

CONCORSO PUBBLICO

ORCHESTRA

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

OPERA di FIRENZE

n. 3 posti di VIOLINO di FILA

n. 2 posti di VIOLONCELLO di FILA

ARTICOLO 1 POSTI A CONCORSO

La Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Opera di Firenze, tenuto conto di quanto previsto dall'articolo 11, comma 19 della legge 7 ottobre 2013 n° 112, indice un concorso pubblico, per esami, per la copertura dei seguenti posti nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino:

- N° 3 (TRE) POSTI DI VIOLINO DI FILA
(5°/4° LIVELLO CCNL FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE);
- N° 2 (DUE) POSTI DI VIOLONCELLO DI FILA
(5° - 4° LIVELLO CCNL FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE);

ARTICOLO 2 REQUISITI DI AMMISSIONE

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto ai candidati (dell'uno o dell'altro sesso – d. lgs. n. 196/2000) il possesso dei seguenti requisiti:

- a) età non inferiore agli anni diciotto alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione;
- b) diploma dello strumento messo a concorso conseguito presso un conservatorio di musica o un istituto musicale pareggiato. Qualora il titolo di studio sia stato conseguito all'estero, esso è considerato valido requisito per l'ammissione ove sia stato dichiarato equipollente a un diploma di conservatorio o comunque ad esso equiparato ai sensi della vigente normativa italiana; nel caso in cui non sia stato ancora acquisito il decreto di equipollenza o equiparazione, il candidato è ammesso con riserva alle prove di esame qualora dichiari che sussistono i presupposti per l'attivazione della procedura;
- c) cittadinanza italiana o di un altro stato dell'Unione Europea; saranno per altro ammessi al concorso anche i cittadini non comunitari in possesso di regolare carta di soggiorno, oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano l'iscrizione nelle liste di collocamento presso i centri per l'impiego;
- d) godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
- e) idoneità fisica all'impiego, intesa come capacità di svolgere in modo continuativo l'attività di professore d'orchestra, sia in sede sia fuori sede, e come assenza di difetti o imperfezioni fisiche che possano influire sul rendimento professionale.

2 - I requisiti per l'ammissione al concorso devono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza del termine stabilito dal successivo articolo 3 per l'inoltro della domanda di ammissione al concorso. Il Teatro si riserva di chiedere la documentazione necessaria all'accertamento dei requisiti richiesti per l'ammissione, in qualunque momento della procedura, anche successivo alle prove di esame.

3 - I candidati sono ammessi a sostenere le prove di esame con riserva di accertamento di ciascuno dei requisiti per l'ammissione al concorso.

ARTICOLO 3 DOMANDA DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione deve essere redatta in carta semplice sull'apposito modulo allegato al presente bando. Tale modulo è reperibile sul sito internet del Teatro (www.operadifirenze.it), o presso la sede del Teatro. La domanda deve essere firmata dai candidati e inoltrata a mezzo lettera raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano), o presentata direttamente, al seguente indirizzo: Opera di Firenze - *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Concorsi Orchestra - Piazzale Vittorio Gui n.1*, 50144 Firenze.

La domanda di ammissione dovrà pervenire entro e non oltre i termini perentori di:

lunedì 13 febbraio 2017 per il concorso di Violino di fila
lunedì 06 marzo 2017 per il concorso di Violoncello di fila

2. E' esclusa ogni altra forma di trasmissione o di invio della domanda di ammissione diversa da quelle indicate; l'utilizzo di modalità diverse può comportare l'esclusione dal concorso.

