

# CONCORSO PUBBLICO PER IL CORO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## ARTICOLO 1 POSTIA CONCORSO

La Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, tenuto conto di quanto previsto dall'articolo 11, comma 19 della legge 7 ottobre 2013 n° 112, indice un concorso pubblico, per esami, per la copertura dei seguenti posti nel Coro del Maggio Musicale Fiorentino:

- N° 2 (DUE) POSTI DI TENORE (6° - 5° LIVELLO CCNL FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE);
- N° 1 (UNO) POSTO DI CONTRALTO (6° - 5° LIVELLO CCNL FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE);

## ARTICOLO 2 REQUISITI DI AMMISSIONE

- 1 - Per l'ammissione al concorso è richiesto ai candidati il possesso dei seguenti requisiti:
  - a. età non inferiore agli anni diciotto alla data di scadenza per l'inoltro della domanda di ammissione;
  - b. cittadinanza italiana o di un altro stato dell'Unione Europea; saranno per altro ammessi al concorso anche i cittadini non comunitari in possesso di regolare carta di soggiorno, oppure di permesso di soggiorno rilasciato dalle competenti autorità italiane per motivi che consentano l'iscrizione nelle liste di collocamento presso i centri per l'impiego;
  - c. godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
  - d. idoneità fisica all'impiego, intesa come capacità di svolgere in modo continuativo l'attività di artista del coro, sia in sede sia fuori sede, e come assenza di difetti o imperfezioni fisiche che possano influire sul rendimento professionale;
- 2 - I requisiti per l'ammissione al concorso devono essere posseduti dai concorrenti alla data di scadenza del termine stabilito dal successivo articolo 3 per l'inoltro della domanda di ammissione al concorso. Il Teatro si riserva di chiedere la documentazione necessaria all'accertamento dei requisiti richiesti per l'ammissione in qualunque momento della procedura, anche successivo alle prove di esame.
- 3 - I candidati sono ammessi a sostenere le prove di esame con riserva di accertamento di ciascuno dei requisiti per l'ammissione al concorso.

## ARTICOLO 3

### DOMANDA DI AMMISSIONE

1. La domanda di ammissione deve essere redatta in carta semplice sull'apposito modulo allegato al presente bando. Tale modulo è reperibile sul sito internet del Teatro ([www.operadifirenze.it](http://www.operadifirenze.it)), o presso la sede del Teatro. La domanda deve essere firmata dai candidati e inoltrata a mezzo lettera raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano), o presentata direttamente, al seguente indirizzo: *Opera di Firenze - Maggio Musicale Fiorentino - Concorso Coro - Piazzale Vittorio Gui n.1, 50144 Firenze.*

**La domanda di ammissione dovrà pervenire entro e non oltre il termine perentorio di martedì 20 settembre 2016.**

2. È esclusa ogni altra forma di trasmissione o di invio della domanda di ammissione diversa da quelle indicate; l'utilizzo di modalità diverse può comportare l'esclusione dal concorso.

3. Nella domanda i candidati devono dichiarare, sotto la propria personale responsabilità, consapevolezza delle conseguenze previste dal DPR n. 445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci:

- a. cognome, nome; luogo e data di nascita; indirizzo completo di residenza (via e numero civico, comune, provincia, stato, CAP), recapito telefonico e indirizzo di posta elettronica;
- b. il possesso della cittadinanza italiana o di un altro paese dell'Unione Europea, o del titolo di soggiorno come indicato nell'articolo 2;
- c. il godimento dei diritti civili e politici nello stato di appartenenza;
- d. il possesso della idoneità fisica allo svolgimento in modo continuativo dell'attività di artista del coro;
- e. di conoscere e di accettare, senza riserve, tutte le norme e le condizioni contenute nel presente bando di concorso, e di accettare, in caso di assunzione presso la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti del Teatro;

I candidati devono altresì inoltre indicare le arie di cui al punto a) e f) del programma di esame di cui al successivo articolo 7, e allegare alla domanda un breve *curriculum vitae*.

