



Opera di Firenze
Fondazione del Maggio
Musicale Fiorentino

PROCEDURA APERTA PER L’AFFIDAMENTO DELL’INCARICO RELATIVO ALLA STAMPA E ALLA CONSEGNA DEI PROGRAMMI DI SALA DI OPERE, CONCERTI, BALLETTI, SPETTACOLI PER LE SCUOLE E ALTRI EVENTI, PROGRAMMATI DALLA FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - CIG: 70534692C1

CAPITOLATO SPECIALE DI APPALTO

Indice

1. Amministrazione aggiudicatrice, norme generali applicabili	
2. Oggetto dell’appalto	
3. Durata dell’appalto e corrispettivi	
4. Procedura e criteri di aggiudicazione	
5. Deposito cauzionale definitivo	
6. Caratteristiche tecniche della fornitura e costi	
6.1. Programma di sala opera	
6.2. Programma di sala concerto	
6.2.1. Brossura con cucitura a filo refe	
6.2.2. Punto metallico	
6.3 Programmi di 4 pagine	
6.4 Quantitativi	
6.5 Termini di consegna materiali	
7. Varianti alle forniture	
8. Diritti d’autore, logo e marchio della Fondazione.....	
9. Obblighi nei confronti del personale dipendente	
10. Responsabilità dell’Impresa aggiudicataria	
11. Inadempienze e penali	
12. Fatturazione e pagamenti	
13. Tracciabilità dei flussi finanziari	
14. Ordini	
15. Conduzione della fornitura	

Procedura aperta per l’affidamento dell’incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino



Opera di Firenze
Fondazione del Maggio
Musicale Fiorentino

16. Oneri a carico dell'Aggiudicataria.....
17. Invariabilità dei corrispettivi
18. Fallimento dell'aggiudicatario o morte del titolare
19. Cessione del contratto e subappalto
20. Trattamento dei dati
21. Revoca
22. Oneri fiscali e spese
23. Risoluzione
24. Foro competente
25. Codice etico
26. Norme di rinvio.....

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Art. 1. Amministrazione aggiudicatrice, norme generali applicabili

Amministrazione aggiudicatrice è la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con sede in Piazzale Vittorio Gui n. 1 – 50144 Firenze.

Il presente capitolato disciplina il contratto tra la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e l'Impresa o il diverso soggetto di cui all'art. 45 del D. Lgs. 50/2016, risultato aggiudicatario della procedura di gara avente ad oggetto l'appalto in epigrafe.

L'appalto è regolato dalle disposizioni di cui al presente capitolato Speciale e relativi allegati nonché dalle disposizioni per legge applicabili ed in particolare:

- dal Decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50;
- dal Decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81 e s.m.i.;
- dalla Legge 136/2010 e s.m.i.;
- dal Codice Civile e dalle altre norme applicabili per le parti non regolate dagli atti normativi sopra richiamati.

Art. 2. Oggetto dell'appalto

L'appalto - disposto dal Sovrintendente con Determinazione a contrarre n. 10 del 5/04/2017, ha per oggetto la stampa e la consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

La Fondazione si impegna a consegnare al Fornitore i file PDF esecutivi, pronti per la stampa, corredati da testo e immagini in alta risoluzione, di copertine ed interni dei programmi di sala.

I costi inerenti al lavoro redazionale e di impaginazione e alle collaborazioni degli autori sono a carico della Fondazione.

Il conferimento dell'incarico è tassativamente limitato alla realizzazione di quanto sopra descritto ed esclude in modo assoluto qualsiasi altro rapporto di società, associazione, cointeressenza, corresponsabilità, tra la Fondazione e la Società Aggiudicataria, di modo che nessuna delle parti potrà mai essere responsabile delle obbligazioni assunte dall'altra con terzi.

Le caratteristiche tecniche dell'incarico sono illustrate al successivo Art. 6.