3. Nella domanda i candidati devono dichiarare, sotto la propria personale responsabilità, consapevoli delle conseguenze previste dal DPR n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci:

- a) cognome, nome; luogo e data di nascita; indirizzo completo di residenza (via e numero civico, comune, provincia, stato, CAP), recapito telefonico e indirizzo di posta elettronica;
- b) il possesso del titolo di studio richiesto per l'ammissione, indicando l'anno di conseguimento e l'Istituzione da cui è stato rilasciato;
- c) il possesso della cittadinanza italiana o di un altro paese dell'Unione Europea, oppure il possesso del titolo di soggiorno come indicato nell'articolo 2;
- d) il godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
- e) il possesso della idoneità fisica allo svolgimento in modo continuativo dell'attività di Professore di Orchestra;
- f) di conoscere e di accettare, senza riserve, tutte le norme e le condizioni contenute nel presente bando di concorso, e di accettare, in caso di assunzione presso la Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti del Teatro;

4. I candidati devono inoltre indicare i brani a scelta indicati nei punti a), b) e c) del programma di esame di cui al successivo articolo 7, e allegare alla domanda un breve *curriculum vitae*.

5. I candidati devono prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali ai fini dello svolgimento delle procedure concorsuali. Ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 i dati personali forniti per la partecipazione al concorso dai candidati nella domanda di ammissione, sono trattati esclusivamente per le finalità di gestione del concorso medesimo.

6. Alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun documento, ad eccezione del *curriculum vitae*. La domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata da parte dei candidati, del giudizio di merito, insindacabile, della commissione esaminatrice.

7. I candidati portatori di handicap devono specificare l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, ai sensi dell'articolo 20 della legge 5 febbraio 1992 n. 104. E' fatto comunque salvo il requisito dell'idoneità fisica all'impiego.

ARTICOLO 4

ESCLUSIONE DALLE PROVE DI ESAME E DALLA PROCEDURA CONCORSUALE

1. Nelle more della verifica del possesso dei requisiti, tutti i candidati partecipano con riserva alle prove concorsuali.

2. Possono determinare l'esclusione immediata dal concorso le domande

- a) dalle quali non risulti il possesso di tutti i requisiti prescritti per l'ammissione al concorso;
- b) che risultino prive della sottoscrizione autografa;
- c) che siano state spedite o presentate oltre i termini stabiliti dall'articolo 3 del presente bando, o inoltrate con modalità differenti da quelle stabilite.

3. La mancata ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti sopraindicati, verrà comunicata tramite posta elettronica.

4. Il Teatro può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per i motivi di cui al comma precedente.

5. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare mendaci, inesatte o non integralmente rispondenti al vero. Non si terrà in ogni caso conto delle domande che perverranno alla Fondazione dopo l'inizio delle prove d'esame, ancorché spedite nei termini.

ARTICOLO 5

PROVE D'ESAME

1. Il concorso si articola in prove d'esame eliminatorie, semifinali e finali, che avranno luogo presso i locali del Teatro dell'Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui n 1, secondo il calendario precisato all'articolo 6 del presente bando.

2. In ciascuna fase delle prove di esame la commissione, a suo insindacabile giudizio, può chiedere ai candidati di eseguire tutto il programma d'esame specificato all'articolo 7 o solo parte di esso, nonché invitarli eventualmente a prove suppletive nello stesso giorno oppure in quelli immediatamente successivi.

3. Il calendario delle prove di esame e il programma delle stesse sono specificati all'art. 6 del presente bando di concorso e verranno pubblicati sul sito internet del Teatro www.operadifirenze.it. L'affissione presso la sede del Teatro dei risultati delle prove eliminatorie e semifinali, con l'indicazione dei candidati ammessi alle successive prove, costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione, per le prove semifinali e finali.

4. I candidati ammessi alle prove semifinali e finali, dovranno presentarsi per sostenere le prove di esame nei giorni, nell'ora e nella sede indicati nel presente bando e nel sito internet del Teatro. Per essere ammessi a sostenere le prove d'esame i candidati dovranno esibire idoneo documento di riconoscimento in corso di validità. I candidati assenti saranno da intendersi automaticamente esclusi dal concorso senza alcuna necessità di comunicazione da parte della Fondazione, poiché l'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia alla partecipazione al concorso.

5. Le prove si svolgeranno in ambienti aperti al pubblico, di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione. Di ogni prova d'esame sarà effettuata la registrazione su supporto audio/video, alla quale la commissione potrà ricorrere per definire il proprio giudizio.

6. I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di loro fiducia oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dal Teatro. In quest'ultimo caso dovranno presentarsi alle prove con le parti pianistiche in buono stato di conservazione.