4. I candidati devono prestare il proprio consenso al trattamento dei dati personali ai fini dello svolgimento delle procedure concorsuali. Ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 i dati personali forniti per la partecipazione al concorso dai candidati nella domanda di ammissione sono trattati esclusivamente per le finalità di gestione del concorso medesimo.

5. Alla domanda di ammissione non deve essere allegato alcun documento, ad eccezione del *curriculum vitae* e della copia della carta o del permesso di soggiorno in corso di validità per i candidati non comunitari. La domanda di ammissione al concorso implica l'accettazione incondizionata, da parte dei candidati, del giudizio di merito, insindacabile, della commissione esaminatrice.

6. I candidati portatori di handicap devono specificare l'ausilio necessario in relazione al proprio handicap, ai sensi dell'articolo 20 della legge 5 febbraio 1992 n. 104. E' fatto comunque salvo il requisito dell'idoneità fisica all'impiego.

## ARTICOLO 4

### ESCLUSIONE DALLE PROVE DI ESAME E DALLA PROCEDURA CONCORSUALE

1. Nelle more della verifica del possesso dei requisiti, tutti i candidati partecipano con riserva alle prove concorsuali.
2. Possono determinare l'esclusione immediata dal concorso:
  - a. le domande dalle quali non risulti il possesso di tutti i requisiti prescritti per l'ammissione al concorso;
  - b. le domande prive della sottoscrizione autografa;
  - c. le domande spedite o presentate oltre i termini stabiliti dall'articolo 3 del presente bando, o inoltrate con modalità differenti da quelle stabilite dal presente bando.
3. La mancata ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti prescritti, per mancanza della firma autografa dei candidati nella domanda di partecipazione o per la mancata osservanza delle modalità e dei termini perentori stabiliti nel presente bando, viene resa nota ai candidati mediante raccomandata AR o modalità similari ove il destinatario sia residente o domiciliato in un paese estero.
4. Il Teatro può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dal concorso per i motivi di cui al comma precedente.
5. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare mendaci, inesatte o non integralmente rispondenti al vero. Non si terrà in ogni caso conto delle domande che perverranno alla Fondazione dopo l'inizio delle prove d'esame, ancorché spedite nei termini.

## ARTICOLO 5

### PROVE D'ESAME

1. Il concorso si articola in prove d'esame eliminatorie, prove semifinali e prove finali, che avranno luogo presso i locali dell'Opera di Firenze, Piazzale Vittorio Gui n 1, secondo il calendario precisato all'articolo 6 del presente bando.
2. In ciascuna fase delle prove di esame la commissione, a suo insindacabile giudizio, può chiedere ai candidati di eseguire tutto il programma d'esame specificato all'articolo 7 o solo parte di esso, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quelli immediatamente successivi.
3. Il calendario delle prove di esame e il programma delle stesse sono specificati all'art. 6 del presente bando di concorso e verranno pubblicati sul sito internet del Teatro [www.operadifirenze.it](http://www.operadifirenze.it). L'affissione presso la sede del Teatro dei risultati delle prove eliminatorie e semifinali, con l'indicazione dei candidati ammessi alle successive prove, costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione per le prove semifinali e finali.
4. I candidati ammessi alle prove semifinali e finali, dovranno presentarsi per sostenere le prove di esame nei giorni, nell'ora e nella sede indicati nel presente bando, nel sito internet del Teatro. Per essere ammessi a sostenere le prove d'esame i candidati dovranno esibire idoneo documento di riconoscimento in corso di validità. I candidati assenti saranno da intendersi automaticamente esclusi dal concorso senza alcuna necessità di comunicazione da parte della Fondazione, poiché l'assenza alle prove d'esame sarà considerata come rinuncia alla partecipazione al concorso stesso.
5. Le prove si svolgeranno in ambienti aperti al pubblico, di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione. Di ogni prova d'esame sarà effettuata la registrazione su supporto audio/video, alla quale la commissione potrà ricorrere per definire il proprio giudizio.

