



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**GRAZIOLI STEFANIA**

Indirizzo

SCHÜTZEN STRASSE 67 - 76137 KARLSRUHE (D)

Telefono

+39 392 1159203 - +49 171 3250697

E-mail

stegrazioli@yahoo.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

15.12.1977

## ESPERIENZE PROFESSIONALI NELL'AMBITO DEL TEATRO D'OPERA IN ITALIA E ALL'ESTERO

### • 2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### **FONDAZIONE DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO**

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

*Assistente alla regia nella Produzione "Falstaff", Regia di Sven-Eric Bechtolf.*

### • 2021

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### **ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: Elisir d'amore, Histoire du soldat, Orfeo e Euridice, L'italiana in Algeri, Don Giovanni.

### • 2019 ad oggi

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### **STAATSTHEATER KARLSRUHE**

Arti e mestieri dello spettacolo

Contratto di lavoro a tempo indeterminato

Assistente alla regia e direttore della messa in scena.

### • 2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

### **FONDAZIONE NICOLA POLIDORO - CITTA' SANT'ANGELO MUSIC FESTIVAL (PE)**

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

Regia, allestimento e realizzazione "L'elisir d'amore" di G. Donizetti.

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

### **ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIA ALTROVE DI DÜSSELDORF**

- Tipo di azienda o settore
  - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2018

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• 2017

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
  - Tipo di azienda o settore
    - Tipo di impiego

Cultura e divulgazione  
 Libera professionista  
 Docente di teatro e recitazione.

**ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Libera professionista  
 Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: Elisir d'amore, Histoire du soldat, Orfeo e Euridice, L'italiana in Algeri, Don Giovanni.

**MIR - OPERNHAUS GELSENKIRCHEN (D)**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Contratto a progetto  
 Assistente alla regia, "Eugen Onegin" – Regia: R. Thiel

**SWR FESTSPIEL SCHWETZINGEN-BAYER KULTUR**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Libera professionista  
 Assistente alla Regia, "La fiera di Venezia" – Regia Deda Cristina Colonna  
 Registrato per Sony Harmonia Mundi

**ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Contratto a progetto  
 Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: La Gazza Ladra, Elisir D'amore, L'uccello Di Fuoco, West Side Story Ali Babà.

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Libera professionista  
 Assistente alla regia in "Simon Boccanegra" – Regia: F. Tiezzi

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Libera professionista  
 Assistente alla regia in "Nabucco" – Regia: D. Abbado

**ROF – ROSSINI OPERA FESTIVAL**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Libera professionista  
 Assistente alla regia in "La pietra del paragone" – Regia: G.L. Pizzi

**ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

Arti e mestieri dello spettacolo  
 Contratto a progetto

• Principali mansioni e responsabilità

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2011-2019

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2009-2013

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2005-2009

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• 2000-2005

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• 2017

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

Organizzazione, docenza teatrale e regia nell'ambito dei Campus estivi per i bambini dai 7 ai 14 anni: La gazza ladra, Falstaff, La sagra della primavera, Il barbiere di Siviglia, Hansel e Gretel.

**TEATRO OLIMPICO DI VICENZA**

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera professionista

Assistente alla regia in "La cambiale di matrimonio" – Regia: M. Gandini

**ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**

Arti e mestieri dello spettacolo

Contratto a progetto

Organizzazione, regia e docenza teatrale nell'ambito di progetti e spettacoli di teatro musicale con bambini e ragazzi tra i 6 e i 18 anni.

**ASSOCIAZIONE GAIACORTE**

Ente di promozione sociale e culturale

Libera professionista

Responsabile e coordinatrice attività didattiche e laboratori

**COMUNE DI MILANO**

CAM (Centri di Aggregazione Multifunzionali)

Contratto a progetto

Organizzazione attività didattiche e laboratori

**TEATRI, COMPAGNIE TEATRALI, ENTI PUBBLICI E PRIVATI, SCUOLE.**

Arti e mestieri dello spettacolo

Libera Professionista

Attrice, performer, operatore teatrale.

**ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA SILVIO D'AMICO - VERONA ACCADEMIA PER L'OPERA**

Master in Regia lirica

Progettazione del piano di regia e composizione dei movimenti e dell'azione scenica.

Laboratori e workshop di direzione scenica.

Lettura del libretto e dello spartito musicale.

Storia della musica e del teatro d'opera.

Stage, tirocini e assistentato in diversi Teatri d'opera in Italia e all'estero.

Master di Secondo Livello in Regia lirica

• 2000-2005

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

**PATENTE**

**ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**

**DAMS – DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO**

Storia del teatro, storia della musica, promozione e organizzazione ed economia dello spettacolo, storia del cinema e della televisione, storia della regia, psicologia dell'arte, drammaturgia, estetica, promozione e informazione teatrale.

Laure magistrale a pieni voti (105/110)

**ITALIANA**

**INGLESE**

**TEDESCO**

**SPAGNOLO**

Eccellente

Eccellente

Scolastico

Eccellente

Eccellente

Scolastico

Eccellente

Eccellente.

Scolastico

Ottime competenze relazionali e comunicative, soprattutto in un ambiente internazionale e multiculturale.

Ottime capacità di costruire e mantenere rapporti professionali e umani.

Coordinamento di un gruppo di lavoro e di progetti legati al teatro e al teatro musicale. Organizzazione e stesura di progetti per la didattica e per il teatro musicale.

Buone conoscenze informatiche, in particolare del pacchetto Microsoft Office, Cinema 4D, Sketchup.

Buone capacità di scrittura, elementi di scenografia, costume, musica, pedagogia teatrale.

Gestire situazioni impreviste con tenacia, spirito di squadra e adattamento.

Capacità di lavorare in un team con positività ed entusiasmo.

Ottime capacità di operare in modo autonomo.

Doti comunicative e organizzative.

Disponibilità ad imparare da persone con maggiore esperienza e sempre pronta a condividere competenze ed esperienze professionali e umane con la mia squadra.

B

Stefania Grazioli