AVVERTENZA

Con avviso emanato contestualmente al presente bando di concorso, viene indetta un'audizione per gli stessi strumenti, finalizzata ad eventuali assunzioni a termine nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Le prove eliminatorie del presente concorso coincidono con le eliminatorie dell'audizione per i medesimi strumenti: il programma di esame è lo stesso. Analogamente, le prove semifinali del presente concorso coincidono con le finali dell'audizione.

*Le prove d'esame per l'audizione per VIOLINO di FILA si svolgeranno **domenica 26 febbraio 2017** con eventuale prosecuzione nei giorni successivi 27 e 28 febbraio 2017, mentre le prove d'esame per l'audizione per VIOLONCELLO di FILA si svolgeranno **lunedì 20 marzo 2017** con eventuale prosecuzione il giorno 22 marzo 2017.*

La domanda di ammissione al concorso è valida anche ai fini della partecipazione all'audizione, mentre la domanda di ammissione all'audizione non è valida ai fini della partecipazione al concorso. Per informazioni: telefonare ai numeri: 055-2779.403, 055-2779-259, 055-2779-389 oppure scrivere ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

g.bronzi@maggiofiorentino.com

l.mannucci@maggiofiorentino.com

e.ballini@maggiofiorentino.com

Piazzale Vittorio Gui, 1

50144 FIRENZE

T. +39 0552779276

www.operadifirenze.it

C.F. & P.Iva: 00427750484

ARTICOLO 6
CALENDARIO DELLE PROVE D'ESAME

1. Le prove d'esame si svolgeranno secondo il seguente calendario:

Concorso per 3 posti di VIOLINO di FILA	Concorso per 2 posti di VIOLONCELLO di FILA
Domenica 26 febbraio 2017 convocazione ore 09,00 eventuale prosecuzione nei giorni Lunedì 27 febbraio 2017 – ore 9,00 Martedì 28 febbraio 2017 - ore 9,00	Lunedì 20 marzo 2017 convocazione ore 09,00 eventuale prosecuzione il giorno Mercoledì 22 marzo 2017 Convocazione ore 09,00

ARTICOLO 7
PROGRAMMI DI ESAME

I programmi di esame sono i seguenti:

Per il concorso di VIOLINO di FILA

- a) W. A. Mozart: Primo movimento dai concerti per violino K.218 RE+ e K.219LA+ (no cadenza).
- b) J. S Bach: Adagio e Fuga da una Sonata o Partita per violino solo, a scelta del candidato.
- c) Primo movimento di un importante concerto per violino e orchestra tratto dal repertorio romantico in poi, a scelta del candidato.
- d) Passi di fila tratti dal più vasto repertorio lirico e sinfonico:
 - F. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
 - P. I. Ciaikovski: Lo schiaccianoci - Ouverture miniature
 - G. Mahler: Quinta Sinfonia - Adagietto
 - G. Mahler: Quinta Sinfonia - Primo tempo da n° 7 a n° 11.
 - W. A. Mozart: Nozze di Figaro – Ouverture, parte secondi violini
 - Schoenberg: Verklarte Nacht:
 - o da lettera G a K; da quattro battute prima di lettera O a R.
 - W. A. Mozart: Sinfonia Praga - Ultimo movimento, da inizio a ritornello.
 - M. Von Weber: Oberon – Ouverture, prime due pagine.
 - W. A. Mozart: Il Flauto Magico –Ouverture, da inizio fino al primo Adagio.
 - W. A. Mozart: Così fan tutte:
 - o Atto primo, scena prima, terzetto (parte secondi violini);
 - o Atto primo, n° 16 Terzetto (parte secondi violini);
 - o Atto secondo, n° 26 Aria (parte secondi violini);
 - o Atto secondo, n° 31 Finale Scena 15 (parte secondi violini).
 - L. Beethoven, Sinfonia n.3 Eroica–Scherzo, da inizio a battuta 165 (parte II violini).
 - G. Verdi: La Forza del Destino – Ouverture, da inizio a lettera D; da lettera N in poi.
 - R. Strauss: Don Giovanni (prima pagina).
 - R. Schumann: Sinfonia N°2 - Scherzo (prime due pagine); Coda (da battuta 360 al fine).
 - Strawinsky: Sagra della Primavera - Danza Sacrale da n° 142 a n° 149.