Art. 3. Durata dell'appalto e importo contrattuale

Il contratto oggetto del presente appalto avrà una durata di 3 (tre) anni, dall'1 settembre 2017 fino al 31 agosto 2020, con possibilità di proroga per ulteriori 18 (diciotto) mesi, e quindi fino al 28 febbraio 2022, in conformità al progetto base costituito dal presente capitolato speciale di appalto.

Alla scadenza prevista il contratto si intende cessato e privo di effetti giuridici senza obbligo di preventiva comunicazione tra le parti.

La Società aggiudicataria si impegna in ogni caso a prorogare il servizio oltre la scadenza prevista contrattualmente, su espressa richiesta della Fondazione, onde permettere alla Fondazione stessa di disporre dei tempi tecnici necessari all'esperimento di una nuova gara.

Il valore stimato dell'appalto – importo contrattuale presunto, che non costituisce base di gara, rilevante ai soli fini del pagamento del CIG e dell'individuazione della normativa applicabile – è di

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

€ 285.000,00 (duecentottantacinquemila/00), per la durata contrattuale di tre anni [€ 427.500,00 (quattrocentoventisettemilacinquecento/00) in caso di proroga di ulteriori 18 mesi], oltre IVA di legge.

In considerazione della natura della prestazione, gli oneri per la sicurezza connessi con i rischi da interferenza sono pari a zero.

Art. 4. Procedura e criterio di aggiudicazione

La gara verrà esperita mediante procedura aperta, ai sensi dell'art. 60 del D. Lgs. n. 50/2016.

L'appalto sarà aggiudicato, anche in presenza di una sola offerta valida, secondo il criterio del prezzo più basso da determinarsi mediante formulazione dell'offerta a prezzi unitari, ai sensi dell'art. 95, co. 4, lettera b) del D. Lgs. 50/2016.

Le Società offerenti, in pendenza dell'aggiudicazione, rimarranno vincolate sin dal momento dell'apertura delle offerte per i successivi 90 giorni. La Fondazione rimane obbligata dopo l'intervenuta aggiudicazione da parte dell'Organo incaricato.

La Fondazione si riserva la facoltà di non procedere all'aggiudicazione dell'appalto a proprio insindacabile giudizio.

L'aggiudicazione definitiva è subordinata alla positiva verifica sulla sussistenza dei requisiti dichiarati per l'ammissione alla gara, da esperirsi nelle forme e nei modi di legge.

Art. 5. Deposito cauzionale definitivo

Prima della stipula del contratto, a garanzia di tutti gli obblighi nascenti dallo stesso o al medesimo correlati ai sensi di legge, l'Impresa aggiudicataria dovrà costituire in favore della Fondazione una cauzione definitiva rilasciata in conformità a quanto previsto dall'art. 103 del D. Lgs. 50/2016.

L'importo della garanzia dovrà essere pari al 10% dell'importo contrattuale, compresa l'eventuale proroga, fatte salve le eventuali maggiorazioni di cui al citato art. 103, comma 1, del D. Lgs. 50/2016.

L'importo della garanzia potrà essere ridotto qualora l'Impresa fosse in possesso delle certificazioni previste dall'art. 93, comma 7 del D. Lgs. 50/2016.

Tale garanzia dovrà avere una durata almeno pari alla durata del contratto e dovrà prevedere espressamente la rinuncia al beneficio della preventiva escussione del debitore principale, la rinuncia all'eccezione di cui all'art. 1957, comma 2, del codice civile nonché l'operatività entro 15 giorni a semplice richiesta scritta della Fondazione.

La garanzia, a scelta dell'offerente, può essere bancaria o assicurativa o rilasciata dagli intermediari finanziari iscritti nell'albo di cui all'articolo 106 del decreto legislativo 1° settembre 1993, n. 385, che svolgono in via esclusiva o prevalente attività di rilascio di garanzie e che sono sottoposti a revisione contabile da parte di una Società di revisione iscritta nell'albo previsto dall'articolo 161 del decreto legislativo 24 febbraio 1998, n. 58.