6. I candidati hanno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di loro scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dal Teatro. In quest'ultimo caso dovranno presentarsi alle prove con le necessarie parti pianistiche in buono stato di conservazione.

### **AVVERTENZA**

Con avviso emanato contestualmente al presente bando di concorso è stata indetta un'audizione per gli stessi timbri di voce; finalizzata ad eventuali assunzioni a termine nel Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Le prove eliminatorie del presente concorso coincidono con le eliminatorie dell'audizione per i medesimi timbri di voce: il programma di esame è lo stesso. Analogamente, le prove semifinali del presente concorso coincidono con le finali dell'audizione. Tutte le prove di audizione e concorso per contralto si svolgeranno il giorno **martedì 27 settembre 2016** e per tenore il giorno **giovedì 29 settembre 2016** con eventuale prosecuzione, in caso di necessità, nei rispettivi giorni immediatamente successivi. ***La domanda di ammissione al concorso è valida anche ai fini della partecipazione all'audizione, mentre la domanda di ammissione all'audizione non è valida ai fini della partecipazione al concorso.***

Per informazioni: telefonare ai numeri: 055-2779.403, 055-2779-216, 055-2779-389 ovvero scrivere ai seguenti indirizzi di posta elettronica:

[g.bronzi@maggiofiorentino.com](mailto:g.bronzi@maggiofiorentino.com);

[a.vestita@maggiofiorentino.com](mailto:a.vestita@maggiofiorentino.com);

[e.ballini@maggiofiorentino.com](mailto:e.ballini@maggiofiorentino.com).

## **ARTICOLO 6**

### **CALENDARIO DELLE PROVE D'ESAME**

1. Tutte le prove d'esame si svolgeranno per il concorso di contralto martedì 27 settembre 2016 alle ore 10:00, per il concorso di tenore giovedì 29 settembre 2016 alle ore 10:00. In relazione all'affluenza della candidature, le prove potranno seguire nel giorno immediatamente successivo. **Le convocazioni dei candidati per la registrazione dei documenti è invece prevista per le ore 9:00, sia per Contralto che per Tenore.**

## **ARTICOLO 7**

### **PROGRAMMI DI ESAME**

I programmi di esame sono i seguenti:

#### **PROVE ELIMINATORIE:**

- a) due arie, a scelta dei candidati, da eseguirsi a memoria, tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana; È facoltà della Commissione richiedere ai candidati l'esecuzione di una sola o di entrambe le arie;
- b) vocalizzi, a scelta della candidata e della commissione, e altre prove di attitudine vocale.

#### **PROVE SEMIFINALI (CONSIDERATA PROVA FINALE PER L'AUDIZIONE)**

- c) eventuale ripetizione del programma previsto per le prove eliminatorie;
- d) lettura a prima vista di brani scelti dalla commissione;
- e) esecuzione delle seguenti parti corali:  
dall'opera "Otello" (G. Verdi): *Fuoco di gioia* (ed.: Ricordi);  
dalla "Messa da requiem" (G. Verdi): *Libera me Domine* (ed.: Ricordi)  
**Non è necessaria la conoscenza a memoria.**

PROVE FINALI (SOLO CONCORSO)

- f) un'aria tratta dal repertorio cameristico dell'Ottocento o del Novecento;
- g) esecuzione di un quartetto vocale di un brano a prima vista (previo studio di un quarto d'ora);
- h) i seguenti brani corali (non è necessaria la conoscenza a memoria):