Per il concorso di VIOLONCELLO di FILA

- a) Un preludio di una suite di J.S. Bach, a libera scelta del candidato;
- b) Concerto di Haydn n° 1 in DO oppure n° 2 in RE, primo movimento senza cadenza;
- c) Il primo movimento di un concerto scelto tra Schumann e Dvorak;
- d) Passi di fila tratti dal più vasto repertorio lirico e sinfonico:
 - Mozart Overture da “Le Nozze di Figaro” e “Il Flauto Magico”
 - Beethoven Sinfonia n. 5 (II e III movimento)
Sinfonia n. 9 (Recitativo)
 - Cajkovskij Sinfonia n. 6 “Patetica” (II e III movimento)
 - Brahms Sinfonia n. 2 (II movimento)
Sinfonia n. 3 (III movimento)
 - Verdi Messa da Requiem: Offertorio
 - R. Strauss Ein Heldenleben fino al n. 10
Don Juan
 - R. Wagner Tristan: Preludio

ARTICOLO 8

COMMISSIONE ESAMINATRICE

1. La commissione esaminatrice è nominata dal Sovrintendente del Teatro nel rispetto delle disposizioni di cui all’articolo 1 del vigente contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente dalle fondazioni lirico-sinfoniche.

ARTICOLO 9

VALUTAZIONE PROVE. IDONEITÀ E GRADUATORIE DI MERITO

1. La commissione esaminatrice, nella prima seduta, stabilisce i criteri e le modalità di valutazione delle prove d’esame, da formalizzare nel relativo verbale.

2. Sono ammessi alle prove semifinali i candidati che abbiano conseguito, al termine delle prove eliminatorie, il giudizio di ammissione alla fase successiva. Sono ammessi alle prove finali i candidati che nelle semifinali abbiano conseguito la votazione minima di **7,50 su 10,00**.

3. I risultati delle prove eliminatorie, semifinali e finali sono affissi al termine di ogni sessione di prova presso la sede del Teatro, nella bacheca della Direzione. L’affissione dei risultati delle prove eliminatorie, semifinali e finali vale come comunicazione ai candidati dell’esito delle stesse e costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione per le prove successive.

4. In base ai risultati delle prove finali la commissione esaminatrice stabilisce la graduatoria di merito dei candidati idonei; per conseguire l’idoneità al presente concorso, i candidati devono riportare un punteggio di almeno **8,00 su 10,00**.

5. A parità di merito sono applicate le disposizioni dell'articolo 1, terzo comma, del vigente contratto collettivo nazionale di lavoro (*aver prestato servizio con rapporti di lavoro a termine per un periodo non inferiore ai 18 mesi senza aver dato luogo a contestazioniomissis ... costituisce titolo di preferenza, a parità di merito, nei concorsi per assunzioni a tempo indeterminato*).

6. Le graduatorie di merito degli idonei sono approvate con atto del Sovrintendente della Fondazione, che dichiara vincitori i candidati primi classificati nelle rispettive graduatorie di merito. Le graduatorie di merito hanno validità di diciotto mesi a partire dal giorno successivo a quello della loro approvazione, fatte salve eventuali proroghe disposte dalla Fondazione o revoche o sospensioni conseguenti a provvedimenti di legge e/o amministrativi che dovessero incidere sulla facoltà o sulle tempistiche per la Fondazione medesima di formalizzare contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato.

