del Venerdì Santo  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 20  
Orvieto

**CONCERTO ORVIETO**  
Daniele Gatti  
J. Haydn Trauersymphonie  
P. Hindemith Nobilissima visione, Suite  
R. Wagner Incantesimo del Venerdì Santo  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Marzo 29  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO CORALE**  
Vitali Alekseenok  
J. S. Bach/A. Webern  
Ricerca a 6 da *Musikalisches Opfer* BWV 1079  
G. Rossini Stabat Mater  
Soprano Nikoleta Kapetanidou  
contralto Aleksandra Meteleva  
tenore Dave Monaco  
basso Pablo Ruiz  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

**FESTIVAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Aprile 13  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO di INAUGURAZIONE**  
Lorenzo Fratini  
A. Bruckner Ecce Sacerdos Magnus



Daniele Gatti  
A. Zemlinsky Salmo 13 per coro e orchestra  
G. Mahler Sinfonia n. 4  
Soprano Sara Blanch  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

**ACCADEMIA Bartolomeo Cristofori**

***Sulle ali del canto***

Aprile 14  
Auditorium Zubin Mehta

Teresa Iervolino  
Mezzosoprano  
Francesco Pareti  
Fortepiano Carl Stein, 1835  
S. Mercadante Romanze da camera

Aprile 16  
Auditorium Zubin Mehta

Maurizio Baglini  
Fortepiano Ignace Pleyel, 1851  
F. Liszt Marche funèbre dal Don Sebastiano (Donizetti)  
F. Chopin Variazioni su "Là ci darem la mano" op. 2 (Mozart)  
F. Liszt Miserere dal Trovatore (Verdi)  
Ouverture dal Guglielmo Tell (Rossini)

Aprile 18  
Auditorium Zubin Mehta

Jin Ju  
Fortepiano Ignace Pleyel, 1851  
F. Mendelssohn Selezione da Romanze senza parole  
F. Liszt Parafrasi sul Rigoletto (Verdi)  
Danza sacra e duetto finale da Aida (Verdi)

Aprile 19  
Auditorium Zubin Mehta

Francesco Libetta  
Fortepiano Könnicke 1796  
G. Paisiello Sinfonia da "Alcide al bivio"  
Coro di Sacerdoti e Vergini da "Nitteti"  
Sinfonia dal Barbiere di Siviglia  
Notturmo  
W. A. Mozart Variazioni K416c su "I filosofi immaginari" (Paisiello)  
M. Clementi Sonata op. 24 n. 1  
D. Scarlatti Sonata in La magg. K208  
L. v. Beethoven Variazioni su "Nel cor più non mi sento" (Paisiello)  
Variazioni su "Quant'è più bello" (Paisiello)  
Die Geschöpfe des Prometheus op. 43 (versione pianistica dell'autore):  
Ouverture-Solo di Viganò-Finale

Aprile 20  
Auditorium Zubin Mehta

Yuan Sheng  
Fortepiano Ignace Pleyel, 1851  
F. Chopin Barcarola op. 60  
Sei Arie polacche (Trascrizione di F. Liszt)  
Polacca- Fantasia op. 61  
Tre Mazurche op. 59  
Sonata op. 58

Aprile 21, 24, 27, 30, Maggio 3  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**TURANDOT**

ripresa spettacolo Zhang Yimou  
Stefania Grazioli  
Maestro concertatore e direttore Zubin Mehta  
Turandot Olga Maslova/Eunee Maggio 3/5  
Altoum t. Carlo Bosi

Timur b. Simon Lim  
Calaf t. Angelos Samartzis/ Ivan Magrì 27, 30/04  
Liù s. Valeria Sepe  
Ping bar. Lodovico Ravizza  
Pang t. Oronzo D'Urso  
Pong t. Lorenzo Martelli  
Un Mandarin bar. Qianming Dou  
Principe di Persia Coro  
Nuovo Balletto di Toscana  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino  
Coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Aprile 23, 26, 28?  
Teatro Goldoni

**ELISIR D'AMORE di G. Donizetti (???)**  
Conservatorio Cherubini

Maggio 5  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**CONCERTO SINFONICO CORALE**  
M° Daniele Gatti  
D. Shostakovic Sinfonia n. 10  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 7, 8, 10, 11  
Sala coro

