

Curriculum Vitae della professoressa Maura Collarini

Maura Collarini è nata a Gualdo Tadino di Perugia in una famiglia appassionata di musica classica.

A cinque anni ha iniziato a studiare il pianoforte a Roma e tre anni più tardi violino e balletto. Dopo aver terminato il liceo classico, si è iscritta al conservatorio di Santa Cecilia a Roma e successivamente a quello di Perugia per seguire il suo Maestro, Arnaldo Apostoli.

Nel 1975 si è diplomata in violino ed ha iniziato immediatamente una serie di tournée in Italia e all'estero con l'orchestra da camera dell'Accademia Chigiana di Siena. Contemporaneamente otteneva una serie di contratti per insegnare nel conservatorio Morlacchi di Perugia.

Tornata a Vivere a Roma è entrata nell'orchestra di Santa Cecilia continuando peraltro a lavorare con il gruppo cameristico di Siena.

Ha suonato per quattro anni consecutivi al festival di Spoleto come solista e nelle orchestre della Julliard School e della North Carolina. Ennio Morricone l'ha introdotta nel mondo della musica da film ed ha collaborato con lui, Nino Rota, Piero Piccioni, Franco Ferrara, Jerry Goldsmith ed altri nella realizzazione di molte colonne sonore.

Dopo aver sposato un direttore d'orchestra si è trasferita a Venezia dove ha suonato per cinque anni al Teatro La Fenice e con il gruppo da camera Antonio Vivaldi. Interrotta la carriera per motivi familiari ha seguito da "spettatrice attiva" le attività delle più grandi orchestre americane ed europee vivendo a stretto contatto con solisti famosi e manager.

Si è occupata per due anni assieme a Maria Pia Fanfani della fondazione "Together for Peace Foundation".

Successivamente ha svolto le funzioni di Capo relazioni esterne per la fondazione veneziana Venice International Foundation che si occupa del restauro di opere d'arte dei Musei Civici Veneziani.

Ha organizzato eventi culturali per una società di Padova, la Comperitive ed infine nell'ambito della ricostruzione artistica del Teatro La Fenice è stata impegnata dalla Fondazione Carive per la raccolta di fondi per il teatro.

Nel 2004 ha ricevuto l'incarico di consulente del Ministro dei Beni Culturali, Giuliano Urbani, per gli approfondimenti e gli studi in ordine alle tematiche inerenti la promozione e la valorizzazione della cultura musicale in Italia con la formulazione di indicazioni propositive in merito.

Collabora attualmente con la Fondazione del Teatro del Maggio musicale fiorentino con particolare riferimento alla diffusione del marchio "Maggio Musicale Fiorentino".