ARTICOLO 10

NOMINA DEI VINCITORI. ASSUNZIONE. PERIODO DI PROVA

1. Il superamento delle prove di esame del concorso non costituisce titolo automatico per l'assunzione alle dipendenze della Fondazione, essendo ciò subordinato – oltre a quanto stabilito al comma 6 dell'art. 9 – all'approvazione delle graduatorie da parte del Sovrintendente ed all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso. I candidati dichiarati vincitori saranno invitati ad assumere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina. L'accettazione della nomina deve essere comunicata con dichiarazione scritta e l'assunzione potrà perfezionarsi solo per effetto della sottoscrizione del contratto di lavoro, che sarà regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro nonché dagli accordi integrativi vigenti al momento dell'assunzione, oltre che dalle disposizioni di legge ed amministrative applicabili alle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. In mancanza della suddetta accettazione i vincitori si intenderanno rinunciatari. I vincitori di concorso che, senza giustificato motivo, non assumano servizio alla data stabilita dalla Fondazione, decadranno dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

2. Ai fini dell'accertamento del possesso dei requisiti prescritti, i vincitori devono presentare, prima dell'inizio del rapporto di lavoro e sotto pena di decadenza, la seguente documentazione in carta libera, attestante il possesso dei requisiti dichiarati:

- a. certificato contestuale (nascita, cittadinanza e residenza);
- b. certificato penale e dei carichi pendenti;
- c. certificato di godimento dei diritti politici o di iscrizione alle liste elettorali.

3. In difetto dei requisiti prescritti il Teatro non procederà all'assunzione in servizio, dandone comunicazione agli interessati con provvedimento motivato. Il Teatro potrà eventualmente accertare l'idoneità fisica all'impiego dei vincitori tramite visita medica da eseguirsi presso istituti di diritto pubblico. La conferma dell'assunzione a tempo indeterminato rimarrà inoltre subordinata all'esito favorevole del periodo di prova di sei mesi che verrà previsto dal contratto di lavoro.

4. Non si procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego – di natura autonoma o subordinata – presso enti o amministrazioni pubbliche o soggetti privati. A tal fine, all'atto dell'assunzione, ogni vincitore dovrà presentare una dichiarazione scritta sotto la propria personale responsabilità, nella quale attesti di non intrattenere rapporti della tipologia sopra indicata. Anche in costanza di rapporto di lavoro, i vincitori del concorso potranno assumere esclusivamente incarichi esterni compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione e solo previa autorizzazione scritta rilasciata da quest'ultima, la cui valutazione della fattispecie assumerà carattere pienamente discrezionale, costituendo la violazione di tale impegno da parte del lavoratore, motivo di risoluzione per giusta causa del rapporto di lavoro, da parte della Fondazione medesima.

ARTICOLO 11

TRATTAMENTO NORMATIVO ED ECONOMICO

1. Il rapporto di lavoro è disciplinato dal citato contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente da Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché dai regolamenti e dagli accordi integrativi aziendali del Teatro vigenti al momento dell'assunzione e che i vincitori del concorso dovranno impegnarsi ad accettare. Il trattamento economico è quello previsto per i Professori di Orchestra in relazione al livello di inquadramento. Saranno inoltre riconosciuti, ai fini del calcolo degli aumenti di anzianità, i pregressi periodi di effettivo servizio prestato in qualità di "Professore di Orchestra", secondo i criteri e le modalità stabiliti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro.

ARTICOLO 12

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

1. Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati presso una banca dati. I nominativi dei partecipanti alle prove d'esame saranno inseriti nell'elenco dei candidati esaminati che sarà formato dalla commissione esaminatrice dopo ogni seduta d'esame, con indicazione del giudizio o del voto da ciascuno riportato, e reso pubblico mediante affissione alla bacheca del Teatro. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della partecipazione al concorso.

2. Gli interessati godono dei diritti di cui al Titolo II del su citato decreto legislativo, tra i quali figurano il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alle vigenti disposizioni, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui n.1, Firenze, titolare del trattamento.

ARTICOLO 13
DISPOSIZIONI FINALI

1. Il presente bando di concorso è stato emanato tenendo conto dei benefici in materia di assunzione riservati ai disabili, di cui alla legge n. 68 del 12 marzo 1999.

2. Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per le spese di viaggio e soggiorno; ai vincitori sarà rimborsato, a presentazione del giustificativo di spesa, il costo del biglietto ferroviario di prima classe dalla località di residenza a Firenze, all'atto dell'assunzione in servizio.