**Progetto Giovani Musicisti**  
Programmi da stabilire  
Complessi da Camera Conservatorio (7, 10/05)  
Complessi da Camera Scuola di Musica di Fiesole  
(8, 11/05)

Maggio 12  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**WIENER/M° MUTI**  
W. A. Mozart Sinfonia n. 35 Haffner  
F. Schubert Sinfonia n. 8 D944 la Grande

Maggio 14, 16, 18  
Auditorium Zubin Mehta

**JEANNE DARK**  
Nuovo allestimento  
Commissione del MMF  
Prima rappresentazione assoluta  
Maestro concertatore e direttore Alessandro Cadario  
Regia Valentino Villa  
Scene Serena Rocco  
Costumi Gianluca Sbicca  
Ideazione luci Pasquale Mari  
Realizzazione Oscar Frosio  
Voltaire Elia Schilton  
Jeanne Alexia Voulgaridou  
Agnese Olha Smokolina  
Stalliere/Asino/Soldato francese Lorenzo Martelli  
Delfino/Re/Diavolo Alfonso Zambuto  
Gilles de Rais Anicio Zorzi Giustiniani  
San Giorgio Giovan Battista Parodi  
San Dionigi Gianluca Margheri  
Frate Bordone/2° soldato inglese Davide Piva  
Contempoartensemble

Maggio 14, 15, 16, 17

**Maggio diffuso**  
Vivaldi Le quattro stagioni  
Concertatore e violino solista **Salvatore Quaranta**

**14 maggio ore 21.00:** Santuario di Santa Verdiana, Castelfiorentino  
**15 maggio ore 21.00:** Pieve di San Pietro a Cascia, Reggello

**16 maggio ore 21.00:** Pieve di San Pietro in Bossolo, Barberino Tavarnelle

**17 maggio ore 21.00:** Pieve di San Lorenzo, Borgo San Lorenzo

**Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino**

Maggio 21  
Auditorium Zubin Mehta

**L'HOMME ARME'**

**In terra pax**

Musica per i signori di Firenze e Ferrara

Heinrich Isaac Rogamus te

Josquin Despres Missa "Hercules Dux Ferrariae"

Kyrie, Gloria

Heinrich Isaac Quis dabit pacem populo timentis?

Josquin Despres Missa "Hercules Dux Ferrariae"

Credo

Heinrich Isaac Quis dabit capiti meo aquam?

Josquin Despres Missa "Hercules Dux Ferrariae"

Agnus Dei

Heinrich Isaac Prophetarum maxime

Ensemble l'Homme Armé

Ensemble UtFaSol

Direttore Fabio Lombardo

Maggio 24, 26, Giugno 3, 6, 8  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**TOSCA**

Mestro concertatore e direttore Daniele Gatti

Nuova produzione

Regia Massimo Popolizio

Scene Margherita Palli

Costumi Silvia Aymonino

Luci Pasquale Mari

Tosca Vanessa Goikoetxea

Mario Cavaradossi Francesco Meli

Scarpia Alexey Markov

Cesare Angelotti Gabriele Sagona

Il sagrestano Matteo Torcaso

Spoletta Oronzo D'Urso

Sciarrone Dario Giorgelè

Un carceriere Coro

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Coro di voci bianche del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 25  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Myung Whun Chung

F. Schubert Sinfonia n. 8 D759 *Incompiuta*

J. Brahms Sinfonia n. 4

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 29  
Trieste

**CONCERTO SINFONICO CORALE**

Direttore Roberto Abbado

**Johannes Brahms**

Danze ungheresi n. 1, 5, ?, ?