Tale garanzia sarà svincolata secondo le modalità di cui al predetto articolo 103.

La mancata costituzione della cauzione definitiva determinerà la revoca dell'affidamento e l'escussione della garanzia provvisoria.

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Art. 6. Caratteristiche tecniche della fornitura e costi

6.1. PROGRAMMA DI SALA OPERA

Numero programmi previsto 32

BROSSURA CON CUCITURA A FILO REFE

Pagine	copie 500	copie 1000	copie 1500
96	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
192	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
240	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx

Costo per ogni pagina in più rispetto ai quantitativi sopra indicati € xxx

Costo per ogni copia in più rispetto alle tirature sopra indicate € xxx

Caratteristiche tecniche

Formato finito: cm 15x21

Carta copertina: Matt 300 grammi con plastificazione opaca

Stampa copertina: 5cX5c

Legatura: brossura con cucitura a filo refe

Carta interno: Matt 150 grammi

Stampa interno: 4cX4c

Le tirature per ciascun titolo dei programmi di sala delle opere verranno preventivamente e tempestivamente concordate fra le parti.

In casi eccezionali, e preventivamente e tempestivamente segnalati al Fornitore, la Fondazione si riserva di richiedere programmi di sala di foliazione superiore alle 240 pagine.

6.2. PROGRAMMA DI SALA CONCERTI, BALLETTI O ALTRI EVENTI

6.2.1. BROSSURA CON CUCITURA A FILO REFE

Numero programmi previsto	10	
Pagine	copie 300	copie 600
96	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
112	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
128	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx

Costo per ogni pagina in più rispetto ai quantitativi sopra indicati € xxx

Costo per ogni copia in più rispetto alle tirature sopra indicate € xxx

Caratteristiche tecniche

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino



Opera di Firenze
Fondazione del Maggio
Musicale Fiorentino

Formato finito: cm 15x21

Carta copertina: Matt 300 grammi con plastificazione opaca

Stampa copertina: 5cX5c

Legatura: brossura con cucitura a filo refe

Carta interno: Matt 150 grammi

Stampa interno: 4cX4c

6.2.2. PUNTO METALLICO

Numero programmi previsto		62
Pagine	copie 300	copie 600
16	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
32	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
48	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
64	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx
80	costo a copia € xxx	costo a copia € xxx

Costo per ogni pagina in più rispetto ai quantitativi sopra indicati € xxx

Costo per ogni copia in più rispetto alle tirature sopra indicate € xxx

Caratteristiche tecniche

Formato finito: cm 15x21

Carta copertina: Matt 300 grammi con plastificazione opaca

Stampa copertina: 5cX5c

Legatura: punto metallico

Carta interno: Matt 150 grammi

Stampa interno: 4cX4c

Le tirature per ciascun titolo dei programmi di sala dei concerti, dei balletti e degli altri eventi verranno preventivamente e tempestivamente concordate fra le parti.

6.3. PROGRAMMI DI 4 PAGINE

Il Fornitore si impegna a stampare e consegnare **gratuitamente** alla Fondazione n. 10 programmi di sala di pagine 4 (quattro) per tirature da 200 a 1500 copie.

6.4. QUANTITATIVI

I numeri dei programmi previsti ai punti precedenti sono da ritenersi indicativi in quanto possono essere soggetti ad aumento o diminuzione per imprevise esigenze di programmazione della Fonda-

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

zione. Di tali evenienze verrà data preventiva e tempestiva notizia al Fornitore.

6.5. TERMINI DI CONSEGNA MATERIALI

Consegna materiali al Fornitore: 7 giorni prima della data della prima recita, come da calendario che verrà comunicato tempestivamente.