Wolfgang Amadeus Mozart:	<i>Requiem</i> – Fuga del Kyrie (ed.: Bärenreiter);
Johannes Brahms:	<i>Ein deutsches Requiem</i> – N.3 fuga dalla batt. 173; N.6 fuga dalla batt. 208 (ed.: Breitkopf)
Gioachino Rossini:	<i>Stabat Mater</i> – <i>Quando corpus morietur</i> - a cappella – (ed.: Ricordi)
Giuseppe Verdi:	dai <i>Quattro pezzi sacri</i> : <i>Ave Maria su scala enigmatica</i> (ed.: Ricordi)
Richard Wagner:	<i>Parsifal</i> – Spartito Breitkopf: dalla pag. 69 alla pag. 73 (solo contratti)
Giacomo Puccini:	<i>Turandot</i> – atto I (tutto sia per contralto che per tenore) (ed.: Ricordi)
Giacomo Puccini:	<i>Turandot</i> – inizio atto III - interno araldi (solo tenori) (ed.: Ricordi)
Richard Wagner:	<i>Tannhäuser</i> – March und Chor – <i>Freudig begrüßen wir</i> (qualsiasi edizione)
Georges Bizet:	<i>Carmen</i> – <i>La cloche a sonné</i> e Coro delle sigaraie (qualsiasi edizione)

**I concorrenti devono indicare nella domanda di ammissione le arie di cui alla lettere a) e f) del programma d'esame.**

## ARTICOLO 8 COMMISSIONE ESAMINATRICE

1. La commissione esaminatrice è nominata dal Sovrintendente del Teatro nel rispetto delle disposizioni di cui all'articolo 1 del vigente contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente dalle fondazioni lirico-sinfoniche.

## ARTICOLO 9 VALUTAZIONE PROVE. IDONEITÀ E GRADUATORIE DI MERITO

1. La commissione esaminatrice, nella prima seduta, stabilisce i criteri e le modalità di valutazione delle prove d'esame, da formalizzare nel relativo verbale.
  1. Sono ammessi alle prove semifinali i candidati che abbiano conseguito, al termine delle prove eliminatorie, il giudizio di ammissione alla fase successiva. Sono ammessi alle prove finali i candidati che nelle semifinali abbiano conseguito la votazione minima di 7,50 su 10,00.
  2. I risultati delle prove eliminatorie, semifinali e finali sono affissi al termine di ogni sessione di prova presso la sede del Teatro, nella bacheca della Direzione. L'affissione dei risultati delle prove eliminatorie, semifinali e finali valgono come comunicazione ai candidati dell'esito delle stesse e costituisce notifica a tutti gli effetti, anche ai fini della convocazione per le prove finali dei candidati ammessi.
  3. In base ai risultati delle prove finali la commissione esaminatrice stabilisce la graduatoria di merito dei candidati idonei; per conseguire l'idoneità al presente concorso, i candidati devono riportare un punteggio di almeno 8,00 su 10,00.
  4. A parità di merito sono applicate le disposizioni dell'articolo 1, terzo comma, del vigente contratto collettivo nazionale di lavoro, che dispone che costituisca titolo di preferenza l'aver acquisito il diritto di precedenza di cui al quarto comma del citato articolo 1.

5. Le graduatorie di merito degli idonei sono approvate con atto del Sovrintendente della Fondazione, che dichiara vincitori i candidati primi classificati nelle rispettive graduatorie di merito. Le graduatorie di merito hanno validità di diciotto mesi a partire dal giorno successivo a quello della loro approvazione, fatte salve eventuali proroghe disposte dalla Fondazione o revoche o sospensioni conseguenti a provvedimenti di legge e/o amministrativi che dovessero incidere sulla facoltà o sulle tempistiche per la Fondazione medesima di formalizzare contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato.