Firenze, 09 gennaio 2017

IL SOVRINTENDENTE
Francesco Bianchi

Il/la sottoscritto/a COGNOME _____	
NOME _____	
NATO/A _____ IL _____ _____ _____	
RESIDENTE IN _____ <i>(via e numero civico)</i>	
_____ <i>(città/località)</i> _____ <i>(prov.)</i> _____ <i>(cap)</i> _____ <i>(Stato)</i>	
_____ <i>(recapito telefonici)</i> _____ <i>(indirizzo e-mail)</i>	
chiede	
di essere ammesso/a al concorso pubblico, per esami (bando di concorso emanato in data 09 gennaio 2017) per:	
<input type="checkbox"/> VIOLINO DI FILA <input type="checkbox"/> VIOLONCELLO DI FILA	
A tal fine, sotto la propria personale responsabilità, consapevole delle conseguenze penali in caso di dichiarazioni mendaci, DICHIARA di essere in possesso dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2 comma 1 , del bando; in particolare dichiara:	
- DI AVER CONSEGUITO IL DIPLOMA DI _____ PRESSO _____	
- _____	
CON SEDE A _____ NELL'ANNO SCOLASTICO _____	
PER I TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO <i>(vedi articolo 2 del bando di concorso)</i> IL SOTTOSCRITTO DICHIARA:	
<input type="checkbox"/> CHE DETTO TITOLO È STATO RICONOSCIUTO EQUIPOLLENTE ED ALLEGA IL PROVVEDIMENTO DI RICONOSCIMENTO.	
<input type="checkbox"/> CHE PER DETTO TITOLO ESISTONO I PRESUPPOSTI PER L'ATTIVAZIONE DELLE PROCEDURE DI RICONOSCIMENTO DI EQUIPOLLENZA.	
- DI AVERE LA SEGUENTE CITTADINANZA _____ <i>(specificare la nazionalità)</i>	
- DI GODERE DEI DIRITTI CIVILI E POLITICI IN _____ <i>(indicare lo stato di residenza)</i>	
- DI ESSERE IN POSSESSO DELLA IDONEITÀ FISICA ALL'IMPIEGO.	
Scelta del programma per i candidati al concorso per:	
n° 3 posti di VIOLINO di FILA : _____ n° 2 posti di VIOLONCELLO di FILA : _____	
a) Concerto Mozart : K 218 IN RE + <input type="checkbox"/> K 219 IN LA + <input type="checkbox"/>	a) Preludio suite di Bach: : N° _____
b) Adagio e Fuga da Sonata o Partita di Bach: _____	b) Concerto di J. Haydn : N° 1 DO + <input type="checkbox"/> N° 2 RE + <input type="checkbox"/>
c) Concerto a scelta : AUTORE _____	c) Concerto a scelta : SCHUMANN <input type="checkbox"/> DVORAK <input type="checkbox"/>
RECAPITO PRESSO IL QUALE DESIDERA RICEVERE LE COMUNICAZIONI RELATIVE AL CONCORSO:	
c/o _____ VIA E N° CIVICO _____	
CITTA'/LOCALITA' _____ PROV. _____ CAP _____	

Il/la sottoscritto/a allega alla presente domanda il proprio curriculum vitae e si impegna a presentarsi alle prove d'esame con gli spartiti in buono stato di conservazione.

Il/la sottoscritto/a conosce e accetta, senza riserve, tutte le norme e le condizioni contenute nel presente bando di audizione: in particolare è informato che le prove di esame si svolgeranno nelle date indicate nel bando e si impegna inoltre ad accettare, in caso di assunzione presso il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti del Teatro.

Il sottoscritto, ai sensi del d.lgs. n. 196/2003, autorizza il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino a trattare i dati personali forniti per la partecipazione all'audizione ai soli fini della gestione della stessa ed autorizza l'inserimento del proprio nominativo nell'elenco dei candidati esaminati che sarà formato dalla commissione esaminatrice, con indicazione del giudizio o voto riportato, che sarà reso pubblico mediante affissione nella bacheca del Teatro.

DATA _____

FIRMA _____