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Romeo e Giulietta, Ouverture-Fantasia in si minore (da Shakespeare) op. 42b

**Giacomo Puccini**

Tosca “Mario, Mario, Mario”, “Tre sbirri, una carrozza”

**Francesco Cilea** Adriana Lecouvreur “Ecco, respiro appena... Io son l’umile ancella”

**Giacomo Puccini** Turandot “Nessun dorma”

**Giuseppe Verdi** Aida “Gloria all’Egitto”

(Coro – Marcia Trionfale – ripresa del Coro, tagliando le Danze)

Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

Maggio 30, 31

Auditorium Zubin Mehta

*L’après midi d’un faune*

*Bolero*

*Le Sacre du printemps*

*Trilogia dell’estasi*

di **Roberto Zappalà**

Compagnia Zappalà Danza

Giugno 1

Auditorium Zubin Mehta

**ORT**

M° Riccardo Bisatti

Violinista Simon Zhu

F. Busoni Berceuse élégiaque

Gustav Mahler Blumine

Charles Ives The unanswered question

P. I. Čajkovskij: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

Giugno 5

Sala regia

**GAMO ENSEMBLE**

Luigi Nono (1924 - 1990)

*Duetto* (1980)

versione per flauto contrabbasso e fisarmonica (prima esecuzione assoluta, 2024).

Roberto Fabbriciani, flauto.

Francesco Gesualdi, fisarmonica.

Luigi Nono (1924 - 1990)

*Das atmende Klarsein* (1980)

versione per flauto basso e live electronics (autorizzata da Luigi Nono a Roberto Fabbriciani)

Testi di Rainer Maria Rilke da *Elegie duinesi* e da *antiche lamellae orfiche* a cura di Massimo Cacciari.

Roberto Fabbriciani, flauto basso.

Realizzazione live electronics e regia del suono: Alvis Vidolin.

Luigi Nono (1924 - 1990)

*Omaggio a György Kurtág* (1983)

per contralto, flauto, clarinetto, basso tuba e live electronics.

Testo di “György Kurtág”.

**Prima esecuzione assoluta:**

Firenze, Teatro della Pergola, 10 giugno 1983 - Maggio Musicale Fiorentino.

**Nuova esecuzione 2024** - Maggio Musicale Fiorentino.

**Gamo Ensemble**

Francesco Gesualdi - direttore

Patrizia Scivoletto, contralto.

Roberto Fabbriciani, flauto.

Giovanni Riccucci, clarinetto.

Giancarlo Schiaffini, basso tuba.  
Alvise Vidolin, regia del suono.

Luigi Nono (1924 - 1990)  
*Polifonica-Monodia-Ritmica* (1951)  
per flauto, clarinetto, clarinetto basso, sax contralto, corno, pianoforte e  
percussioni  
Gamo Ensemble  
Francesco Gesualdi direttore  
Roberto Fabbriciani, flauto  
Giovanni Riccucci, clarinetto  
Michele Bianchini, sax contralto  
Paolo Faggi, corno  
Giancarlo Schiaffini, basso tuba  
Ilaria Baldaccini, pianoforte  
Omar Cecchi - Nazareno Caputo, percussioni

Giugno 7  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO CORALE**  
Daniele Gatti  
G. Petrassi Salmo IX ???  
D. Shostakovic Sinfonia n. 5  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Giugno 10  
Auditorium Zubin Mehta

**SCUOLA di MUSICA di Fiesole**  
In forma di concerto  
A. Schoenberg Pierrot Lunaire  
G. Puccini Gianni Schicchi

Giugno 11, 12  
Sala regia

**TEMPOREALE**  
Maggioelettrico

Giugno 13  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO CORALE**  
Zubin Mehta  
Pezzo con coro  
A. Dvorak Sinfonia n. 7  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

16-30 giugno

**TOUR DE FRANCE in Teatro**

15 -30 giugno

**TOURNEE CINA**  
Dvorak Ouverture "Carnevale"  
Dvorak Sinfonia n. 7  
\*\*\*  
Schubert Sinfonia n. 3  
-----  
Brahms Ouverture Tragica  
Brahms Sinfonia n. 2  
\*\*\*  
Schubert Sinfonia n. 5  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Luglio 9, 10, 11