Fermo restando quanto sopra stabilito circa i tempi di consegna dei materiali da parte della Fondazione, considerata la natura e la tipologia dell'attività del Teatro e considerata la possibilità del verificarsi di eventi imprevedibili in prossimità dell'andata in scena di uno spettacolo, la Fondazione potrebbe trovarsi nella circostanza di non essere in grado di consegnare i materiali da stampare alle scadenze sopra prefissate. Tale eventualità sarà oggetto, caso per caso, di specifico accordo fra le parti al fine di garantire comunque la fornitura dei programmi di sala al pubblico.

Le parti convengono che i libretti oggetto del presente capitolato dovranno essere consegnati entro le ore 12:00 del giorno della prima rappresentazione dello spettacolo.

Art. 7. Varianti alle forniture

Nessuna variante rispetto a quanto previsto al precedente art. 6 potrà essere eseguita se non previa autorizzazione della Fondazione.

Eventuali comunicazioni di variazioni, rese necessarie in corso d'opera ed autorizzate dalla Fondazione, saranno sottoscritte dai responsabili della Fondazione medesima, a condizione che le stesse siano accompagnate da una descrizione dettagliata dei lavori da eseguire e dall'elenco analitico dei prezzi.

Art. 8. Diritti d'autore, logo e marchio della Fondazione

Il Fornitore riconosce che la Fondazione è l'esclusiva titolare dei diritti d'autore dei libretti oggetto del capitolato e di non poter in alcun modo utilizzare i contenuti dei programmi di sala, se non previa autorizzazione della Fondazione.

La Società aggiudicataria riconosce che non vanta né potrà in alcun modo vantare diritti sul logo e/o marchio e/o denominazione della Fondazione in forza del loro uso ai sensi del presente capitolato.

Ogni uso del logo, marchio e/o denominazione della Fondazione da parte della Società in violazione di quanto stabilito nel presente capitolato o per attività diverse da quelle ivi previste, sarà causa di risoluzione espressa del contratto ex art. 1456 c.c., con riserva per la Fondazione di richiedere il risarcimento dei danni tutti diretti ed indiretti subiti.

Art. 9. Obblighi nei confronti del personale dipendente

L'Impresa si impegna, nei confronti del proprio personale dipendente, al rispetto dei vigenti specifici contratti di lavoro relativamente al trattamento salariale, normativo, previdenziale, tributario ed assicurativo, nonché all'accantonamento per TFR, incluse tutte le modifiche introdotte durante il periodo dell'appalto, presentando in tal senso alla Fondazione idonea dichiarazione redatta a norma di legge. L'Impresa si impegna inoltre a rispettare tutte le norme antinfortunistiche e di sicurezza sul lavoro e gli obblighi fiscali vigenti in Italia, che dichiara di conoscere nella propria totalità.

Tutti gli obblighi e gli oneri contributivi, assicurativi, antinfortunistici, assistenziali e previdenziali,

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

relativi al personale dipendente dall'Impresa, sono a carico della stessa che ne è la sola responsabile.

Non sono ammessi patti in deroga, anche se previsti da accordi interni all'Impresa, sia nei confronti dei dipendenti, sia nei confronti di eventuali soci – lavoratori; in caso di inosservanza degli obblighi di cui al presente comma, la Fondazione provvederà ad informare i competenti Servizi Ispettivi del Lavoro e le Organizzazioni Sindacali e potrà recedere dal contratto, a suo insindacabile giudizio ed in qualsiasi momento, senza che l'Impresa possa pretendere alcun risarcimento.

La perdita dei requisiti durante il periodo contrattuale costituisce causa di risoluzione di diritto del contratto senza risarcimento alcuno in favore dell'Impresa.

Per effetto dell'appalto, nessun rapporto di lavoro autonomo o subordinato, né a tempo determinato né indeterminato, viene instaurato tra la Fondazione ed il personale dell'Impresa, la quale, con la firma del contratto, manleva la Fondazione da ogni e qualsiasi pretesa e/o rivendicazione che possa essere avanzata dal proprio personale e/o dal personale dalla stessa incaricato.