## ARTICOLO 10

### NOMINA DEI VINCITORI. ASSUNZIONE. PERIODO DI PROVA

1. Il superamento delle prove di esame del concorso non costituisce titolo automatico per l'assunzione alle dipendenze della Fondazione essendo ciò subordinato – oltre a quanto stabilito al comma 6 dell'art. 9 – all'approvazione delle graduatorie da parte del Sovrintendente ed all'accertamento del possesso dei requisiti richiesti per l'ammissione al concorso, fermo. I candidati dichiarati vincitori saranno invitati ad assumere servizio a decorrere dalla data indicata dal Teatro nella comunicazione ufficiale di nomina. L'accettazione della nomina deve essere comunicata con dichiarazione scritta e l'assunzione potrà perfezionarsi solo per effetto della sottoscrizione del contratto di lavoro il quale sarà regolato dal contratto collettivo nazionale di lavoro nonché dagli accordi integrativi tempo per tempo vigenti, oltre che dalle disposizioni di legge ed amministrative applicabili agli enti lirico sinfonici. In mancanza di ciò i vincitori si intenderanno rinunciari. I vincitori di concorso che, senza giustificato motivo, non assumano servizio alla data stabilita dalla Fondazione, decadranno dal diritto alla costituzione del rapporto di lavoro.

2. Ai fini dell'accertamento del possesso dei requisiti prescritti i vincitori devono presentare, prima dell'inizio del rapporto di lavoro e sotto pena di decadenza, la seguente documentazione in carta libera, attestante il possesso dei requisiti dichiarati:

- a. certificato contestuale (nascita, cittadinanza e residenza);
- b. certificato penale e dei carichi pendenti;
- c. certificato di godimento dei diritti politici o di iscrizione alle liste elettorali.

3. In difetto dei requisiti prescritti il Teatro non procederà all'assunzione in servizio, dandone comunicazione agli interessati con provvedimento motivato. Il Teatro potrà eventualmente accertare l'idoneità fisica all'impiego dei vincitori tramite visita medica da eseguirsi presso istituti di diritto pubblico. La conferma dell'assunzione a tempo indeterminato rimarrà inoltre subordinata all'esito favorevole del periodo di prova di sei mesi che verrà previsto dal contratto di lavoro.

4. Non si procederà all'assunzione di chi, alla data prevista per l'inizio del rapporto di lavoro alle dipendenze della Fondazione, intrattenga qualsiasi rapporto di impiego – di natura autonoma o subordinata – presso enti o amministrazioni pubbliche o soggetti privati. A tal fine, all'atto dell'assunzione, ogni vincitore dovrà presentare una dichiarazione sottoscritta sotto la propria personale responsabilità nella quale deve attestare di non intrattenere rapporti della tipologia sopra indicata. Anche in costanza di rapporto di lavoro, i vincitori del concorso potranno assumere esclusivamente incarichi esterni compatibili (per durata, impegno e contenuto) con il rapporto di lavoro intercorrente con la Fondazione e solo previa autorizzazione scritta rilasciata da quest'ultima, la cui valutazione della fattispecie assumerà carattere pienamente discrezionale, costituendo la violazione di tale impegno da parte del lavoratore motivo di risoluzione per giusta causa da parte della Fondazione medesima.

## ARTICOLO 11

### TRATTAMENTO NORMATIVO ED ECONOMICO

1. Il rapporto di lavoro è disciplinato dal citato contratto collettivo nazionale di lavoro per il personale dipendente da Fondazioni lirico-sinfoniche, nonché dai regolamenti e dagli accordi integrativi aziendali del Teatro vigenti al momento dell'assunzione e che i vincitori del concorso dovranno impegnarsi ad accettare. Il trattamento economico è quello previsto per gli artisti del coro in relazione al livello di inquadramento. Saranno inoltre riconosciuti, ai fini del calcolo degli aumenti di anzianità, i pregressi periodi di effettivo servizio prestato in qualità di "artista del Coro (contralto o tenore)", secondo i criteri e le modalità stabiliti dal vigente contratto collettivo nazionale di lavoro.

## ARTICOLO 12

### TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

1. Ai sensi del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino per le finalità di gestione del concorso e saranno trattati presso una banca dati. I nominativi dei partecipanti alle prove d'esame saranno inseriti nell'elenco dei candidati esaminati che sarà formato dalla commissione esaminatrice dopo ogni seduta d'esame, con indicazione del giudizio o del voto da ciascuno riportato, e reso pubblico mediante affissione alla bacheca del Teatro. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della partecipazione al concorso.