**TOURNEE LUBJANA**  
2 esec. Trovatore  
1 concerto

**AUTUNNO 2024**

**Maggio Pops**

Settembre 6

Cavea

**CONCERTO SINFONICO**

Dmitry Matvienko

Pianista Giovanni Bertolazzi

S. Rachmaninov Concerto n. 3 in re min. op.30 per pf e orchestra

S. Prokof'ev Romeo e Juliette, Suite

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 12

Cavea

**CONCERTO SINFONICO**

Riccardo Frizza

Jessica Pratt

*Delirio*

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 19

Cavea

**CONCERTO SINFONICO**

Alessandro Bonato

pianista Francesco Libetta

S. Rachmaninov Concerto n. 2 in do min. op.18 per pf e orchestra

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Settembre 26

Cavea

**CONCERTO SINFONICO CORALE**

Luciano Acocella

F. Mendelssohn Calma di mare e felice viaggio, Ouverture op. 27

F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate

s.

m.s.

voce recitante Davide Gasparro

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Ottobre 6

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**CONCERTI SINFONICO CORALI**

M° Zubin Mehta

Beethoven Missa solemnis

4 solisti

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Ottobre 11, 12

Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTI SINFONICO CORALI**

M° Daniele Gatti

J. Brahms Ein deutsches Requiem

Rosalía Cid

Liviu Holender

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Ottobre 13

Auditorium Zubin Mehta

Concerto per le famiglie

Ottobre 20 (mattina)

Auditorium Zubin Mehta

**Concerto Coro MMF**

(famiglie)

Ottobre 20 (pomeriggio)

Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTO SINFONICO**

Giacomo Sagripanti

	Teresa Iervolino Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
23, 25, 27, 29, 31 Ottobre Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	<b>LA CENERENTOLA di G. Rossini</b> Maestro concertatore e direttore Gianluca Capuano Regia Manu Lalli Don Ramiro Patrick Kabongo Dandini Matteo Mancini Don Magnifico Nicola Alaimo Clorinda Maria Laura Iacobellis Tisbe Aleksandra Meteleva Angelina (Cenerentola) Teresa Iervolino Alidoro Matteo D'Apolito  Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
26, 29, 30, 31 Ottobre Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	<b>LA CENERENTOLA SCUOLE</b> Direttore Giuseppe La Malfa Regia Manu Lalli
Novembre 3 Auditorium Zubin Mehta	<b>CONCERTO SINFONICO CORALE</b> Giacomo Sagripanti Nicola Alaimo Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Novembre 8, 9 Auditorium Zubin Mehta	<b>CONCERTI SINFONICI</b> Glass Marcano Solista Genesis Moreno Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Novembre 10 Auditorium Zubin Mehta	Concerto per le famiglie
Novembre 15 Auditorium Zubin Mehta	<b>CONCERTO SINFONICO</b> Jaroslaw Thiel Sopranista Bruno de Sà Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Novembre 17 pom. Auditorium Zubin Mehta	Concerto per le famiglie
Novembre 24 pom. Auditorium Zubin Mehta	Concerto per le famiglie
Novembre 29 Auditorium Zubin Mehta	<b>CONCERTO SINFONICO CORALE</b> <b>Per il centenario della morte di G. Puccini</b> Direttore Francesco Lanzillotta Drammaturgia Alberto Mattioli Voce recitante Alfonso Antoniozzi Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
Novembre 30, Dicembre 1, 4, 6, 7, 10 Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	<b>LA TRAVIATA di G. Verdi</b> Maestro concertatore e direttore Francesco Lanzillotta Regia

Violetta Valery Carolina Lopez Moreno/ Julia Muzychenko  
Alfredo Wang Kang/ Matheus Pompeu?  
Germont Lodovico Ravizza/Min Kim  
Gastone Accademia  
Flora Accademia  
Barone Douphol Accademia  
Marchese d'Obigny Accademia  
Dottor Grenvil Accademia  
Annina Accademia  
Giuseppe Coro  
Domestico Flora Coro  
Commissionario Coro  
Coro e Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 13-14  
Auditorium Zubin Mehta

**CONCERTI SINFONICO CORALI**

M° Michele Spotti  
F. Mendelssohn Die erste Walpurgisnacht, op. 60  
4 solisti Accademia  
P. I. Chaikowskij Sinfonia n. 5 in mi min. op. 64  
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 15  
Auditorium Zubin Mehta

Concerto per le famiglie  
Coro di voci bianche MMF

Dicembre 20, 21 (2 spettacoli), 22  
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

**FANTASIA**

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Dicembre 27-30

**SHEN YUN**