Art. 10. Responsabilità dell'Impresa aggiudicataria

L'Impresa aggiudicataria è responsabile nei confronti dei terzi e della Fondazione per i danni derivanti dall'inadempimento delle obbligazioni contrattuali.

Durante l'esecuzione del contratto, l'Impresa aggiudicataria è responsabile per i danni derivanti a terzi dall'operato dei propri dipendenti e/o da personale dalla stessa incaricato e, pertanto dovrà adottare tutti i provvedimenti e le cautele necessari, con l'obbligo di controllo, al fine di garantire condizioni di sicurezza e prevenzione infortuni in tutte le operazioni connesse con il contratto.

E' fatto obbligo all'Impresa aggiudicataria di manlevare e tenere indenne la Fondazione contro azioni legali, derivanti da richieste risarcitorie avanzate nei suoi confronti da terzi danneggiati; in ogni caso la Società si obbliga a corrispondere alla Fondazione quanto quest'ultima dovesse essere tenuta a pagare per effetto di sentenza, anche non passata in giudicato, a seguito di azioni e/o domande avanzate, anche successivamente allo scioglimento del contratto, da parte di terzi per l'attività oggetto del contratto stesso.

Art. 11. Inadempienze e penali

In caso di inadempienze da parte dell'Aggiudicatario, la Fondazione applicherà, previa contestazione scritta, le seguenti penalità:

- fino ad un massimo di € 1.000,00 per ogni giorno di ritardo nella consegna dei programmi di sala, rispetto alla data della prima rappresentazione di ciascuno spettacolo.

La Fondazione potrà inoltre procedere alla risoluzione immediata del contratto ex art. 1456 c.c. e chiedere il risarcimento dei danni di ogni e qualsiasi natura causati dagli inadempimenti contestati, allorché l'Aggiudicatario sia incorso in almeno tre distinte contestazioni assoggettate a penalità e comunque sempre allorché l'Aggiudicatario non abbia garantito la consegna dei programmi in tempi utili. È fatto salvo in ogni caso il risarcimento di ulteriori danni anche indiretti.

Il pagamento della penale dovrà essere effettuato entro 30 giorni dalla comunicazione inoltrata dalla Fondazione mediante lettera raccomandata. Decorso inutilmente tale termine la Fondazione si riverrà sulla cauzione e/o comunque potrà portarne in compensazione l'importo con il credito dell'appaltato-

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

re.

Art. 12. Fatturazione e pagamenti

Il pagamento delle forniture dei programmi di sala verrà effettuato tramite bonifico bancario, a 90 gg. dalla data di ricevimento delle fatture.

Le fatture dovranno essere inviate in formato elettronico a: Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, p. iva 00427750484, Piazzale Vittorio Gui n° 1 - 50144 Firenze e dovranno riportare:

- il codice univoco ufficio: UFM8NY;
- numero e data dell'ordine di fornitura emesso;
- numero e data della documentazione di accompagnamento della merce durante il trasporto;
- i quantitativi consegnati con l'esatta descrizione degli stampati;
- tutti i dati relativi alle coordinate bancarie per il pagamento (numero conto corrente, codice CAB, ABI etc.);
- percentuale I.V.A. di legge vigente;
- il CIG attribuito alla presente procedura: 70534692C1;
- ogni altra indicazione utile.

Art. 13. Tracciabilità dei flussi finanziari

Ai sensi dell'art. 3 della Legge 13 agosto 2010 n. 136, l'Aggiudicatario potrà utilizzare un unico conto corrente bancario o postale da intendersi dedicato, anche non in via esclusiva, alla presente commessa e sul quale, dunque, dovranno essere registrati tutti i movimenti finanziari ad essa relativi, compresi quelli destinati a dipendenti, consulenti e fornitori.