2. Gli interessati godono dei diritti di cui al Titolo II del su citato decreto legislativo, tra i quali figurano il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alle vigenti disposizioni, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, Piazzale Vittorio Gui n.1, Firenze, titolare del trattamento.

## ARTICOLO 13

### DISPOSIZIONI FINALI

1. Il presente bando di concorso è stato emanato tenendo conto dei benefici in materia di assunzione riservati ai disabili, di cui alla legge n. 68 del 12 marzo 1999.

2. Ai partecipanti al concorso non compete alcuna indennità o rimborso per le spese di viaggio e soggiorno; ai vincitori sarà rimborsato, a presentazione del giustificativo di spesa, il costo del biglietto ferroviario di prima classe dalla località di residenza a Firenze, all'atto dell'assunzione in servizio.

Firenze, giovedì 26 maggio 2016

IL SOVRINTENDENTE  
Francesco Bianchi

**ALLA FONDAZIONE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**  
(Direzione Risorse Umane ed Organizzazione – Ufficio Personale - CONCORSO CORO)  
Piazza Vittorio Gui, 1 – 50144 – Firenze  
RACCOMANDATA A.R.

IL/LA SOTTOSCRITTO/A: _____ <i>(Nome e Cognome)</i>			
NATO A: _____		IL   _____     _____     _____	
RESIDENTE IN _____ <i>(via e numero civico)</i>			
_____ <i>(città/località)</i>		_____ <i>(prov.)</i>	_____ <i>(cap)</i>
_____ <i>(telefono)</i>		_____ <i>(stato)</i>	
_____ <i>(e-mail)</i>			
C H I E D E			
di essere ammesso al concorso pubblico, per esami, a posto di:			
CONTRALTO <input type="checkbox"/>		TENORE <input type="checkbox"/>	
<i>(bando emanato in data 26.05.16)</i>			

A tal fine, sotto la propria personale responsabilità, consapevole delle conseguenze penali in caso di dichiarazioni mendaci, **dichiara di essere in possesso dei requisiti di ammissione di cui all'art. 2 comma 1**, del bando; in particolare dichiara:

di avere la seguente **cittadinanza**:

\_\_\_\_\_ *(specificare la nazionalità)*

di godere dei **diritti civili e politici** in:

\_\_\_\_\_ *(indicare lo stato di residenza)*

**di essere in possesso della idoneità fisica all'impiego.**

Il/la sottoscritto/a conosce e accetta, senza riserve, tutte le norme e le condizioni contenute nel presente bando di audizione; in particolare è informato che le prove di esame si svolgeranno nelle date indicate nel bando e si impegna inoltre ad accettare, in caso di assunzione presso la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino, tutte le disposizioni normative ed economiche che regolano il rapporto di lavoro dei dipendenti del Teatro.

Il sottoscritto, ai sensi del d.lgs. n. 196/2003, autorizza la Fondazione del Maggio Musicale Fiorentino a trattare i dati personali forniti per la partecipazione all'audizione ai soli fini della gestione della stessa ed autorizza l'inserimento del proprio nominativo nell'elenco dei candidati esaminati che sarà formato dalla commissione esaminatrice, con indicazione del giudizio o voto riportato, che sarà reso pubblico mediante affissione nella bacheca del Teatro.

La/Il sottoscritto/a, in relazione alle lettere a) e f) del programma di esame, comunica che presenterà le arie:

a) *due arie dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento:*

– prima aria \_\_\_\_\_

– seconda aria \_\_\_\_\_

c) *un'aria dal repertorio cameristico dell'Ottocento o del Novecento:*

\_\_\_\_\_

**Il sottoscritto allega alla presente domanda il proprio curriculum vitae.**

DATA \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_