Entro sette (7) giorni dalla stipula del contratto e a pena di nullità dello stesso, l'Aggiudicatario dovrà comunicare gli estremi identificativi del conto corrente dedicato nonché le generalità ed il codice fiscale delle persone delegate ad operare su di esso. Nello stesso termine dovranno altresì essere comunicate eventuali modifiche occorse durante il rapporto ai dati trasmessi.

La mancata ottemperanza agli obblighi tutti relativi alla tracciabilità finanziaria previsti dalla vigente normativa in materia, che qui si intendono richiamati ed integralmente trascritti, è causa di risoluzione espressa del contratto da parte della Fondazione ex art. 1456 c.c.

Art. 14. Ordini

Gli ordini verranno formulati per iscritto di volta in volta, in base alle esigenze, da parte degli uffici preposti della Fondazione.

Non sono ammessi ordini verbali.

Art. 15. Conduzione della fornitura

Il Fornitore è tenuto ad attenersi scrupolosamente alle indicazioni tecniche contenute nel presente capitolato.

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

La fornitura viene assunta dall'Aggiudicatario con organizzazione di mezzi, gestione e rischio propri, con esclusione, quindi, di qualsiasi rapporto di dipendenza del titolare e dei suoi collaboratori dalla Fondazione.

Art. 16. Oneri a carico dell'Aggiudicatario

Successivamente all'aggiudicazione del servizio, l'Aggiudicatario dovrà farsi carico dei seguenti oneri:

- consegna di copia della polizza assicurativa a copertura dei rischi derivanti dalla propria attività, dichiarata esistente nella Domanda di ammissione alla gara (All. 1).

Art. 17. Invariabilità dei corrispettivi

Le tariffe di aggiudicazione non potranno subire variazioni per tutta la durata del contratto.

Art. 18. Fallimento dell'aggiudicatario o morte del titolare

L'appaltatore si obbliga per sé, per i suoi eredi ed aventi causa.

In caso di fallimento dell'appaltatore, la Fondazione provvederà senz'altro alla revoca dell'appalto.

In caso di morte del titolare di Ditta individuale, sarà facoltà della Fondazione scegliere, nei confronti degli eredi ed aventi causa, tra la continuazione od il recesso del contratto.

Art. 19. Cessione del contratto e subappalto

Sono vietati il subappalto e la cessione, anche parziale, del contratto.

L'inottemperanza a tali divieti costituisce grave inadempimento e può dar luogo a risoluzione ex art. 1456 c.c. senza pregiudizio alcuno per il risarcimento dei danni che possano derivare alla Fondazione.

In caso di cessione dell'Impresa, nel suo complesso, o di un suo ramo aziendale, il contratto non potrà essere ceduto senza l'espressa approvazione della Fondazione.

Art. 20. Trattamento dei dati

Ai sensi e per gli effetti di quanto disposto dal D. Lgs. 30 giugno 2003, n° 196, ciascuna delle parti autorizza l'altra al trattamento dei propri dati, compresa la comunicazione a terzi, per finalità e scopi annessi, connessi e conseguenti l'esecuzione della gara e del servizio di cui al presente capitolato.

I dati forniti saranno utilizzati esclusivamente per le finalità strettamente connesse all'attività della Fondazione e, in particolare, per lo svolgimento della gara. La conservazione dei dati verrà attuata mediante archivi cartacei e/o informatici.

Relativamente al trattamento dei dati, i concorrenti avranno la facoltà di esercitare tutti i diritti di cui al D. Lgs. 30 giugno 2003, n° 196. Titolare del trattamento è la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Il presente articolo vale come informativa ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/03.

Art. 21. Revoca

L'Appalto potrà essere revocato dalla Fondazione in qualsiasi momento prima della scadenza, con decisione motivata per comprovati e gravi motivi.

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Art. 22. Oneri fiscali e spese

Tutte le spese del contratto e sue consequenziali, nessuna esclusa né eccettuata, sono a totale carico dell'Impresa, che accetta di sostenerle.

Ai sensi dell'art. 34, comma 35 del D.L. n. 179/2012, convertito dalla, L. 221/2012, le spese per la pubblicazione dei bandi e degli avvisi dovranno essere rimborsate dall'aggiudicatario entro il termine di sessanta giorni dall'aggiudicazione.

Per quanto riguarda l'I.V.A si fa espresso rinvio alle disposizioni di legge in materia.

Art. 23. Risoluzione

Oltre che nell'ipotesi di cui al precedente Art. 18, nei casi previsti all'Art. 8, Art. 9 co. 3 e co. 4, Art. 11 co.2, Art. 13 co. 3, Art. 19, è fatta salva la facoltà della Fondazione di procedere alla risoluzione del contratto, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1456 c.c., a tutto rischio e danno dell'Aggiudicatario.

Art. 24. Foro competente

Per qualsiasi controversia che dovesse insorgere in merito all'affidamento del servizio oggetto del presente capitolato ed alla sua esecuzione e/o cessazione, le parti cercheranno ogni possibile soluzione extragiudiziale di conciliazione.

Qualora non si potesse addivenire ad una amichevole composizione delle controversie, le parti riconoscono la competenza esclusiva del Foro di Firenze.

Art. 25. Codice etico

La Società dichiara di aver preso conoscenza del contenuto del codice etico della Fondazione e del modello di organizzazione, gestione e controllo (di seguito, "modello") adottati ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. n. 231/2001, avendone presa chiara, piena ed esatta visione, globalmente ed in ogni loro singola parte sia su base cartacea che attraverso collegamento telematico al sito istituzionale

La Società dichiara e garantisce inoltre che quanto forma oggetto del presente capitolato sarà realizzato anche nel rispetto dei principi e delle previsioni previsti nel codice etico e nel modello nonché nel rispetto di tutto <http://www.operadifirenze.it> la normativa applicabile anticorruzione e, per l'effetto, si impegna a far conoscere il codice etico, il modello, nonché tutta la normativa applicabile (ivi inclusa la normativa anticorruzione) a chiunque, a qualsiasi titolo, prenderà parte alla svolgimento del servizio oggetto del presente capitolato.

In particolare la Società garantisce che i suoi dipendenti e/o collaboratori e/o soci e/o amministratori e/o legali rappresentanti e/o chiunque partecipi, a qualsiasi titolo, alla svolgimento del servizio oggetto del presente capitolato e/o faccia parte della sua organizzazione non terrà comportamenti, omissivi e/o commissivi, che possano comportare la violazione, anche solo indiretta, dei principi, delle previsioni e delle norme del codice etico, del modello e/o di tutta la normativa applicabile (con particolare ma non esaustivo riferimento alla normativa anticorruzione) e/o che risultino lesivi dell'immagine e, comunque, dei valori morali e materiali in cui la Fondazione si riconosce e che applica nell'esercizio della propria attività, anche con riferimento ai rapporti con soggetti terzi.

La violazione anche di una sola delle dichiarazioni e/o garanzie sopra previste costituisce grave inadempimento contrattuale con ogni conseguenza di legge, anche in ordine alla facoltà della

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino



Opera di Firenze
Fondazione del Maggio
Musicale Fiorentino

Fondazione di risolvere il contratto ex art. 1456 c.c., impregiudicati il risarcimento del danno ed ogni altro diritto e/o azioni previsti dalla legge.

Art. 26. Norme di rinvio

Per quanto non previsto nel presente capitolato di gara si fa espresso richiamo a tutte le disposizioni legislative in vigore al momento della gara o che saranno emanate nel corso di validità del contratto, per quanto applicabili.

Procedura aperta per l'affidamento dell'incarico relativo alla stampa e alla consegna dei programmi di sala di opere, concerti, balletti, spettacoli per le scuole e altri eventi, programmati dalla Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
